

“文物自介书”系列报道

李鸿章家多有钱?镇上开钱庄!

——孔城老街郑家大屋



孔城老街郑家大屋。 通讯员 吴春富 摄

“相国合肥天下瘦,司农常熟世间荒。”

在20世纪初,刘体智在《异辞录》中记载了这样一副对联。此联还有其他版本,流传最为广泛的应该是:“宰相合肥天下瘦,司农常熟世间荒”。

众所周知,此联中,“相国”指的是合肥人李鸿章,“司农”指的是常熟人翁同龢。即便不了解这副对联的创作背景,也能看出作者在讽刺这两位晚清高官存在贪腐、执政能力差等问题。

那么,这副对联的创作背景又是怎样的呢?

刘体智晚清重臣、四川总督刘秉璋之子。刘秉璋也是堪称传奇的存在——进士出身的他,硬是打拼成了名将,打过太平军,也打过洋人,尤其是打洋人还打得挺好。刘秉璋是李鸿章的安徽老乡、老同事,两家的关系也非常好。刘体智就在李鸿章的家塾中读过书,和李家公子关系也挺好。有这层关系在,刘体智大概率不会编造出这样的对联讽刺李鸿章的。也就是说,他不过是记录者。而他记录此联的一文,题为《甲午都中联语》。

这就很明显了,正是甲午战争失败的大背景下,对于腐朽朝廷满是怒气与怨气的群众创作了类似的对联。

刘体智在同一篇文章里记录的另一

幅对子,就很清晰地表达了时代背景:“送台湾,翁孙双定计;使日本,父子两全权。”

上联中的“翁”自然还是翁同龢,“孙”当然指的是极力主和的军机大臣孙毓汶,意思是割让台湾都是他们出的坏点子。翁同龢不好说,但孙毓汶多次表态支持割让台湾,是有官方记录的。

下联说的事情,是指1895年3月19日,李鸿章以“头等全权大臣”名义,带着儿子李经方等人,抵达日本马关,与日本首相伊藤博文商订和约。在第三次会谈结束后,有日本浪人用手枪刺杀李鸿章。李大人被击中左颊骨,血流不止,子弹未取出,登时晕绝。随后,清政府任命李经方为对日谈判的“全权大臣”。这便是“父子两全权”。

李经方出生于1855年,本为李鸿章的六弟李昭庆之子。1862年,李鸿章年已四十,膝下无子,将李经方过继为嗣。之所以能在其父受伤后成为所谓“全权”,不仅是因为他是李鸿章的儿子,还因为他在外交领域已经深耕多年,尤其是有“出使日本三年”的履历——当然,不是人人都有深耕外交领域的机会,归根到底还是离不开李鸿章。

而我们今天的主角——古镇孔城的“李鸿章钱庄”,便是李经方一手创办的。钱庄,一种金融组织,最初业务主

要是货币兑换,后渐增加存款、放款和汇兑业务。这业务,就很像现代银行,不过,客户规模、经营区域大小等就不可同日而语了。

据已见资料,安徽最早的钱庄就出现在望江县——是开设于清咸丰六年(1856年)的望江陈德兴钱庄。到了光绪年间,钱庄已遍及省内各府、州、县。

但是,镇上有钱庄,还是不多见的。而且,钱庄,也不是谁想办就能办的。清末和民国时期,钱庄也和典当一样,需要豪商巨贾或官绅作后台。

就拿咱们安徽来说,六安麻埠阜丰银号,业主祝老四系袁世凯的堂妹婿,他凭借袁世凯的权势和妻室丰厚的陪嫁开设银号、盐店、茶行,该地金融、贸易曾受其左右。阜阳的益顺恒、益萃恒、汇昌和等钱庄都仰仗安徽督军倪嗣冲作后盾,汇昌和钱庄是倪嗣冲的女婿、出任过皖南镇守使的王慈生派人开设。

当然,在安徽省内,要论钱庄哪家强,还得看合肥李中堂——江淮之间各地钱庄,有72家属于李鸿章家族开设,每家资本约在白银3万两以上。

注意,这里说的是“李鸿章家族”,不是“李鸿章家”……李中堂家又是个什么情况呢?其实,也蛮有钱的。

至于李鸿章到底有多少家产,估计只有李鸿章自己知道,或者他可能自己都不清楚,毕竟太多了。咱也不好推测,在此借用一下著名人士的推测。

对李鸿章颇为推崇的梁启超,曾给李鸿章作传。他在《李鸿章传》估计李鸿章有“数百万金之产业”。

被誉为“中国留学生第一人”的容闳是中国近代史上第一位留美的博士,也和李鸿章共过事。他说:李氏财源由芜湖海关源源而来……有私产四千万,以遗子孙。

史学家费行简在著作中讲李鸿章“家资逾千万”,这还不包括其兄弟子侄的千万余元。

咱们去掉最高的,再去掉最低的,取中间值,那就是一千多万——哦,对了,没写单位,应该是:一千多万两白银。一千多万两白银是什么概念呢?李鸿章1901年去世,当年清政府的财政收入约为8000万两白银。

什么叫富可敌国?“李二先生”就是生动事例啊!

保护人说文物:

“李鸿章的原配夫人周氏,枞阳周潭人。孔城和周潭,都属于老桐城地界,所以李鸿章在水运发达、贸易兴盛的孔城古镇拥有房产并不奇怪。后来这处房产就划到周氏名下,由嗣子李经方经营管理。”桐城市孔城镇文化爱好者杨怀玉介绍,李经方1892年回国返乡之际,瞅中了孔城老街商机,在此地开办了钱庄,从事货币兑换、存储及典当业务。由于其父的名气大,所以当地百姓将这座钱庄通俗地称为“李鸿章钱庄”。

据介绍,孔城老街“李鸿章钱庄”是典型的徽派商铺式建筑,坐东朝西,面阔三间,前后七进。前面两进相当于现今的营业厅。第一进里有当铺,第二进台上摆放有四个瓶子,一个镜子,寓意平平安静,四平八稳。两进之间有个小天井。三四两进相当于现今的总经理与中层管理人员办公室,有信房、账房、掌柜房等,信房管人事,账房负责银钱出纳……机构一应俱全,分工明确。

“李鸿章钱庄”金库设置巧妙,表面上它设在第四进的一间度墙壁房子里,门外有专人看守,实际上不是如此。

某年老街东边桐梓山的土匪买通了钱庄“金库”守卫,在一个月黑风高之夜欲实行里应外合,盗取钱庄银钞。守卫打开库门,翻遍库房,一无所获,非常郁闷:自己明明看到钱钞运进去的,怎么不见了,莫非有地下室?他们在地上翻弄也一无所获。原来,金库设在隔壁一间废弃的仓库里,有机关相通,不是核心人员,根本无从得知机关所在。

钱庄后一进相对封闭,内部为回廊式木制建筑,状似福建的十楼,只不过十楼为圆形,它是长方形。中有大小两个天井,其中大天井能摆十几桌酒席,由此可见空间之广阔。天井上承接天光,下连接地气,人住在里面通透、舒适。下雨的时候,雨水从天井四边的房檐上流下,比喻四季来财,肥水不流外人田。

后三进,叫“小姐楼”,是夫人、小姐、丫鬟们居住的地方。同时它还有一个很气派的名字,叫“跑马楼”,即后三进二层阁楼回廊通畅宽阔,可以跑马,由此可见钱庄规模的宏大与气派。

后来,“李鸿章钱庄”数易其主,一度被一郑姓大户买下,遂改名为“郑家大屋”。郑家大屋现为桐城市文保单位。全媒体记者 何飞 通讯员 吴春富

一周文化热点

一张躲雨照片温暖了万千网友的心

9月30日,中秋国庆假日期间,一名网友在重庆千厮门大桥躲雨时无意中拍下的照片(视频)在网络上突然走红,被网友们称为“2023年最美照片”——游客、交巡警、保安小哥挤在同一把大伞下避雨,站在C位

略显腼腆的交警、青涩的女生、奋力扯着伞沿的青年,每个人脸上都露出开心、幸福的笑容,其乐融融。有网友说:“伞外是暴雨,伞下是笑颜。他们像石榴籽一样紧紧粘连在一起。这一刻,‘团结有爱、政通人和’就被具像化了!”

这张照片走红后网友盛赞:“这是公益广告都拍不出来的画面吧!”一张简简单单的照片满满的都是人间烟火;照片中是一对举着粉红色雨伞的情侣,照片的左边是一群带着笑颜在大伞下躲雨的陌生人,照片的右边是一个小家,他们经营着小摊,暖色的光打在他们脸上显得温馨而宁静。网友说:一双人、一家人、一群人,构成了这幅名叫“人间烟火”的画面,这春晚素材不就来了吗!照片和视频走红以后,有媒体找到了照片中C位的那位腼腆的交警小哥哥,这位有些害羞的“95后”称无意

中被拍下,虽然意外,但感到很开心。

这张照片之所以能够感动无数网友,我想最能感染人的就是照片中一群素不相识的陌生人虽然被突如其来的暴雨困住了脚步,但却没有影响到他们快乐向上的心态,感染人的永远是那些简单纯净的笑容。有网友评论说:“好有爱!好和谐、好温馨的画面!一群可爱的人像一家人一样,有说有笑,一起淋雨,这是最幸福的‘全家福’!”“一把伞下的小世界,爱与美好不期而至。”有网友说,“虽然下起暴雨,但大家脸上都看不到焦躁和厌烦,而是从容和快乐。有点害羞的交警,快乐的大爷,友善的保安,其乐融融……”

实际上,类似的温暖瞬间不止一次地见诸于网络。小学门口孩子们飞奔拥抱守护他们的交警叔叔;陌生人偷偷为刚刚出火警归来的消防员们买单;夕阳下小女孩在父亲的货车里跳了一段舞……就像这张照片一样,它告诉人们,生活中的美好无处不在,我们也要善于发现那些美好。

全媒体记者 付玉

文化传真

第七届“京黄故里”石牌戏会精彩开锣

本报讯 10月1日,2023年安庆“十一”黄梅戏展演周第七届“京黄故里·石牌戏会”开幕,戏会面向全国邀请了京剧、徽剧、越剧、庐剧等及安庆市内小剧场剧目汇聚石牌,进行集中展演和交流,打造小剧场戏剧节庆品牌。

在石牌镇综合文化服务中心,黄梅戏《青莲》拉开了第七届“京黄故里”石牌戏会的序幕。在为期六天的时间里,越剧《狸猫换太子》、庐剧《梁山伯与祝英台》、京剧《天女散花》《武家坡》、黄梅戏小剧场剧目《薛郎归》、戏曲嘉年华《票友演唱会》等16场戏曲剧目分别在该镇室内外两个场地演出。

2023年安庆“十一”黄梅

戏展演周期间,怀宁县以“源于石牌、聚于石牌”为主题,打造小剧场戏剧节庆品牌,开展黄梅戏惠民展演,展示黄梅戏最新创作成果,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让黄梅戏在青年人中潮起来、热起来、火起来,更好满足国庆假期人民群众精神文化需求。

“国庆假期,看景和听戏,我们很开心。尤其是黄梅戏惠民多场演出,这些剧目适合群众口味,贴近日常生活、通俗易懂,满足了欣赏需求,让我们饱享戏曲文化大餐,也促进了戏曲文化的传承与发展。”游客帅娟娟说。

(通讯员 包俊根 张润芳)

杨湾镇:移风易俗显成效 文明乡风传万家

本报讯 “以前村里不管是结婚喜事还是老人去世,都喜欢攀比,生怕自己办得不排场,失了面子。请乐队唱戏好几天,摆几十桌酒席,饭菜浪费的也多。自从村里制定了村规民约,成立了红白理事会,谁家办事就得按照章程标准来,收敛了很多,也减轻了负担。”9月25日,谈起村里的红白理事会,望江县杨湾镇杨闸村民赖大叔由衷夸赞。

近年来,杨湾镇依据当地民风土人情,针对大操大办、铺张浪费等农村风俗现象,把推动移风易俗、净化乡风作为全面实现乡村振兴的重要步骤之一,接续弘扬社会主义核心价值观,为乡村振兴凝神聚力。

杨湾镇指导各村制定了红白喜事办理指导标准,明确了酒席操办规定和规模、随礼金额等具体参考标准,进一步抵制“天价”彩礼、婚丧事“比阔气”、“讲排场”等陈规陋习;同时,精心修订了《村规民约》,发挥“一约四会”的自治功能,明确了“四会”

职责,形成了“有人管事、按约理事、制度健全”的工作机制。

杨湾镇通过在公共场所悬挂张贴横幅、海报,文化墙喷绘、乡村大喇叭等方式,线上线下协同发力,多渠道、多形式宣传移风易俗精神和政策;充分发挥党员干部“关键少数”群体的示范引领作用,落实党员干部婚丧喜庆事宜报告制度,争做推进移风易俗的践行者。

该镇积极推进“最美望江人”、“美丽庭院”、“平安家庭”“好婆婆·好媳妇”等选拔表彰活动,用身边榜样带动身边人、用身边事教育身边人。杨闸村成立了移风易俗志愿服务队,吸纳党员、卫生清洁户、最美望江人、好婆婆等先进人物,引领志愿者关注独居老人、关爱留守儿童,通过多种形式引导群众转变思维,让越来越多的人关注并加入到关爱老人、儿童的行列中来,使得文明乡风的理念生根发芽。

(通讯员 李思贤 全媒体记者 付玉)

载歌载舞庆佳节

9月28日下午,黄梅戏广场舞展演暨2023年安徽省“四季村晚”活动在宿松县华亭镇破凉社区火热举行。

中秋、国庆“双节”期间我市社区、乡村文艺演出精彩纷呈,群众用一个个声情并茂的节日祝愿伟大的祖国繁荣昌盛。

通讯员 杨润雨 摄



“七彩杨八房”醉了游客

姑娘就被栩栩如生的3D壁画吸引住了,一会儿要和愤怒的鲸鱼合影,一会儿要提一提墙上的“雨伞”,一会儿要与水车比速度。“没想到小乡村壁画这么漂亮,这一趟可是来值了。”张芳边忙着帮女儿拍照留念,边对杨八房的壁画啧啧称奇。

在杨八房,农家小院内墙上各式各样的彩色墙绘格外引人注目,每一幢房屋上的绘图都各不相同,有些画上了卡通动漫形象,有些则是山水田园画,还有时髦的3D画也“跃然墙上”……游客在3D墙绘前摆出各种姿势造型拍照,乐在其中,移步换景,独具创意,

仿佛穿越时空。“我在朋友圈看到这里的3D墙绘画,专程从隔壁的县过来欣赏,这些画很有艺术特色,非常生动逼真。”游客王女士说。

“过去我们村庄好多房屋主人常年在外务工和经商,外墙经过多年的风吹雨打,外观十分老旧,也影响村容村貌,我们结合美丽乡村建设,从村民手中租赁下来重新翻新,绘画成彩色。同时办起咖啡屋、小旅馆、民宿等,吸引各地游客。”复兴村党支部书记查正严说,我们还在房前屋后、村里村外,大力开展植树造林、打造庭院深深、绿林荫荫、村在林中、人在绿中的乡村环

境。并通过增砌花坛、提升绿化景观和建设村居墙体文化等方式,打造出景观为脉、花带为轴,家家有花、户户有树,房前屋后都是绿、村内村外都是景的“七彩村庄”,实现了从“外在美”到“内涵美”、从“环境美”到“人文美”、从“产业美”到“生活美”的华丽转变。

“未来,我想通过建设,形成一墙一景、一院一景、一路一景,做到处处有景,吸引游客,促进‘美丽经济’发展。”对于“七彩八房”的下一步发展,查正严早有了规划。

通讯员 檀志扬 洪胜武

在怀宁县月山镇复兴村有个杨八房,村里的农舍好多都“穿”上了五颜六色的服装。青山绿水间,色彩斑斓的房屋如同七彩调色板,为乡村一角点缀上了亮丽一笔。

农舍错落有致,多彩的墙体文化浪漫唯美,村庄道路宽敞整洁,一个个精心打造的小庭院极具观赏性,让人仿佛走进一个七彩斑斓的童话世界,让这个小村庄充满了艺术气息,吸引各地游客纷至沓来,游客或与壁画亲密合影,或与壁画互动,妙趣横生。

国庆假期,家住安庆市区的张芳趁着周末带着孩子来杨八房,一下车,小