

“文物自介书”系列报道

我军何以能一地成功伏击鬼子三次？——棋盘岭抗日伏击战旧址



棋盘岭抗日伏击战旧址。 通讯员 林婷 摄

在电视剧《亮剑》中,赵政委有句台词:“人不能让一块石头绊倒三回是不是?”有没有人曾经被一块石头绊倒过三回我不知道,但我知道确实有军队在同一个地点被对手伏击并击败过三回……这支军队便是以狡猾、残忍、暴虐而著称的侵华日军。至于鬼子的对手,当然是我们这边的军队了。

正所谓“战胜不复”“兵不重伏”,通常来说,很少有军队会在同一地点伏击敌人两次,更别说两战两捷了。至于“一地三伏,三战三捷”,放眼整个人类的战争史也属罕见。

而我们的人民军队,则真正做到了《孙子兵法》中所讲的“兵无常势,水无常形。能因敌变化而取胜者,谓之神。”嗯,这才是兵法的正当用处,高启强那种用法是不对的。

在抗战中,我八路军、新四军打出“一地三伏,三战三捷”精彩的战例,远不止一两次。对此不了解且感兴趣的朋友可以去网上搜一搜“七亘大捷”“薛公岭战斗”“重叠待伏战法”等关键词,绝对会让您打开新世界的大门。

而我们今天要讲的,是发生在桐城的那一次。这一次,鬼子被“绊倒三次”的地方,叫做棋盘岭——1938年9月到11月间,新四军四支队先后在这一地段三次伏击日军。

首先,我们得明确一点:鬼子可不是傻子……呃,起码不全是。鬼子之所以在

棋盘岭连中三次埋伏,一个重要原因是棋盘岭的地理位置:其位于桐城县城南11公里处,安桐公路从岭下穿过。两旁山岗高出公路约10多米,驼峰一样卡住公路。山岗上树林茂密,方圆数里没有村庄,行人稀少。在兵法中,这里属于典型的“险地”。而安桐公路,是日军的一条重要补给线。

第一次棋盘岭伏击战,发生在1938年9月3日。

之前,新四军四支队收到3日将有大批日军汽车通过安桐公路的情报。在分析敌情后,四支队决定由七团政治处主任胡继亭率支队特务营和七团三营到棋盘岭设伏。

战斗结果,9月7日的《新华日报》做了报道:“四支队另一部,三日在棋盘岭附近伏击敌由安庆开桐城汽车八十多辆,被我击毁三十余辆,毙敌四十余人,获枪支二十一支,文件弹药及其他军用品甚多。嗣安庆敌步骑坦克车大部来援,我乃安全转移,我阵亡一人,伤五人。”

《棋盘岭战斗详报》记载得更为详细一些:“敌死70余,我们毁敌汽车50多辆,缴获三八式步枪21支,手榴弹10余枚,子弹700发,大衣10余件,小太阳旗百余面,雨衣7件,汽油百桶,汽车油布篷十几件,防毒面具20余套,指南针20余个,江北地图1份,文件2挑,照相机2个,食品罐头200箱及其他用品无数。我牺牲副排长一员、副班长一名,消耗子弹

一千四百多发、手榴弹百余个。”

棋盘岭伏击战无论是参战人数、毙敌人数、缴获物资种类均高于范家岗伏击战。新四军四支队通过公路伏击战也获得许多作战经验。

经历过此次失败的日军,照旧还怒于当地民众。此后,鬼子大肆烧杀棋盘岭附近民众,并向挂车河方向发射炮弹800余发。而且,战斗后的两周时间里,鬼子还多次派出骑兵或兵车,向杨西桥、新安渡段公路西侧严密搜索,以保障其汽车交通运输安全。两个星期一过,鬼子又记吃不记打了。

第二次棋盘岭伏击战,发生在1938年9月17日。

当天,新四军四支队七团三营又在棋盘岭伏击日军。

战斗结果,9月22日的《新华日报》做了报道:“我四支队一部十七日晨在安庆桐城间棋盘岭伏击敌军车一辆,汽车二辆,敌下车顽抗,经我猛烈射击,毙敌四十余人,活捉一人。”

可以想见,在同一块石头上第二次被绊倒的鬼子,会无能狂怒到什么程度。此后,日军由桐城派遣装甲车两辆,和约一百四十余步兵组成的中队,每天来往巡察桐城至新安渡一段公路。然而,鬼子怎么也没想到,在棋盘岭还要遭遇第三次伏击……

第三次棋盘岭伏击战,发生在1938年11月9日。

时年11月,新四军四支队命令直属队和七团三营到安桐一线捕捉战机,狙击敌人。9日凌晨,部队进入棋盘岭伏击区,上午11时战斗打响,经过70分钟激战,新四军取得了重大胜利。

另一份《棋盘岭战斗详报》也记载了此次战果:“敌亡军官4名(内联队长、中队长各1、分队长2),士兵80余名,伤6名,毙马4匹,毁装甲车2辆。我缴三八式步枪38支、日式盒子手枪5支、左轮枪两支、机枪匣子两个、日旗12面、小战旗2面,钢盔30余顶、指挥刀5把、大衣10余件、子弹2000发、雨衣6件、汽车油布篷6张、文件一担、相片神符一大包、日本钞票数千元、药品一箱、皮鞋17双、军用品无数。我亡指战员四名(内排长1、班长2、战士1)伤6名(副排长1、班长1、战士4),消耗手榴弹80余颗、子弹2000余发。”



美丽乡村 亭亭玉立

近年来,怀宁县凉亭乡在美丽乡村建设中,建起了30多座凉亭,一座座凉亭亭亭玉立、古色古香,不仅给村庄增添了一道道新景致,也给村民休闲提供方便。除了建设凉亭外,凉亭乡还在周围安装了多处健身器材,方便村民就近锻炼身体,村民的幸福感、获得感节节攀升。

通讯员 檀志扬 汪雯君 摄

宿松 用优秀文化浸润乡村沃土

本报讯 3月11日至12日,宿松县文联、宿松县作家协会主办“振兴松兹文学,助力乡村振兴”文学培训班。来自县内外的40多名作家和文学爱好者参加。此次文学培训班聘请名家、名编、名师讲课。中国作协会员、《诗歌月刊》副主编何冰凌主讲诗歌创作与赏析。中国作家协会会员、《安徽文学》编辑张琳介绍了对当下散文的几点观察和分析。国家一级作家、安庆市文联副主席、安庆市作协主席姚岚主讲《报告文学在乡村振兴中的表达》,翔实阐述了报告文学写作的相关知识与注意事项。安庆师范大学人

文学院副院长、教授金松林主讲《后现代主义文学思潮与创作》,列举具有代表意义的小说作品进行细致分析与讲解。四位专家结合自身创作经验,引经据典,深入浅出,为大家带来精彩的文学盛宴。以文化浸润破题乡村振兴,这在宿松尚属首次。 培训结束后,与会人员兴致勃勃参观了安徽省文物保护单位养英山庄、贺氏启六公祠、吴家五房屋、太白书台以及石莲洞国家森林公园、小孤山等地,现场激发创作灵感。著名作家姚岚说,要深入挖掘传统

农耕文化内蕴,守护好中华文化之根;要结合时代发展与社会需要,将农耕文化蕴含的优秀内容在保护传承的基础上进行创造性转化、创新性发展,使之转化为促进乡村振兴的力量之一,创作出反映时代特征的优秀文学作品。当地诗人、作家纷纷表示:将继续关注正在发生着巨大变化的广大乡村,用富有时代性的艺术精品丰富人民群众的精神世界,与农民生活相得益彰,接续前辈的乡土文学传统大踏步地走下去。“作家艺术家到农村去,到农民中间去,表现乡间的生态文明、淳美乡风,表

现新时代的新农村和新的农民形象,反映农民在走向现代化过程中的生活情状和愿望,为他们代言,为他们塑像,为他们生产美好的精神食粮。”宿松县文联主席李文斌说,开办“振兴松兹文学,助力乡村振兴”培训班,目的在于推动农村发展,也是时代的召唤、人民的翘盼。“如果我们把物质比作乡村振兴的‘蛋白质’,那么文艺就是乡村振兴的‘维生素’。”当地著名诗人刘鹏程说,这是作家艺术家应当为农民提供的。以人民为中心的当代文学创作,不能不继续面向广大农村和农民。(通讯员 司舜 吴金旺)

一周文化热点

古人是如何健身的？

春和景明,万物复苏。刚刚渡过凛冬,健身达人们早已按捺不住,纷纷开启了丰富多彩的健身运动。随着搜索量的增长,各大社交平台上有关健身的内容也纷纷被推送到用户端。如今的健身形式不仅有传统的跑步、游泳、球类运动等,还有线上的健身操、健身直播等。这不禁让人联想到:古人是如何健身的?

虽然健身一词是在近现代才出现,但是古代的“健身”方式同样丰富多彩、“健身”达人众多。有学者认为,中国古人的运动中,蕴含体育健身之意的实践活动早已有了之。中国古代体育,是随着古代社会政治、经济、科学、文化的发展而逐渐传承、丰富起来的,并在历史的进程中最终形成了一套独特而完整的体育运动体系。其中包括由生产实践及战斗技能转化而来的体育活动,比如射箭、射弩、投掷等;具有技艺和保健特色的武术和养生体育,比如以呼吸锻炼为主的行气术;具有竞技特色的球类运动,如蹴鞠、捶丸等等。

古代的健身达人中,不乏我们熟知的各领域大拿。比如,中国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子在健身运动方面也颇有所长。司马迁在《史记》中描述孔子:“长九尺有六寸,人皆谓之‘长人’而异之”。在《列子·说符篇》中更是形容“孔子之劲能拓国门直观,而不肯以力闻。”孔子不仅气宇轩昂,射箭、驾车、垂钓、狩猎、博弈、乐舞更是无一不涉猎。礼、乐、射、御、书、数六艺更是孔子创办私学教授“三千弟子”时的六种教学科目。

此外,诗神苏东坡更是被网友奉为“长跑达人”。这位以“文”著世的读书人,非常喜欢晨跑。《苏东坡全集·策别十七首》上有记载:“是故善养身者,使之能逸而能劳步趋动作,

使其四体徂于寒暑之变,然后可以刚健强力,涉险而不伤。”在《定风波》中他写道:“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”不仅表达了作者的豪情,矫健的身姿也是他平时时常锻炼的证明。 全媒体记者 付玉

文化传真

安庆市美术馆首次举办连环画插图作品展

本报讯 3月11日,由安徽省文联、安徽省美协主办的第八届安徽美术大展连环画、插图作品展在安庆市美术馆开展,以连环画这一老百姓喜闻乐见的艺术形式“唱响新时代的主旋律。”

据悉,本届连环画、插图作品展在我市是首次展出,展期20天,共展出作品50件273幅,内容丰富,表现形式多样,技法纯熟,整体呈现了多元化与时代性,是我省连环画创作队伍和创作水平的一次集中展示与检阅。

连环画以连续的图画叙述

故事、刻画人物,是老少皆宜的通俗读物,因此展览一经推出受到广大市民热烈欢迎,尤其是年轻观众及小朋友们,各中小学及艺术学校还自发组织学生观摩。同时,为提高安庆市连环画插图创作水平,普及扩大连环画插图的创作队伍,美术馆还邀请安徽省美协连环画艺委会主任郑天伦开展学术讲座,来自全市40名美术工作者及美术院校师生现场聆听讲座,此举也是拓展美术馆公共教育功能的有益尝试。

(全媒体记者 方芳 通讯员 徐健)

文化惠民好戏连台 为民生幸福加码

本报讯 3月14日,2023年望江县高士镇“我们的中国梦 文化进万家”爱心公益文艺演出在虎山村乡村大舞台精彩上演。

演出在黄梅戏表演唱《永远跟党走》中拉开帷幕。女声独唱《花开中国》、黄梅戏《闹花灯》、京剧《卖水》、歌舞表演《逛新城》、舞蹈《太极功夫扇》等形式多样、内容丰富的节目,获得现场观众阵阵掌声,给观众带来一场高质量的视觉、听觉盛宴。

“以前的送戏下乡,主要是黄梅戏、广场舞,现在内容非常丰富。市级爱心公益艺术团的表现非常精彩,水平非常高。我们

观看之后特别满意,幸福感和获得感显著增强。希望这样的活动可以经常开展。”虎山村村民方乐校高兴的说道。

整场演出由来自共青团安庆市委员会爱心公益艺术团、本地公共文化志愿团队、志愿者代表共同完成。以人们喜闻乐见的方式诉说高士镇的发展变化,以生动鲜活的方式演绎乡村振兴新风貌。

在文艺演出现场还穿插爱心捐赠、调研帮扶、政策宣传、免费义诊等项目,让基层群众“看之有乐、传之有道、享之有益”。

(全媒体记者汪秀兵 通讯员 何应松)

油菜花节美村庄富口袋

本报讯 3月15日,望江县长岭镇首届“观油菜花海,享乡村农乐”油菜花节开幕式在赤湖村甘屋岭举行。

本次活动依托赤湖村油菜花竞相绽放的田园景观,邀四方游客,沐和煦微风,踏花田青色,赏早春之美,拥自然之情。开幕式现场,服装秀、广场舞、莲湘舞、黄梅戏等许多以春日赏花为主题的文艺节目轮番上演,活动还邀请了县文艺协会

工作者深入现场进行采风摄影活动。

据了解,长岭镇第一届油菜花系列赏游活动时间为3月12日至4月5日,活动的内容主要包括长岭镇传统黄梅戏展演:“好戏长岭”——黄梅戏票友擂台赛、“多彩长岭”媒体采风活动、“花开长岭”微视频摄影及画家采风写生。

(通讯员 檀春红 全媒体记者 罗少坤)