

“文物自介书”系列报道

书院里写下“剿匪记”——省文物保护单位雷阳书院



省文物保护单位雷阳书院。 通讯员 吴小平 摄

这个春节档，不少人被《流浪地球2》所震撼的同时，也对中國科幻题材的影视剧，有了更多的憧憬。前些年，确切地说是二十一世纪的前十年里，也有一种影视剧类型深受群众喜爱，那就是：谍战剧。

实际上，谍战剧并不是二十一世纪才有的。新中国成立初期，一直到二十世纪八十年代，这种类型的电影有很多，不过当时称之为“反特片”。正因如此，在很多“60后”“70后”“80后”的童年里，“特务”成了堪比“汉奸”的贬义词。与“反特片”类似的，还有“剿匪片”，最著名的莫过于《林海雪原》，就算没完整看过相关电影、电视、戏剧，谁还没听过“天王盖地虎，宝塔镇河妖”呢？

如果您看过《林海雪原》会知道，“座山雕”是个纯粹的匪类，还是世袭的那种。很多观众肯定有疑问：就这种东西，国民党反动派都能给他“东北第二纵队第二支队司令”的任命，不说是饮鸩止渴吧，也算是病急乱投医了，傻不傻啊？

其实，他们这么做的目的，未必就是为了挽回败局，兴许只是为了使坏捣乱，让人们无法安稳过上好日子。这些“捣蛋鬼”，除了本身是匪类的“座山雕”们，还有国民党特务之类的。新中国成立之初，各地还潜伏着国民党派遣特务等各种反革命分子约60万、反动党团骨干分子约60万……所以您现在知道了吧，为什么“反特”“剿匪”题材的影视剧多，因为现实中发生的故事就有很多。

远的不说，就说我们身边的望江县。1949年3月，望江县解放。此后一段时间，望江人民就必须清理一帮“捣蛋鬼”，包括所谓的“中国人民铲共义勇团”“中国人民自救军剿匪总指挥部直属团”等匪特组织。

现实中匪特组织的恶心程度，和我们看到的影视剧基本一致：武装出没袭击基层人民政权，残杀基层干部和积极分子，制造谣言蛊惑人心，杀人放火、草菅人命、抢劫粮食、掠夺财物、强奸妇女、绑架勒索、破坏交通通信……看看这组织名称，再对比这帮货干的事，着实让人又好气又好笑。所以，为了防止读者朋友们恶心，后面提到这些匪特组织，就不提“中国人民”四个字了。

谁不想让人民过上好日子，谁就是人民的敌人，人民的铁拳就会狠狠地砸向谁。

为尽快稳定社会秩序，巩固新生的人民政权，中共望江县委根据皖北区党委关于“迅速地肃清土匪以安定社会秩序，保证人民安居乐业的生活”等指示，把彻底根除县境匪患作为县委中心工作的重中之重，在广大人民群众坚决支持和紧密配合下，展开了大规模的武装剿匪行动。

1949年8月18日，望江县正式成立剿匪指挥部，县长李树芬兼任指挥长，安庆军分区派田太昌、孙良田率工作组及一个排的兵力进驻雷阳书院，全力配合望江剿匪行动。

短短一个月后，也就是当年9月22日，望江县公安局侦察获悉，匪特组织“铲共义勇团”在华阳长江对岸香口的张风港一小山村集结，遂及时组织30名干警乘夜色掩护悄悄地横渡长江，出其不意、攻其不备，直捣匪巢，于当夜将匪首檀吉玉及3名匪徒抓获，另1名匪首周文光漏网。匪首檀吉玉后经皖北人民政府公署安庆区专员公署批准，于11月26日在华阳公判后执行枪决。

又不到一个月，捷报再次传来——10月12日，望江县公安局获悉，匪特组织“自救军剿匪总指挥部直属团”在赛口活动，立即率队出击，一举捕获“副团长”曹天瑞及匪徒18名，瓦解其成员70余人，缴获营以下军官委任状70余份。

随着“铲共义勇团”“自救军剿匪总

指挥部直属团”“铲共十一军望江第三纵队”等5起匪特案的先后侦破，至1950年10月，望江全县股匪基本肃清。

看过“剿匪”“反特”，我们再看与有着密切联系“镇反”。

有过九年义务教育资历的朋友一定知道，镇反，即镇压反革命，是新中国成立初期与抗美援朝、土地改革并称的“三大运动”之一。为什么说镇反与剿匪、反特有着密切联系呢？匪特之流，毫无疑问是反革命。

1950年10月7日，望江县政府在县城召开公判大会，依法处决原泊湖水警大队长梁金奎，拉开镇反运动的序幕。

梁金奎是个什么样的人呢？他小时候上学就没个正经，念了三个月书就辍学回家。1937年，投川军杨森部充任勤务兵、班长。日军陷芜湖时，杨森部下朱亮统兵两营，自称“抗日游击队”司令，梁金奎也跟后面混了个副官。既是抗日部队，理应保家卫国，所谓“抗日游击队”却开进望江城，哄抢国防盐。就是抢盐这种龌龊事，他们也干不好——被当时望江地方武装陶太平、吴万年两部合力击败。梁见势不妙，背离朱亮，潜伏望江城内窥伺时局。1939年，望江县城沦陷后，梁乘机大肆活动，与战时安徽渡江管理处警卫队长刘泽久攀上同乡关系，借机招兵买马、扩充了武力。1941年，梁用大量钱财贿赂国民党四十八军军长苏祖馨

疏通省保安司令部将其部收编。时安徽省主席李品仙巡视太湖，梁又买通“十一游”支队长潘觉民向李推荐，得以正式收编任泊湖水警大队大队长，令其围剿湖区新四军抗日游击队。

被收编的梁金奎，更加有恃无恐，将“见了石头也要砍三刀”残暴性格彻底暴露出来。他在团山附近杀害沿江大队指导员周静轩等3人，后又伙同桂系176师528团及“十一游”合剿驻望宿湖区新四军，打死打伤士兵多人。对于梁金奎的罪恶行径，在风雨飘摇的旧中国，人民对他无可奈何。1949年春，解放军压境，梁携妻妾投奔江西乐平的刘汝明部任营长。江西解放后，他又躲进安庆城。1950年，他被抓获并押解望江，成为镇反中第一个被处决的人。

从1950年10月至1953年8月，历时近3年的镇反运动基本结束。望江全县打击土匪、恶霸、特务、国民党骨干、反动会道门等五类反革命分子和其他反革命分子共1150名。其中处以极刑的238名，判处有期徒刑538名，依法管制374名。

而本文物，就是雷阳书院，曾经的剿匪指挥部所在地。

保护人讲文物：

雷阳书院是一处历史悠久的建筑群——最初由清康熙十九年(公元1680年)知县陈柿祚筹资兴建，始名“来仙书院”，后任知县狄宽加以修葺，改名为“雷阳书院”。光绪八年(公元1882年)知县林调阳主持重建。当时整个书院面积约有三千平方米，大门框为石质立柱，两旁有石鼓，门上有林调阳题写的“雷阳书院”四个颜体大字的匾额。光绪二十八年，雷阳书院改为望江县高等小学堂。1958年更名为望江中学，继续传承办学历史。雷阳书院占地面积1330.27平方米(不含前坦)，总建筑面积806.08平方米。

“剿匪斗争和镇反运动卓有成效地开展，为全县社会秩序的稳定和人民政权的巩固奠定了坚实的基础。”2月2日，望江县委党史和地方志研究室副主任马薛毅告诉记者，作为安徽省文物保护单位的雷阳书院，不仅是望江教育事业的见证者，也是望江人民革命事业的见证者，具有很高的历史价值。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

一周文化热点

大美中国传统色

“青白黄赤黑，东西中南北。”宛年春晚歌舞表演《满庭芳·国色》在社交媒体上持续走红，舞蹈演员表演的“桃红”“凝脂”“湘叶”“群青”“沉香”以及歌唱演员演唱的42种色彩独具中国特色，让人充满遐想。世间万物皆有色彩，而中国人关于颜色的命名，凝聚着万千诗意，美得不可方物。

“梅红、鞠衣、松花、丁香、鞠尘、绀叶、沧浪、东方亮……挑战用国风作品演绎春晚舞台42个中国传统色”“如果浪漫有排位，那中国传统色是一骑绝尘的那位。”随着《满庭芳·国色》的走红，各大社交媒体上相关的话题短时间内暴增，不可否认的是，无论是色彩本身，还是色彩的命名，都体现出无与伦比中国式浪漫。

这些色彩，从自然万物、天地四时中得来，蕴含着中国独有的色彩之美，而这些对色彩的向往，潜藏于每个中国人血脉之中，不曾有一刻忘怀。

在世间长河中，当“五色”融入诗词，诗意无限，美轮美奂。“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”“一年春事几何空。

杏花红。海棠红。”“粉蕊丹青描不得。金针线线功难敌。谁傍暗香轻采摘。风渐渐。船头触散双鸂鶒。夜雨染成天水碧。朝阳借出胭脂色。”“嘉陵江色何所似，石黛碧玉相因依。正怜日破浪花出，更复春从沙际归。”颜色之于古人，是敏感又挑剔的。它有时炽烈高贵、有时清冷纯粹，每一种都让人忍不住惊艳。

不仅是诗词，中国传统色从沧海桑田的大自然流转中定格在老祖宗留下的各种器物、绘画和建筑中。其中有代表性的莫过于中国陶瓷了。中国陶瓷的颜色大有讲究，就像声名远扬的永乐甜白釉，妙就妙在一个“甜”字上。在中国绘画中，这种浪漫又诗意的色彩体现的淋漓尽致。北宋王希孟的《千里江山图》展现的青绿山水让人一眼万年，元代黄公望的《富春山居图》则以“水墨或浅绛色作画”，独特的构图和色彩美学，让画作有着“画中之兰亭”的美誉。

有人说，中国色是中国人定义颜色的方式，却又不至于色。中国传统的“五色观”理论，不仅描绘大自然浮光掠影间的和美之境，也体现了人与自然共生的和谐。

全媒体记者 付玉

文化传真

宿松：学习二十大精神 踔厉奋发开新局

本报讯 连日来，宿松县河塌乡把如何学习贯彻党的二十大精神作为当前首要政治任务，通过党委理论中心组学习会、乡机关干部会、党小组会等多层次的学习体系，深刻认识党的二十大的重大政治意义、理论意义、实践意义。

河塌乡将宣讲内容与群众生活实际充分结合起来，在同群众拉家常、聊天中穿插讲，同群众田间地头劳作中举例说，围绕群众关心的焦点、热点、难点问题，通过朴素的语言，把党的二

十大精神送到群众心里，形成干部群众“学精神、听民声、谈感悟”的浓厚氛围。

新春伊始，河塌乡把深入贯彻党的二十大精神与各项工作任务紧密结合，保持朝气蓬勃、奋发进取的精神状态，以乡村振兴、产业结构转型升级、基础设施建设、生态文明建设、民生工程等项目等为着力点，在解决问题中抓落实，在扎实推进中促发展，在新时代新征程上不断创造新的辉煌。（通讯员 杨腊梅）

怀宁：戏乡黄梅深圳“火爆”

本报讯 2月4日至5日，由怀宁县黄梅戏剧团演出的二场大型古装黄梅戏《红丝错》和《春江月》，在深圳市福田区容纳五百多人的星空剧场倾情上演。

跌宕起伏的剧情、优雅温婉的风格、细腻柔美的唱腔，直穿透人的心灵，让深圳黄梅戏爱好者大饱眼福，大饱耳福。

“地方戏里承载着乡音，是一种共通的乡情凝聚力。在新年元宵节之际，我们一行41名演职人员赴深圳演出，共演出两场，我们会用实力呈现戏曲之乡的魅力。”怀宁县黄梅戏剧团团长刘丽华说。

“看黄梅大戏，过快乐元宵。我们发出通告后不到半小时，二场戏票抢购一空，可见深圳戏迷对于这场演出的期待和认可，戏乡演员们献上的二台高水平的、

精湛的演出，引起观众的强烈共鸣和热烈反响，可以用‘火爆’来形容。”深圳辰龙黄梅戏主题馆相关人员介绍说。

蒋先生是安庆籍老乡，春节由于工作忙，没能回家过年，他专程带着一家三口来看黄梅戏，他说：“在深圳这块土地上，听到乡音，看到家乡的戏，很是感动。”

“传统戏曲是我们民族文化的精髓，能亲眼看到家乡的名家们的表演，欣喜、难忘，以后有机会，我还想多看多听。”观众陈女士高兴地说。

“梅花”怒放“鹏城”。当最后一场演出结束谢幕时，热情的深圳观众不仅向戏乡演员们表达了他们的不舍与留恋之情，更道出了他们对黄梅戏艺术的深切期盼——“希望明年再来！”（通讯员 檀志扬）

鸟的乐园

2月1日，天气晴好。野生鸳鸯现身新河公园（康熙河景观带）。

近年来，随着安庆城市公园绿化、水源、空气环境的改善和市民保护意识的提升，途经安庆时选择落脚休息和生活的鸟类越来越多，散布在城市各个角落的湿地、公园成了鸟类繁衍栖息的乐园。

通讯员 石晓红 摄



家乡的歌声，又美，又有年味！

“郎在河里驾竹排，妹拎菜篮下河来；脚步轻轻如燕舞，彩衣彩裙迎风摆，等我的哥哥上岸来……”2月1日下午，宿松县二郎镇文化站的舞台上，伴随着优美的旋律，一场精彩的民歌演出拉开帷幕。

“此次演出是我们宿松县‘文化进万家，视频直播家乡年’系列演出的一部分。”二郎镇文化站站长李方祥介绍，春节、元宵节期间，为丰富基层群众的节日文化生活，全力营造喜庆热烈、欢乐祥和、昂扬向上的节日氛围，该县文旅体局围绕春晚、非遗民俗、文化三下乡等主

题，采用线上线下相结合的方式，精心组织了20余场年味十足的文化惠民活动喜迎“两节”。“此次演出的主题是省级非遗宿松民歌。元宵节将至，作为宿松民歌的重要发源地，二郎镇党委政府特意邀请了一众非遗文化传承艺术家，举办此次线上演出，让观众足不出户即可在这美好的节日里享受文化大餐。”

“我觉得这种线上演出的方式非常好，能将我们宿松民歌的声音传播得更远。在春节、元宵节我们中国人家家团聚的传统佳节期间，为大家献上歌声与祝福，我们也感到很高兴。”参与此次演

出的省级非遗传承人司国庆说，在接到演出邀请后，他毫不犹豫就答应了。“宿松民歌是劳动人民集体创作的结晶，都是口口相传下来的，基本都是运用本地的方言来演唱。演唱的腔调主要有山歌、小调、号子等，具有鲜明的艺术特色和地方风格，有很多曲目非常适合在节日期间演出。”

“家乡的歌声，就是不一样，又美，又有年味！”二郎镇卓岭村“90后”村民方林燕，在观看此次演出后，发出这样的感慨。她坦言，由于常年在外读书、工作，已经很多年没有听到宿松民歌的歌声

了。在她看来，“年味，就是小时候的味道，家乡的味道。”

早在2014年5月，宿松民歌就被列入安徽省第四批非物质文化遗产代表性项目名录。作为宿松民歌的重要发源地的二郎镇，挎着提篮的村头妇女、扛着榔头的山乡汉子、赤足奔跑的农家孩童，人人都会来几首民歌。近年来，该镇充分挖掘本地民歌资源，赋予接地气的山野歌声以时代特色，传递党的好声音，真正使群众听得懂、做得到、有成效。

全媒体记者 何飞 通讯员 周仲



2月1日下午，大观区民政、人社、文旅等多部门在宜纺社区华茂广场联合开展丰富多彩的“闹”元宵活动，吸引了辖区内众多居民参与。

全媒体记者 黄有安 通讯员 项顺平 摄