

“文物自介书”系列报道

假枪换真枪 演员上战场

——记岳西县响肠镇方氏宗祠



响肠方氏宗祠。 全媒体记者 黄有安 摄

“1929年1月3日,农民协会处决了地主方廷献,打响了清水寨暴动第一枪。”

在有关清水寨暴动的党史讲义上,只这一句话,其背后的故事,便足以拍成一部电影。

这部电影的主要取景地会在岳西的响肠镇。确切地说,在响肠老街。再确切一点,便是本文物——方氏宗祠的周边。

彼时的老街,是古道,也是要道,颇为繁华。众所周知,那时节的人们没有今日娱乐活动之丰富,所以大体上街市繁华处,便是戏曲繁盛地,响肠也是如此——这么说吧,那时候的戏迷比例,与2023年的短视频用户比例,有一比。

在古镇,与戏曲文化同样繁荣的,还有祠堂文化。两者融合,人们便有了在祠堂中建设戏台的想法。老街的方氏宗祠就有一“万年台”,不仅戏台雕梁画栋建得十分精美,台下和看楼上还有数百个平方米的空间足以供数百人一同看戏。

2023年的短视频博主,希望粉丝多。同理,清代民国的戏曲艺人,希望场子大。于是,每每有戏班路过响肠,总会特别想在方氏宗祠“万年台”唱几天,这个场子也就一年到头没得歇。

当然,清代与民国,还是有一些区别的。清代,毕竟是封建社会,“讲究”的东西多,在“万年台”演出的多是“大戏”。黄梅戏,贵为“中国五大戏曲剧种”是后事,在清代,只能称为“小戏”。也就是

说,要到清末民初,包括黄梅戏在内深受群众喜爱的“小戏”才能登上“万年台”。

到了民国初年,响肠本地也有了常驻“万年台”的戏曲班子“响肠河班”。班子里,有位黄梅戏演员,名叫方正先。他,就是这部电影的主角了。这位主角,学习能力强,沟通能力强,业务能力强,在地方小有名气。

可惜,20世纪20年代,对于一位艺人来说,不算是好时候。

对于一位普通农民来说,更是如此。当时土地为地主、富农占有,普通农民则只能租种地主、富农的土地。租,就要付租金,这个地租常常高到离谱:“佃农终岁手胼足胝,昼夜勤劳之所获,每年仅得收获十分之二,最多亦不过是十分之三。”加上各种苛捐杂税,农民负担十分沉重,无以为生。

我们也知道,几千年来,这样的情况是长期存在的。

我们还知道,20世纪20年代的中国,诞生了一个政党。

1927年8月30日,这个政党将穷苦人的希望送到了响肠古镇——在中共党员吴介唐的组织领导下,在响肠地区成立了以王俊为会长的响肠农民协会。

当时戏班子的主要经济来源是富户的捐资,可以说,有钱人才是戏班子的主要“衣食父母”。但是,方正先思考了一个当时很少有人觉察的事情:“这些有钱

人,是怎么富起来的?”勤劳致富?还是别人勤劳,他们致富?

有了这样的疑问,方正先注定会走上革命道路——1928年,他已经成为响肠农民协会的骨干成员——当然,这是秘密的,在旁人眼中,他还是那个能说会道的乡镇级知名黄梅戏演员。

1929年,安庆多地爆发严重的旱灾和虫灾,响肠古镇也不例外。如同以往,土豪劣绅眼前一亮:“又有了乘机哄抬粮价机会了。”有人要问了:这种情况政府不管吗?须知,政府和政府是不同的,对于这类事情,民国地方政府无所作为是常态,助纣为虐也不稀奇。

地主也知道,灾民是不好惹的,尤其是还有中共领导的农民协会的领导。“稻卖两块半,地主头要断!”“稻卖两块钱,留你过个年!”这类标语写得到处都是,他们也都能看到。

对此,当时响肠的方姓族公、大地主方廷献的应对策略是:花钱请保镖,组建了4个武装自卫团欲图对抗灾民扒粮。

前面说到过,响肠的戏迷人口占比非常高,方廷献也是其中之一。能说会道的乡镇级知名黄梅戏演员方正先,想取得方廷献的信任,那不是手到擒来的事情么?

按照组织安排,方正先演了一出“无间道”,到武装自卫团卧底,成为方廷献的贴身护卫。

1930年1月,眼瞅着就要过年了,为了实现标语上的“承诺”,更为了让灾民能过个饱肚子的年,中共响肠支部组建的“摸瓜队”做了镇压方廷献的战斗部署。部署中,成功卧底敌人内部的方正先担任了重要的角色——将方廷献引进“摸瓜队”的伏击点。

1月3日晚,伸手不见五指的黑夜里,方廷献在方氏宗祠对门的鸦片烟馆“享受”完,乐滋滋地哼着小调带着一众保镖回家去。“保镖”之一方正先,同样乐滋滋地哼着小调。当然,我们知道,他们快乐并不相同……

“老贼做事太不仁,他要毛洪的手指印……”临近伏击点,方正先由哼小调变成大声唱,这是向“摸瓜队”发暗号。担任枪手的方乔南和王焰青,已端枪瞄准这慢慢移动的灯光,等着“内线”的信号便可开枪。

“你瞎唱些什么啥!”这一声唱腔,把沉浸在鸦片后劲中的方廷献惊了,下意

识地发出了呵斥。

“不是瞎唱,唱的是《毛洪记》,开年就要在祠堂‘万年台’唱的。”方正先解释道。

到了约定好的“摸瓜队”的伏击点,方正先又发出开枪暗号,即放声高唱:“他又来了——”

故意拖在队伍后面的方正先,等了一会儿,没有听到枪声,想到:一定是队伍人多了,战友们辨不清目标。于是,他赶紧大声招呼道:“廷献爷,你的灯不亮吧?”

方廷献不知是计,遂举一下马灯答道:“我的灯亮——”一声未落,“砰”一声枪响,方廷献应声倒下。

众保镖见“老板”已经挂了,本来就不多的职业道德也瞬间消失,作鸟兽散。而方正先和“摸瓜队”,在顺利完成任务后,也隐入夜幕之中。

这剧情,可还精彩? 比狗血肥皂剧强多了吧?

“假枪换真枪,演员上战场”的传奇故事,主角还不止方正先一人——在清水寨暴动革命队伍中,还有方见田、方理阳、章礼云、秦长河、方满银、刘寅宾、王云山、余德礼、方广应、杨永宽、王玉川等二十多位职业、业余黄梅戏艺人。他们用鲜血和生命,在红色岳西写下了属于他们的篇章,也为岳西戏曲文化增添了浓重的红色。

保护人说文物:

方氏宗祠位于今天的岳西县响肠镇响肠村。4月7日中午2时许,此处被利用为老年活动中心的古建筑里,有十多位老人正在此下棋、打牌。

“据方氏宗祠《维修纪略》碑刻记载:‘方氏宗祠乃迁潜始祖贻胜公总祠,原建于本地汪家包,因地形狭窄,难成规模,遂于康熙九年(1670)二月迁建此地,越三年落成,雕梁画栋,富丽堂皇。光绪二十七年(1901)曾经大修。……’岳西修建祠堂惯例,祠堂建‘万年台’必与祠堂整体建筑同规划、同施工、同落成。因此方氏宗祠和万年台有350余年历史,是岳西现存最久的古戏台。”岳西县响肠镇文化中心主任方武介绍,2012年,方氏宗祠被公布为安徽省级重点文物保护单位。“现在该文物保护单位不仅是老年活动中心,还兼具了党史学习教育基地、家风家教实践基地、老年学校等功能。”

全媒体记者 何飞 通讯员 梁月升



国家安全 在心中

4月15日是第八个全民国家安全教育日。4月7日,怀宁县江镇镇中心学校邀请司法所志愿者走进校园,通过知识讲座、观看视频、现场问答等方式,向师生宣传普及国家安全教育日相关知识,不断提高师生维护国家安全的意识。

通讯员 檀志扬 占新海 摄

“随着乡村振兴的持续推进,广阔乡村必将成为我们古建筑艺术从业者的行业‘蓝海’。”4月8日上午,在位于望江县回龙街道回龙社区的一家古建筑艺术公司里,负责人刘银结谈到扎根家乡发展的初衷时,如是说道。

刘银结出生在一个并不富裕的家庭,初中尚未毕业就去做了油漆学徒工。而这份工作,也成为他从事古建筑艺术行业的起点,一直热衷于绘画艺术的他,找到了新的“画笔”。这些年,他边努力工作,边刻苦钻研绘画、油漆彩绘与雕塑装饰技艺。在潜心钻研的同时,也四处拜师学艺。通过学习,他开阔了视野,提升了技能。

随着技术的日臻成熟,他开始自主创

业,带领团队承接了油漆彩绘与木、石、泥雕塑装饰等项目工程。随着承接的工程不断增多,创作的作品日益丰富,制作的工艺也日益精进,他从一个寂寂无名的手艺人成长为一方能工巧匠。因为技艺高超有一手,于是有人尊称他为“刘一手”,随着影响力的一步步扩大,他也逐渐被业内人士所熟知,“刘一手”的呢称在圈内也逐渐被传开,而他的本名却日益被人淡忘。

生产车间,公司里的师傅们在专心地忙碌着。中年师傅正在木工凳上用刨子推刨木料,年长的师傅在工作台前专注地雕刻着雕花板,他前面的工具盒里摆满了形状各异的刀具……

“创作一件木雕作品,必须从选材

开始,木材要无裂缝、无芥子、光滑平整无残缺,还要根据雕刻的作品选择木头的材质和软硬度。之后便是设计和打胚,而凿刀便是木雕师的打胚工具。”谈到专业话题时,“刘一手”讲得很细。“一位木雕艺人至少要有100把凿刀,凿刀的种类也很多,最宽的有5厘米,最窄的只有针尖那么细。从一块木料到一件作品,需经过选材、绘图、打胚、修光、打磨、打底等多道工序。木雕的每一道工序都在考验着木雕师的专注力,雕刻时精神需要长时间高度集中,不能有半点马虎……”

刘银结说,站在时代的“风口”,他的团队已经承揽了几十个油漆彩绘与木石

泥雕塑装饰项目,其中的代表作有:太慈镇桃岭村的文殊庙、美丽乡村大舞台、游客接待中心、乡村文化长廊装饰、文化墙浮雕;雷池印象雷池小镇徽派建筑施工及绘画……还有众多的牌匾制作、油漆彩色墙绘、古今人物彩色祖宗画像、祖先牌位及仿古牌匾的制作雕刻、安装和各大小祠堂庙宇的梁柱雕刻彩绘等。

“我们希望能打造出集市场销售、加工制造、技艺传承、文化创意为一体的木雕产业链,推动木雕传统工艺规模化、产业化发展,并以此为依托带动周边人群就业,带动地方经济发展。”刘银结说,

全媒体记者 何飞 通讯员 胡平姣 郑绍文

一周文化热点

治好“选择困难症” 机票盲盒火了

“全国的大学生,一波去了长沙,一波去了武汉,剩下的都在山东淄博吃烧烤。”最近网上流行的一句话尽管有些夸张,但仍然能反映出当下旅游市场的火爆程度。年初的旅游市场,除了淄博烧烤爆火出圈,“机票盲盒”也悄悄火了起来。

“机票盲盒”由一些线上平台推出,机票价格相比较更低,而目的地随机抽取,不同平台机制相对不同。例如有的平台推出的“机票盲盒”出发地和目的地都是随机的,而有的平台“机票盲盒”的出发地可选择,目的地的也可以设置一些“风景名胜”“人文景观”等城市偏好。

“机票盲盒”并不是近期出现的新事物,早在2021年便已经开始出现,但因其“套路多”“限制条件多”等众多槽点始终不温不火。直到近期有部分网红博主选择通过“机票盲盒”随机出行而被更多的网友所熟知。

“机票盲盒”的主要消费群体是青年消费者。可以说,“机票盲盒”是“盲盒经济”的延伸,而“盲盒经济”就是诞生于青年人群体。在这其中,大学生又发挥着主力军的作用,对寻求新鲜新奇、冒险刺激的年轻人而言,一场不为人知、价格相对更加优惠的“说走就走”的旅行,牵动着他们的神经。

消费者对于“机票盲盒”的评价两极分化严重,部分网友

称,“机票盲盒”简直是“选择困难症患者”的福音,对于那些准备好了时间和金钱,却始终不能确定旅行目的地的人来说,“替自己做个选择”看上去也不错。例如,近期抖音一网红博主通过“机票盲盒”随机抽取了几个旅游目的地,连他自己都说:“如果不是机票盲盒,可能我这一辈子都不会去这些地方。”有的旅行目的地甚至“听都没听过”。但是,这并不影响这段旅途的质量,这名博主称,这些小众城市尽管没有网红旅游城市的光环,抛开了人山人海和走马观花式的拍照打卡,在这些城市反而收获了一些美好事物和心情上的愉悦。

也有的消费者觉得“机票盲盒”槽点满满:始发地数量减少、可选城市偏僻和规则模糊问题是消费者反映最为强烈的几个方面之一。随行人员数量缩减,退款难,可选时间地点受限等让本就规则重重的机票盲盒又被拴上了“铁链”。

对于“机票盲盒”我们也需要理性地来看待。他的出现满足了相当一部分青年群体的出行需要,但是廉价的票价必然会带来一系列的捆绑机制和问题。相关国家、行业政策需要要跟上,消费者自己也需要擦亮眼睛,自己是否真正需要“机票盲盒”。另外,对于一些小众旅游城市,这何尝不是一个机遇?

全媒体记者 付玉

文化传真

桐城:文化中心乐乡亲

本报讯 “我们村也有文化娱乐中心了。村民茶余饭后可以来中心聊聊天、锻炼,大伙开心极了。”4月6日,谈起新建的文化娱乐中心,桐城市双港镇练潭村村民王菊花点赞道。

练潭村27个自然村庄、3020人。“去年,我们在多次走访和调查了解到,村民们希望修建一个能够满足日常休闲、健身锻炼的文化娱乐中心。”练潭村党总支书记朱龙云介绍,去年10月,该村积极争取上级支持和自筹资金7万余元,在原练潭化肥厂大院內新建400平方米的文化娱乐中心。

中心四周组合训练器、仰卧起坐床等健身运动器材一应俱全,每天来这里健身锻炼、娱乐的村民络绎不绝,一张张笑脸汇成了练潭村的一道风景。

“随着城乡一体化的推进,村民的休闲时间越来越多,他们闲暇时来中心聊聊天谈谈心、健身,这才叫我运动、我健康、我幸福,我快乐啊!”双港镇文化站站长唐松说,目前全镇20个村均修建文化休闲娱乐场所,实现村民健身工程全覆盖,进一步提升宜居水平和村民的幸福感。

(全媒体记者 汪秀兵 通讯员 郑春婷)

疾控园地

安庆市疾病预防控制中心

麻风病防治基本知识

麻风病是由麻风分枝杆菌感染而引起的皮肤和外周神经受累的慢性传染病,是导致人类致残的主要疾病之一。

1、麻风病是如何传染的呢?

作为导致麻风病的罪魁祸首——麻风分枝杆菌,它在分类学上属放线菌目,但麻风分枝杆菌为人低调,喜欢长期潜伏,机会合适后就侵犯人类的皮肤、周围神经、上呼吸道黏膜和眼睛等组织,通过皮肤密切接触或呼吸道飞沫传播。麻风分枝杆菌只喜欢在人类的身体里寄居,如果患了麻风病却不及及时接受规范的治疗,就可能将麻风病扩散出去。

2、怎样才能预防麻风病呢?

目前麻风病尚无有效的疫苗可以预防。密切接触未经治疗的处于传染期的麻风病患者时佩戴口罩、勤洗手、注意个人卫生、加强营养、提高机体抵抗力等可以减少患麻风病的危险。麻风病虽然可怕,但95%以上的人对麻风分枝杆菌有正常抵抗力,即使感染了麻风分枝杆菌,

发病的比例也很低。

3、得了麻风病会有哪些症状?

麻风病的临床表现多种多样,早期主要是皮肤上出现不痛不痒的浅色或红色的疹子,如不能早期发现和及时治疗,病期拖延后会导致局部皮肤麻木、干燥、不出汗,有的麻风病人皮肤损害处会感觉到冷热和疼痛,严重的甚至会出现眉毛脱落、眼睛失明、面部畸形和手足残疾等。

4、怀疑麻风病应该去哪里就诊?

如果怀疑自己得了麻风病,应该主动去麻风病定点医院机构检查治疗,或与当地皮肤病防治院(所、站)、疾病预防控制中心、慢性病防治院(站)等联系咨询。我国对麻风病的诊断和治疗实行免费政策,报病有奖。得了麻风病却因为担心被歧视而不治疗或拖延治疗,不仅仅是牺牲了自己的健康和未来,更是对身边家人朋友的不负责任和危害。

麻风病其实并不可怕,请我们携手,为实现一个没有麻风危害的世界而努力! 疾宣