

“文物自介书”系列报道

## 望江的“第四孝” ——“孝思维则”牌坊



孝思维则”牌坊  
全媒体记者 黄有安 摄

本文物，又是一座牌坊。噢，我为什么要说“又”呢？

曾经有人说过，每一座荣耀乡族的牌坊背后，都有鲜活的生命。本文物同样如此。牌坊上“孝思维则”四个大字，便是最好的注脚。

熟读四书五经的朋友，对于这四个字一定不会陌生。不错，其出处正是“顶针”修辞手法的经典范例——《诗经》中的名篇《下武》。反正这首诗只有96个字，我们这里就全文引用给大家欣赏一下吧：“下武维周，世有哲王。三后在天，王配于京。王配于京，世德作求。永言配命，成王之孚。成王之孚，下土之式。永言孝思，孝思维则。媚兹一人，应侯顺德。永言孝思，昭哉嗣服。昭兹来许，绳其祖武。於万斯年，受天之祜。受天之祜，四方来贺。於万斯年，不遐有佐。”

初次读这首诗歌，也不难发现它的核心思想只有四个大字：歌功颂德。但是，它歌颂得一点也不俗套，韵律节奏流美谐婉，不只避免了审美负效应的生成，甚至能让读者产生审美快感。嗯，“主旋律题材”做得好，

一样可以成为精品。

欣赏完诗歌，我们再回到“孝思维则”。古来文人多有不同解释，我们可以从字面意思将其理解为：“要孝顺祖先，就要向祖先学习，按照他们的训诫去做”。简单来说，就是无数人童年听到耳朵起茧的那句：“要听话”。

在我们国家，孝文化源远流长。本文物所处的望江县，便被称为“三孝故里”。所谓“三孝”，均出自“二十四孝”。与望江有关的是哪“三孝”呢？仲源泣墓、王祥卧冰、孟宗哭竹。

“仲源泣墓”的主人公，名叫徐仲源，唐代人。其父到望江做官并定居，属于新望江人。他自己当然就属于土生土长的望江人。

在这个典故里，徐仲源母亲病重时，服用许多药物都无效，他就割股熬汤，母亲食用后居然就病愈了……这个“医学奇迹”就挺那个什么的……其母去世后，葬在住宅东南上岗上。因为他母亲平时最怕打雷，每遇打雷，他必亲自为她掩耳。居丧期间，每逢雷震，他就伏在墓旁说：“仲源在此，仲源在此！”如母亲活着时一样。他死后，后人将其安葬在母亲墓旁。相传野曾为其墓培土，鸟儿为其衔花落墓……反正就是各种传奇，“感动动天”一次。

“王祥卧冰”的主人公，名叫王祥，出生于184年，也就是黄巾起义开始那一年……他是山东临沂人，为躲避各种打打杀杀，曾举家到望江避乱隐居长达二十年。

在这个典故里，王祥的生母早年去世，继母不慈，他也尽心侍奉。一个数九寒天，继母得病，想吃鲜鱼，王祥四处买不着，于是不顾天寒地冻，跑到村庄附近池塘解衣卧在冰上，厚冰被他暖乎乎的身子化开一个窟窿，跃出一对鲤鱼。继母吃过鲤鱼，病痊愈……又一次“医学奇迹”有没有？“感动动天”二次。实事求是地讲，起码在清代，这个故事的发生地就有争议。不过，清康熙年间的望江知县刘天维讲得好：“谁争跃鲤在临沂，皖上犹传避地时。总是人情思孝子，不妨多记卧冰池。”

“孟宗哭竹”的主人公，名叫孟宗，三国时期吴国江夏人。他曾在望江担任监池司马，也属于在望江工作的新望江人。

在这个典故里，孟宗小时候父亲就去世了，由母亲一人含辛茹苦地带大。其母年老多病，平时也没什么胃口，在一个大冬天的日子，就突然想吃竹笋了。那时节，也没有先进的保鲜技术和冬笋种植技术，天寒地冻的，哪里能挖得到竹笋呢？他在竹林穿来穿去，寻寻觅觅，可怎么也找不到一根竹笋，无奈抱头大哭起来。接着，传奇来了——他的孝心感动上天，上天就安排一批竹笋违背自然规律破土而出。这还没完，又一次“医学奇迹”来了——喝了竹笋汤，他母亲居然病愈了！“感动动天”三次。

综上所述不难发现，这“三孝”，很巧合地都记录了“医学奇迹”。“巧合”还不止如此：这三位孝子还都是官员，其中王祥和孟宗都是货真价实的大官。徐仲源曾担任合肥令。王祥在魏国，先后担任县令、大司农、司空、太尉等职，封爵睢陵侯，西晋建立后，拜太保，进封睢陵公。孟宗在吴国先后担任骠骑军吏、监池司马、吴县令、光禄勋、御史大夫、司空等职。孝子和做官之间有什么必然的联系吗？孝子更容易做官？做官的孝子更容易被记录？见仁见智，见仁见智。

好了，好了，不要恶意揣测孝子们的行为逻辑了。对待传统文化，还是那句老话：取其精华去其糟粕。如果您以21世纪的“三观”做出评判，“二十四孝”大部分行为是不值得肯定的。但是，谁也不能否认的是，孝老爱亲的精神是永远值得传承的。

对于本文物背后的故事，同样可以如此看。

清乾隆年间，望江长岭出了位孝子，名叫范家芳，又名昆澜。他不到10岁的时候，就到了寄宿学校读书，带米上学。每一次，他都不会将米吃完，一定要带一些回家。不仅如此，他还会一个人偷偷小声哭泣。教书先生看到了就很奇怪：“孩子这是怎么了？”他回答：

“父亲在田地里辛勤劳动，我却坐享其成，所以心里难过。”看看，看看，这还不到10岁，就知道体恤父亲的辛劳了。这种思想，放21世纪也不过时吧。

传奇？这个故事也有！范家芳的父亲生病，想吃枣子。他摸着学校一棵已经干枯的枣树哭泣，居然让枯树复活，结出饱满的枣子！“孝感动天”四次。他父亲卧病在床期间，他十几天不脱衣服侍候，祈求自己能替父去死。他父亲去世后，母亲也身患重病。母亲不吃，他也不吃。母亲病逝，他七天滴水不沾，后又在坟前守孝三年，从不回家。

故事的结尾依旧有传奇——范家芳经常在母亲坟前大声哭嚎，总会引来很多慈鸟在墓前悲鸣，随着他一道哀啼。

跑个题，慈鸟，就是乌鸦。在很长一段时间内，乌鸦都深受中国人民喜爱，特别是古人认为存在“乌鸦反哺”，所以其又被称为孝鸟、慈鸟。

言归正传。不难看出，范家芳的事迹，可以说亚于“三孝”，在常常使用牌坊来旌表节、孝的清代，拥有一个牌坊以供标榜纪念，那是一点问题没有。于是，就有了本文物。

### 专家说文物：

“孝思维则”牌坊，位于今天的望江县长岭镇文村范家前屋，被当地人称为“孝子门”。

“乾隆二十五年，族人将范家芳的事迹上报朝廷。很快，当地便获得了朝廷颁发的‘孝思维则’匾额，并在原长岭通往鸡滩的大路上建造了这座牌坊，成为族人的骄傲。20世纪90年代，当地群众自发对牌坊进行了加固维修，有了现在的模样。”3月6日，望江县博物馆馆长朱强介绍。“作为望江县内现存唯一一座孝子牌坊，该文物有着一定的历史价值、文化价值和艺术价值。为此我们也多次组织人员对该文物开展考察和保护工作。”

全媒体记者 何飞 通讯员 叶醉朗

### 一周文化热点

## 聊聊古人赏花那些事

春天，是赏花的季节，赏花也自然而然成为时今的热点。在一些社交媒体上，“某某城市赏花攻略”、“这座城市赏花的专属BGM”等等多到让人目不暇接，对于人们来说，无论是在城市的公园赏樱花、在农村徜徉于万亩油菜花田抑或是专门为赏特定的花而来一次长途的旅行，看上去都很不错。美丽的花卉让人心情愉悦，成片的花海让人感受到大自然的壮丽，从古至今，赏花都是一件美事。

古人爱花，甚至衍生出了赏花文化。从注重欣赏色彩气味的感官品鉴，到注重寓意内涵的意趣赏玩，再到欣赏生命律动的审美观照，古人赏花讲仪式、观外形、品意境、比品格，花样百出。

1977年，在浙江余姚河姆渡遗址发现了两块刻有盆栽图案的陶器残块，距今大约有7000年。陶块上刻画的是在短足的长方形花盆内，有一株呈现五叶状的植物。这是我国乃至世界上迄今发现最早、最接近盆栽形象的图案，可以看作是盆景的原形。而我国有关于花卉植物记载最早的书籍则是《诗经》。《诗经·邶风·淇水》记载：“淇水汤汤，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮。维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”讲述了郑国男女到淇水二水的岸边欢聚，彼此以芍药和兰为礼品相赠。而赏花则可能最早见于《诗经·国风·周南》：桃之夭夭，灼灼其华。这里把桃花比作女子之美，路人皆知。

在古代，当赏花从户外欣赏进入艺术欣赏领域，相应的赏花礼仪也逐渐发展和完善了起来。例如，唐代罗虬的《花九锡》记录了唐代宫廷插花九锡赏花仪式。虽只有短短的二十多字：重顶帷、金剪刀、甘泉、玉缸、雕文台座、画图、翻曲、美颜、新诗。其中“美颜”说的就是“赏花”。

吴越王钱俶在给王妃的信中深情呼唤：陌上花开，可缓缓归矣。有人说，其妙就妙在“缓缓”二字，体现出“闲适的赏花之旅”。而古代关于赏花的诗句更是层出不穷：刘禹锡在《玄都观桃花》写道：紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。欧阳修在《玉楼春》中则说：直须看尽洛阳花，始共春风容易别。可见自古以来，无论贵族与平民无不喜欢赏花，赏花已然成了习惯。唐人杨巨源在《城东早春》中写道：若待上林花似锦，出门俱是看花人。足可见当年赏花的盛况。

全媒体记者 付玉



## “甲流”高发不要慌 做好防护保健康

冬去春来，乍暖还寒。初春时节冷热交替，呼吸道传染病进入高发季节。根据全国流感监测结果显示，近期全国流感病毒活动水平明显增强，以甲型H1N1流感病毒为主，全国多地中小学和托幼机构出现暴发疫情。那么，什么是甲型流感病毒？该如何有效预防呢？

一、什么是甲型流感？  
它是由甲型流感病毒引起具有较强传染性的呼吸道疾病。流感病毒分为甲、乙、丙、丁4型，甲型流感病毒仅是其中一种。感染甲型流感病毒一般可出现发热、咳嗽、咽痛、全身乏力、肌肉酸痛以及腹泻等胃肠道症状。

二、甲流的流行特点  
(一)变异能力强。流感病毒中甲型流感病毒变异能力最强，故甲流可引起大流行。甲型流感中，人感染以H1N1、H3N2型流行较多。家禽感染中，以H5N1、H7N9、H5N6、H5N8等分型较多，一般称之为禽流感。  
(二)传播能力强。有症状的患者和无症状感染者均可传播流感病毒。  
(三)主要通过飞沫传播和密切接触传播。感染者的鼻涕、唾液、痰液均可排毒，传染期大约一周，病初2-3天传染性最强。  
(四)人群普遍易感。儿童、老年人、孕产妇、慢性病患者为流感的高危人群，感染流感后症状更为严重。



3月6日，望江县举办纪念“三八”国际妇女节113周年暨文艺汇演活动，来自望江县各条战线的女同胞载歌载舞，表演了合唱、舞蹈、诗朗诵、八段锦和黄梅戏等精彩节目，充分展现了妇女群众昂扬向上、奋发进取的精神风貌和对美好生活的向往与追求。

通讯员 王翔 吴报琴 摄

## 廉政戏曲进社区

3月10日，桐城市龙眠街道沿河社区联合共建单位房管中心在五心驿站，开展“抖撒精神加油干 清风明月伴我行”廉政戏曲进社区活动。

近年来，沿河社区以“五心驿站”为载体，打造沿河社区清廉文化阵地，在社区大街小巷形成了“人人崇廉、人人倡廉”的良好风气。

全媒体记者 黄有安  
通讯员 汤敏 摄



## 刘平：烙铁为笔绘春秋

3月8日上午10点，位于大观亭历史文化街区的大观区非遗文化文创基地里，刘平已然在面前的丝绢上创作两个多小时了。不同于通常意义上的画家，他的“画笔”是电烙铁。

“这是一幅临摹作品，原作是故宫名画《双兔庆春图》。”谈到艺术创作，刘平放下“画笔”娓娓道来。“烙铁画一般在木板上创作，最大的重点和难点就在于火候的掌握和控制。丝绸很薄，极易被烫坏，创作丝绸烙画难度要更高一些。这幅作品已经接近完成，很幸运，一次性完成，没有出现失误。”

刘平说的“幸运”，实际上来自于非常的技艺和细心——自从1998年师从安徽省工艺美术大师黄德义以来，他的

烙画从艺经历已达25年！其间，他的烙画作品《毛泽东》荣获中国工艺美术“百花奖”金奖，作品《风韵》获福建莆田海城工艺品博览会优秀作品金奖，作品《青衣》荣获“徽工奖”铜奖，作品《开天辟地》荣获“徽工奖”银奖，作品《艺术人生》获“徽工奖”金奖……就在今年1月，他还获得了“安徽省工艺美术名人”称号。

诸多荣誉中，最让他感到高兴的是，于2022年成为非遗文化“大观烙画”的传承人。

烙画，古称“火针刺绣”。它的历史最早可以追溯到西汉。所谓“烙铁为笔，高温代墨”，指的是利用碳化原理，通过控温技巧，在竹木、宣纸、丝绸等材料上勾画烘烫作画。能成为这项

历史悠久的非遗技艺的传承人，刘平的烙画创作有什么独到之处吗？

“烙画既可以抒张写意，也可以精雕细刻。我的创作经历，实际上是由传统烙画逐步过渡到现代烙画的过程。我现在的风格，以超级写实主义为主。”刘平介绍，超级写实主义的创作者使用照片作为参考，创造一个更加明确和详细的作品。“超级写实主义和照相写实主义是有区别的。后者往往只进行直接的叙述和描写。”

随着时代的发展，诸多古老非遗传承面临着不同的问题。刘平的烙画非遗传承之路走得是否顺利呢？

“烙画技艺要传承要发展，就必须让更多人知道烙画艺术，喜爱烙画艺术。”

早在成为非遗传承人之前，刘平就在安徽黄梅戏艺术学院教授大学生烙画技艺，传承非遗文化。大学生学成毕业后，回到各自城市从事美术教育及烙画传承普及。2021年，他又依托非遗传承项目保护单位，向社会广泛招聘烙画爱好者，形成非遗产业，实现活态传承。

“目前，我工作室的产品深受广大烙画艺术爱好者的喜爱，年销售收入能达到50余万元。”采访的最后，刘平表示，非遗传承人让他有了更多的责任感——烙画技艺传承发展的责任。“要担起这份责任，首先必须脚踏实地把工作室做好发展好，创作出更多更优质的烙画作品，让烙画艺术走进更多的家庭。”

全媒体记者 何飞