

“文物自介书”系列报道

新四军在哪里第一次活捉鬼子？——大小关伏击战遗址

考虑到这件事距离2023年已经过去85年了,我们需要解释一下,为什么要讨论这个话题。或者说,新四军“第一次活捉鬼子”这件事是否值得我们去研究? 答案无疑是肯定的。

在世界人民反法西斯战争的中国战场上,截止到1945年10月11日,敌后战场我军俘虏日军6213名(另有746名日军投诚),合计6959名。《中国人民解放军战役战斗总览》有过详细统计:1937年9月-1938年6月,俘虏124人;1938年6月-1941年5月,俘虏1771人;1941年6月-1942年5月,俘虏442人;1942年6月-1943年5月,俘虏428人;1943年6月-1944年5月,俘虏519人;1944年5月-1945年5月,俘虏773人;1945年6月-1945年10月11日,俘虏2156人。

从这组数据不难看出,越是抗战初期,俘虏日军越多。

就拿平型关大捷来说,1000多个日军全部被歼灭,一个活着的都没捉到。什么原因呢?《平型关战斗经验》中就有过总结:“日本兵至死不肯缴枪,一来因日本之武士道的教育、法西斯教育,同时也因他们对中国军民太残暴,恐怕中国人报复。”

也就是说,日军,尤其是抗战初期的日军,被军国主义思想荼毒太深,一心想着践行所谓“武士道”,通俗来说,就是被洗脑洗得透透的了。

可当时咱们很多老百姓甚至战士并不一定知道这个原因,难免有人生出这样的想法:这日本鬼子宁愿主动求死,也不愿意被活捉,是鬼还是人?

闹不清对手是人还是鬼,难免会有所忌惮,生出恐惧来,胆子小的,还没上战场就打哆嗦了,这仗还怎么打? 所以,无论如何,咱们也得活捉个鬼子来给大家伙瞧瞧,既可以鼓舞我抗战军民之士气,也可以杀杀对手的威风。

1937年11月,捷报传来,八路军在广阳伏击战中首俘日军,还是343旅参谋长陈士渠亲自捉的。陈士渠在回忆录中说:陈参谋长一夺长枪,二夺军刀,活捉日军的新闻很快传遍了整个镇子。当时,大家都争先恐后地跑来看。



大小关伏击战遗址所在地。 通讯员 陈完年 摄

看什么? 看人是鬼啊!

“直到在大小关打了一仗,战斗中活捉了日本鬼子,大家都跑来看,看了半天,才知道日本鬼子也是人。”新四军四支队8团参谋长赵启民在《从那集到半塔-四支队八团抗日纪实》中回忆道。

“走到舒城大小关一带,打了一仗,抓了几个鬼子,一看鬼子,是人嘛,哪是鬼。”新四军四支队8团侦察排侦查员李占春在《都是老周给我的》中回忆道。

赵启民和李占春回忆的,是另一场战斗,即被相关专家认为是新四军首俘日军之战的大小关伏击战。

熟悉安庆地区党史的朋友,对于新四军四支队一定不会陌生,其前身正是坚守大别山的红二十八军,首任司令员正是大名鼎鼎的高敬亭。这样一支英雄的队伍,在北上抗日后,创造了新的历史,也实属正常发挥。那么,“新四军首俘日军之战是大小关伏击战”有什么证据吗? 当然有,而且很多。

首先,有诸多党史资料佐证。《新四军战史》记载:1938年6月16日新四军第四支队8团在皖中舒城、桐城间的大关、小关伏击日军,毙日军23人,俘1人。

《中国抗日战争全景录 安徽卷》记

载:1938年6月16日晚,当日军一支运输队驶入舒桐公路段的大关和小关时,遭到预先埋伏在公路两侧的新四军第四支队第8团第1营袭击,当场毙伤日军23人,俘虏1人。

其次,还有亲历者现身说法。

作为大小关战役的直接指挥者四支队8团2营营长朱绍清,在《挺进皖中挥师东进—新四军四支队八团抗日纪实》中记载:决定在舒桐之间的公路上伏击日军,并准备抓一个日军俘虏……有个敌人已经被我们围住了……抓活的! 抓活的。

2营6连指导员胡炜在《打击日军的第一次战斗》中记载:“朱绍清指挥四支队8团2营6连在桐舒边界大小关附近伏击日军,此次战斗共击毙日军10人,俘1人,缴获三八枪4支和一些弹药背包。”

党史研究专家还联系到原新四军第四支队8团老战士杨寒,据杨老回忆:1938年6月,在大小关地区,当时路遇鬼子就突然打起来,牺牲了特务连长,逮到一个日本鬼子就送走,具体哪地方不知道。另一位四支队老战士张轼回忆,后来将日军俘虏押送到立煌县。事实上,1938年新四军第四支队抓获的日军俘虏

都送往四支队司令部驻地——舒城县西港冲,其中3名日军俘虏在1938年12月被押送到立煌县。

还有,这么大的事,当然也上过报纸。

1938年6月17日出版的《申报》(汉口版)记载:六安十六日中央社电,侵入舒城之敌,四五百人,分两路侵犯,一路与我在桐城边境大关小关一带激战中。

1938年6月20日出版的《新华日报》记载:我新四军某支队周部十五夜克服吕家驿,十六晨敌军三千余,由舒城南进,该部当即迎头迎击,与敌激战三小时,毙敌二十余,俘日寇一人……我阵亡二人。

保护人讲文物:

大关,今位于桐城市大关镇,古称北峡雄关,大关两边层峦叠嶂、地势险峻,如今也仅安合路一线相通,自古是兵家必争之地。

“在这里发生的大小关伏击战,是新四军四支队安合公路抗日首战,为新四军在皖中的发展打下良好基础;为后续安合公路沿线范家岗、棋盘岭伏击战积累了作战经验;鼓舞了敌后军心、民心。新四军四支队不仅是新四军对日首战,又首俘日军,新四军四支队的抗战史研究具有重要的研究价值。”2月9日,在位于大关镇小关村的大小关伏击战遗址,桐城市委党史和地方志研究室主任陈俊向记者介绍。

据介绍,1938年6月16日,新四军四支队8团2营将伏击阵地设在离公路60至100米树林里。下午2时许,距伏击地数里处发现日本侵略军的先头部队正由北向南开进。不一会,日本侵略军成三路纵队,以分列式行进,有骑兵、炮兵、步兵,约一个联队的兵力。不多时,日本侵略军的后卫部队朝二营的伏击圈走进。朱绍清营长发出战斗命令,扣动扳机,顿时,枪声、喊杀声响彻山谷。这次战斗,我军一共毙伤日军23人,俘日军1人,缴获了一些枪支和军需品。我军伤7人,牺牲2人。

全媒体记者 何飞 通讯员 湛峰

一周文化热点

《孙子兵法》引发关注狂飙!

在一句句经典对白和一个个令人难忘的画面中,热播剧《狂飙》迎来大结局。但其热度始终不减,在各大社交媒体上,相关的话题度仍然居高不下。“法律人眼中的《狂飙》”“警察眼中的《狂飙》”“大嫂发型”……

《狂飙》同样带火了一波“典籍热”,相当多的剧迷甚至因此专门购买了一本《孙子兵法》认真研读。如果说《孙子兵法》更加广为人知的话,那么近期另一本古籍的流行,让许多人大呼“中国传统文化正迎来复兴的最好时代!”

近期,央视大型文化节目《典籍里的中国》开启了一部内容和人心弦却充满谜团的“奇书”“绝书”,那就是《越绝书》。这是一部被古今学者尊称为“方志之祖”的传奇之书,却鲜少为当代人所知。

《越绝书》以古越地为视角,记载了大量栩栩如生的历史经典,譬如“卧薪尝胆”“三千越甲可吞吴”“子贡一出乱五国”等等。有人评价其“上溯夏禹,下迄两汉,旁及诸侯列国,一部看似平常无奇的《越绝书》,竟然以越地为视角,将华夏千百年历史

激荡浓缩于此。”

实际上,“典籍热”近年来已经成为一种大众趋势。曾经一度在网络上引起大讨论的“天将降大任于是人也”,究竟是“是人”还是“斯人也”,也引发了众多网友对于重读《孟子》的兴趣;一些高质量历史纪录片的出圈,也让许多观众对其中出现的历史人物以及相关的典籍产生浓厚的兴趣,如在纪录片《中国》热播的时候,就有网友购买了《道德经》《易经》等典籍阅读。

优秀典籍,既是中华民族的共享记忆,也是国人与历史的精神接续。与“典籍热”相伴相生的是“国学热”,可以说无论是“典籍热”还是“国学热”,每一位中国人都乐见其成。那些外表朴实无华的古籍文献,涵盖了儒家经典、史志宗谱、中医典籍、艺苑图珍等政治、社会、经济、文化、生活等方方面面,蕴含着丰厚历史积淀和文化价值。未来,希望不仅像《史记》这样一些耳熟能详的典籍能够“出圈”,同时也有更多像《越绝书》这样璀璨而鲜为人知的典籍能够走入大众视野。

全媒体记者 付玉

文化传真

望江：“精神年货”入民心

本报讯 “二十大引领唱新篇”“乡村振兴正当前”“五大振兴为百姓”“心里甜”……伴着节奏的锣鼓声,2月10日,由四名文艺志愿服务者在望江县鸦滩镇乡村晚会上表演的是一种群众喜闻乐见的形式——“三句半”。

“三句半是中国民间喜闻乐见的曲艺表演形式,也是老百姓最快能接受的表演形式,短小精悍、通俗易懂。”三句半的作者何金龙介绍道,“我们在创作之初就想通过这个形式将党的二十大精神融进去,让群众快速地领会党的二十大精神。”

于是,宣传党的二十大精神

神的三句半节目《前进! 前进!》应运而生,为群众送上新春“文化+理论”的大礼包。

台上演员锣鼓喧天,高昂演出;台下群众掌声雷鸣,拍手叫好,“这个节目好! 配上鸦滩的十番锣鼓,既有地方特色,又能把中央的精神讲透,容易懂,容易记!”鸦滩镇的居民笑着说。

新春伊始,鸦滩镇新时代文明实践站充分发挥文化阵地作用,持续开展“桃花非遗迎新年”“文化惠民 好戏连台”等主题活动,为群众送上丰盛的新春文化大餐。

(通讯员 周梦颖)

怀宁：“上好思政教育第一课”

本报讯 “请党放心,强国有我……”2月7日上午,怀宁县江镇中心学校2023年春季开学第一课上,铿锵的誓言掷地有声、响彻校园。

为把思政小课堂和社会大课堂相结合,将爱国背景下的思政课融入社会现实。江镇中心学校围绕“爱国”“生命”“文明”“感恩”等主题,各班纷纷创新方式方法,通过经典诵读、主题班会、图片展示、视频播放、趣味游戏以及宣誓等形式,让师生共享精彩纷呈、富有教育意义的“开学思政第一课”。

“同学们一定要做一个爱国感恩、遵纪守法的好少年!”504班班主任邢顺顺以日常小故事开头,结合学生的年龄和心

这样的村晚。”年过七旬的村民柳正保激动地说道。

程岭乡地处宿县东乡文化的核心区域,被誉为“安徽省民间文化艺术之乡”,近年来,乡党委政府加快推进美丽乡村建设和人居环境整治,各项工作开展得有声有色。乡域各村先后完成了村级文化活动场所的新建工作,建成了可供村民休闲、娱乐的综合文化服务中心和体育健身广场,完善了文化娱乐健身等各项公共服务设施。村级合作社充分利用自然资源拓宽集体和村民的增收渠道,多层次、全方位扮靓村庄“颜值”,使村庄从“脏乱差”的旧面貌转变为“美稳富”的新气象,从而实现“小乡村”的“大变迁”。

全媒体记者 付玉 通讯员 司舜 石玉琴

美丽乡村 “一路书香”

2月9日,怀宁县高河镇查湾村村民在农家书屋看书。

近年来,怀宁县将农家书屋阅读活动纳入全民阅读、文明实践、党史学习教育等系列活动中,采用“农家书屋+”模式,开展“亲子阅读分享会”“新时代阅读季”“我的书屋我的梦”等活动,不断提升群众的文化素养。

通讯员 檀志扬 刘晓勇 摄



程岭乡：从村晚体味“小乡村”的“大变迁”

舞台连着老屋檐,村晚演在古树下。2月4日,宿松县程岭乡乔木村首届村晚在村里文化大舞台隆重举行。此次村晚的组织形式独具匠心,用村内百年古树做舞台背景,树上挂满象征着硕果累累的大红灯笼,台下放置30余张桌子、200余把椅子,供来宾及村民入座欣赏。在村庄主要地段竖插彩旗,一面的彩旗勾勒出一幅幅秀美画卷。

每一棵古树都是乡间瑰宝。常年在外地打工的村民江媛媛望着舞台,深有感触:“离乡要告别古树,回乡也有古树的指引。古树承载了外出游子浓浓的乡愁。”

“在乡村,古树是一杆旗帜,是一个标签,一个坐标,也是一张名片,更是一段活着的历史。乔木村将村晚特意安置在百年古树之下,寄托有着一份美

好的寓意。”乔木村党总支书记石先号说,近年来,“绿水青山就是金山银山”已经成为当地村民行动的指南,不仅保护环境的意识有了大幅提升,对古树名木的重视程度也更高了。

鼓书响起来了,黄梅戏唱起来了,狮子舞起来了,欢庆的锣鼓敲起来了。村晚在《龙狮闹新春》的表演中拉开序幕,随后,断丝弦锣鼓《欢天喜地贺新春》、程岭大鼓书《三女婿习文》、黄梅戏联唱、广场舞《新春送福送吉祥》、男女对唱《家和万事兴》等14个文艺节目轮番上演,精彩纷呈。

村晚的演出,让村民们实地体味了“小乡村”的“大变迁”,小生活的大快乐。

石先号说:“发展乡村文化情,实现乡村振兴梦。村晚既是民间传统文化

的传承,又是农村欢欢喜喜过大年的文化盛会。乔木村文艺人才颇多,节目丰富多彩,给村民奉献了一道文化大餐。”

村民们自编、自导、自演,提前排练了十多个原汁原味、喜庆热闹的文艺节目。并穿插部分互动内容,特别是“助人为乐”代表、“孝老爱亲”代表、“好婆婆”代表、“好媳妇”代表、“最美家庭”代表等各类先进典型的表彰环节更是深入人心,全面展现了村民热爱祖国、积极向上的精神风貌。

当天线上线下有3万余名观众从节目中了解到了乔木村美丽乡村建设成就,家乡的变化让群众更是感同身受。“说实话,这是我看过最热闹的文艺汇演了,不仅丰富了我们的老百姓的精神生活,还增强了村集体的凝聚力,希望以后年年都办

中书法46幅,绘画22幅。这些作品,一笔一画、一草一木、一景一物,都渗透着农民艺术家对祖国的热爱,对家乡的赞美,描绘出新时代太湖县广大群众过上幸福小康生活的新图景。

(通讯员 胡治进)