

“文物自介书”系列报道

一个村庄的记忆：“泥马渡康王”真相——凤林神皇庙碑刻



凤林神皇庙碑刻。 通讯员 吴小平 摄

在为封建帝王编故事这件事上，中国古人向来是超有想象力的，就连赵构，也能有自己的故事呢……他有一个故事，叫做“泥马渡康王”。乍一听，挺像骂人的……不要多想，泥马完全是字面意思。

目前公认的“泥马渡康王”故事的最早记载，出自宋人程卓的《使金录》：“高

宗为王尚书云迫以使虏，磁人击毙王云。高宗欲退，无马可乘，神人扶马载之南渡河。”

这段文字不难懂，就是太过简略，我们就详细介绍一下这段故事。

靖康元年（1126年）十一月二十日，奉命出使金营的赵构和副使王云到达交战前线的磁州。著名爱国将领宗泽此时正好在磁州，他对赵构说：“肃王已经一去不返了，金军都打到家门口了，您再到金营去议和还有什么意义呢？不如留在磁州从长计议。”

宗泽提到的“肃王”，是宋徽宗之子赵恒。靖康元年正月，金军围困东京开封府，宋钦宗被迫将康王赵构交出为质。后来，金人对人质不满意，提出以肃王换康王，宋钦宗又被迫应允。可怜这位王爷，成为人质后一直被扣在金营，靖康之变后又随其他被虏皇室一起北上，再也没有享受过一天自由。

那么问题来了，都是宋徽宗之子，金人为何要肃王换康王？有这么一说，说是赵构为质期间曾与金太子射箭玩，表演了三箭连中的绝活。对于此种优异的表现，金人大为震惊，认为赵构是冒牌皇子。由此，生出了换人质的想法。

回到主线故事。虽然宗泽这番挽留很诚恳，但听不听还是在赵构。正当赵构犹豫之时，磁州的人民群众代替他做了选择，做了封建体制内的宗泽不能做的事情——发动暴动杀了主张继续出使的张云，断了赵构继续出

使的念头……要是没这一出，赵构多半也被捕了。

至于神话的部分则很短：之后，赵构一路向南退走，在渡河时，便有了“神人扶马载之南渡河”的传说。

《大宋宣和遗事》则将这部分拓展了一下：“康王单骑躲避，行路困乏，因憩于崔府君庙，不觉困倦，依阶脚假寐。少时，忽有人喝云：‘速起上马，追兵将至矣！’康王曰：‘无马，奈何？’其人曰：‘已备马矣，幸大王疾速加鞭！’康王豁然环顾，果有匹马立于旁。将身一跳上马，一昼夜行七百里。但见马僵立不进，下视之，则崔府君泥马也。”

其实，神话故事嘛，好看就成了，可信度什么的，就不要太苛求了吧……这一点，古人早已看穿——《四库全书总目提要》在介绍程卓的《使金录》时就讲：“世传宋高宗泥马渡江，即出此书所记磁州崔府君条下。盖建炎之初，流离溃败，姑为此神道设教，以耸动人心，实出权谋，初非实事。卓之所录，亦当时臣子之言，未足据也。”

南宋建立之初，比泥马好不了多少，不整点“光环”给一把手壮壮声势，确实也不好凝聚人心。

了解过康王在磁州故事，我们就知道，哪里是神人救了康王，分明是人民救了康王嘛。但是，宋高宗不愿、不会、不敢因此感激人民。

对此，古人同样早已看穿，于是，“泥马渡康王”有了另一个版本——“李马渡康王”。

实际上，“李马渡康王”也有好多版本。我们在这里采用出版于1981年的连环画《李马渡康王》的剧情。

话说赵构在被金兵追逐的过程中，幸遇忠良之后、忠义之士李马相救。赵构感恩，与李马结为兄弟。李马为保护

赵构向南渡河，身受重伤，力竭昏倒。转危为安之后的赵构，则用“泥马渡康王”的说法向众人显示自身的不凡。

后来，赵构当了皇帝。李马伤愈后，来找到赵构，不是邀功请赏，而是向昔日的结义兄弟请战，希望赵构能出兵收复失地。

赵构的想法，地球人都知道：怕接回被掳走的父兄后，自己当不成皇帝。不仅如此，他还怕“泥马渡康王”的真相被李马戳穿，竟丧心病狂地用哑药把李马药哑，使他不能讲话。就算这样，赵构还是不放心，居然派人把自己的救命恩人李马杀死。

李马的所为和遭遇，有没有让您想到一位民族英雄呢？可见，无论是真实历史，还是民间传说，赵构以所作所为拿下“昏君”这一称号，不带一点冤枉的。

至于“李马渡康王”的真相如何，还那么重要吗？

保护人说文物：

不过，在望江县凉泉乡凤林村李下屋屋场的人们看来，“李马渡康王”就是真实发生过的故事，这就是真相，也很重要。为什么呢？这就要说到当地一座古庙——神皇庙。

“相信，晚年的赵构良心发现，下旨追封李马为一品大员护国之神。我们李氏族人，坚信‘李马救康王’的民间传说，建庙供奉李马像，取名神皇庙（寓皇帝封神之意），纪念李马爱国爱民、不畏牺牲之精神。”李下屋屋场村民理董事长李伟介绍，现现存两块石碑字迹虽模糊不清，却依稀可见“清乾隆年间”“清道光四年”等字样，所刻的碑文记载了神皇庙的历史变迁。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

文化市场整治

10月18日，在宿松县华亭镇文化市场上，文化、公安、市监、卫监等联合执法队进行文化市场集中整治行动。

当天，执法队伍重点检查了“网吧”、“剧本杀”、学校周边书店、书摊、文化类培训机构等经营场所。针对经营内容和宣传信息是否涉及暴力、封建迷信、色情内容的图书及刊物、非法出版物等进行排查，一经查处问题督促立行整改，推动全镇文化市场安全健康发展。

全媒体记者 黄有安
通讯员 何志梅 摄



好人吴春富 老街“代言人”

在桐城市的孔城老街，时常能见到一个个子不高，头发半白的老先生声情并茂地给游客讲解。游客听得津津有味，赞叹这位老先生博学，讲解得地道。

“这老街有多老？”游客好奇询问。老先生引经据典娓娓道来：“清朝学者徐璈著的《桐旧集·孔城》里这样描述：‘人烟开小聚，传说吕蒙城。’三国时吴国大将吕蒙在多处筑城，传说其中就在我们这孔城河边筑城，名曰吕蒙城，城中即街，名曰孔城老街。孔城老街打吕蒙那时候算起，至今有一千八百多年的历史了！”

“这老街历史还真悠久！”游客叹曰。“近悦远来高朋满座，湖光山色过客登楼。”游客驻足满江村茶楼前，对茶楼这副对联感兴趣，却不知道对联的由来。这时候，假如老先生在场，茶楼创办的历史、茶楼曾经的繁盛以及茶楼具有化解邻里纠纷的功能，这些老先生都会一五一十地道来，游客听得兴趣盎然。

老先生讲解的专业，有味道，多数游客误以为老先生是专职讲解员，其实

错了，老先生只是老街上的义务讲解员，也就是志愿者。老先生老家就在老街的后面，他通晓老街历史，热爱老街，只要有闲暇，都会来老街当志愿讲解员。他在讲解时，把对老街的每栋老宅、每个老店铺，甚至每条麻石的情感都融进讲解中，因而游客不仅获得了对于某栋老宅或者某个老店铺的了解，而且引发了对老街老宅这类不可移动文物的亲近情感。

“老先生一肚子货！”游客赞道。“这主要是老街底蕴深厚！”老先生谦逊地说。熟悉老先生的人都知道，老先生“一肚子货”，一方面源于他出生于老街周边，对于老街熟悉；另一方面源于老先生对老街历史的深度挖掘。老街的古建筑特色、老街的古商业特色、老街的儒家书院文化与桐城派文化融合的文化特色以及宗教特色，这些都沉积于老先生的心底，流淌于老先生的口头，见诸老先生的笔端。十余年来，老先生在全国多种报刊发表有关老街历史的文章三十余篇。

尽管游客盛赞老先生“一肚子货”，但老先生对此总是很谦虚地回

应：相较于老街丰厚的文化底蕴，自己肚子里的那点货微不足道，自己对孔城老街的认识、对全国老街的了解止于皮毛。

现在很多景区的讲解夸大其词，而老先生的讲解总秉持客观的态度。孔城老街全长二点二公里、古有七巷十三弄，网上评论说，是华东地区最长、体量最大的老街，而老先生在讲解时，客观地介绍：孔城老街是华东地区较长、体量较大的老街。老先生的如实介绍赢得游客的赞许，有一位游客写博文夸赞老先生，说老先生讲解严谨、诚实，体现了他做人的严谨、诚实。

老先生喜欢给驻足的游客讲解。驻足凝神说明游客感兴趣，这时候他会毛遂自荐给游客讲解，他像说书的先生一样有滋有味地讲人物故事，游客听得十分过瘾。

老先生更喜爱给老年游客讲解。老年游客因为年纪的原因，大多对老物件有一种特殊的情感，这老物件自然也包括老街。老先生会一路陪同着老年游客，从郑家大屋、蒋家大屋、桐乡书院、小英王府、姚家大屋一直讲解到刚

复原的二十世纪曾十分红火电影院、照相馆与供销社……

老先生最喜爱给到访老街的学者、教授讲解了。因为给学者、教授讲解的过程也是不断学习、增长见识的过程。

譬如，孔城老街有“一甲”到“十甲”的称谓，也就是说，孔城老街残存着“保甲”文化的痕迹。以往老先生在讲解景区入口门楼上的“甲”字时，只讲解到“保甲”文化这一层意思。前不久，他在陪同一位饱学的记者时，这位记者旁征博引，提出孔城老街的“甲”除了具有“保甲”的意思，还具有“兵甲”“科甲”“田甲”的意思。记者对于“甲”的见解，长了老先生的见识，之后老先生关于老街“甲”的讲解更为丰富，也更为精彩。

老先生在老街讲解的次数多了，熟悉他的人自然也就多了起来。有的人见到他，亲切地称呼他是老街“代言人”。这位老先生，就是吴春富。他是一位作家，也曾因爱岗敬业被评为“安庆好人”。他说，只要还走得动、说得动，他就要继续当这个“代言人”。

全媒体记者 何飞 通讯员 余佩佩

一周文化热点

文物考古研学成为一种新业态

10月18日至19日，首届文物考古研究大学举行，文物考古研学专家学者、相关企业代表在会上分享交流当前文物考古研学的新业态。当许多人的思想还停留在“花一天时间在文保单位沉浸式浏览文物”时，有人已经在北京故宫博物院里洗石头；在郑州商都遗址博物院赴一场商周晚宴；还可以化身三星堆人，体验养蚕缂丝、神树祈福……文物考古研学是参与者通过体验、探究、学习的方法，沉浸式走近文物考古。

有媒体报道，今年暑期，一批准大学生们在郑州商城遗址考古现场跟随考古工作者学习用毛刷、手铲清理地层，探寻商王朝遗留的“秘密”。这是一个公益研学营，当地文物部门还引入了豪华导师阵容，通过设置商代服饰研究、甲骨文学习等课题，引导准大学生们多维度、立体化、沉浸式感知殷商文明，研学营一经推出即刻引发关注，也被行业内视为文

物游径研学的内容标杆。

近年来，文物考古研学逐渐升温，已经成为一种新业态，不仅让参与者自身增长了对于中华优秀传统文化的了解，也推动了文化遗产的活化利用。例如，文物修复师、文创设计师等职业体验，植物捶染、钻木取火、古法制玉等实操项目被各地融入研学课程，既丰富了研学参与者的体验感，又让文物“活”起来、研学“动”起来。

有学者认为，在文物考古研学多样化、精品化、特色化发展趋势下，建立文物考古研学专家库及配套机制、打磨深度研学课程、培养研学导师队伍、打造主题性营地是文物考古研学的必然做法。也有学者建议，文物考古研学与课堂教学是互补关系，能够帮助学生加深文史知识的理解。不过，开发文物考古研学课程，应尊重历史、避免过度虚拟化、娱乐化。

全媒体记者 付玉

文化传真

桐城：非遗“邂逅”移风易俗“擦”出文明新“火花”

本报讯 “党员干部作表率，文明乡风树起来。乡风文明讲科学，封建迷信要不得。”10月18日，在桐城市大关镇岳冲村的村民广场上，桐城歌县级非遗传承人倪渐银为大家表演了《移风易俗倡新风》等原创曲目。质朴无华的歌词搭配传承人清脆嘹亮的歌声，把文明新风“唱”到了群众的心坎上。村民们直言：“我们就爱听这个‘味’，地道！”

近年来，大关镇充分结合本地非遗文化资源，一首首宣传文明理念、赞美好政策的歌曲被创作出来。新曲新词走上舞台、走进校园、“唱”进新媒体，为宣传移风易俗助力赋能。

“提倡新式办婚礼，男女双方都欢喜。来朋送礼不要多，礼轻义重乐呵呵。”幽默诙谐的歌词、声情并茂的表演。不一会儿，围观的村民已经能将唱词流利地唱出来，倪渐银表示：“居高临下的说教大家都不爱听，俏皮逗趣的唱词更能让乡亲们记住。”

“我们持续开展桐城歌、狮子灯、胡琴书、十番锣鼓等传统文艺表演，将非遗文化与新时代文明风尚相结合，推动文明乡风建设，让文化‘软实力’成为乡村振兴‘硬支撑’。”岳冲村党支部书记倪渐升说。

（通讯员 方丽娟 全媒体记者 许娟）

怀宁：人生处处是精彩 老年学习欢乐多

本报讯 “今天我们在这里聆听了精彩的授课，老年人如何防诈骗、如何进行身体保健……”怀宁县秀山乡栏坝社区今年65岁的居民孙宜生高兴地说。

在一年一度的重阳节来临之际，10月20日，秀山乡组织开展了欢庆重阳节“学习强国”线下体验空间活动，切实提升老年群众的幸福指数。

活动现场，志愿者们向老年群众耐心讲解如何在“健康”和“老年”板块挑选自己感兴趣的内容进行学习，教会不同老年群体如何在美食、黄梅戏、经典老歌、经典电视剧、经典电影等不同领域搜索学习。

“在这个体验空间里我们可

以安静地看看书，也可以结伴答题，还可以一起讨论生活小技巧，学习的分数积累到一定程度还可以兑换小礼品，感觉退休后的生活可以一直很精彩了。”今年刚退休的居民张春林说。

在答题区和积分兑换区，不少老年群众聚在一起相互交流答题、拍照“打卡”展示自己的学习风采；在学习交流区，老年群众一边对照线上教学视频，一边书写毛笔字、绘画等；还有一些老年群众则拿起柜子上的书本在一起研究美食制作……“学习强国”线下体验空间里热闹非凡。

（全媒体记者 罗少坤 通讯员 程玉姣）



10月18日，在怀宁县凉亭乡中心学校里，县黄梅戏剧团为孩子们送去精彩的表演。

怀宁县以“弘扬戏曲文化，传承非遗经典”为主题，倾力推进国家级非遗项目黄梅戏进校园，采取编印教育读本、培训指导教师、成立兴趣小组、加强活动展示等办法，推动中小学生学习学唱、爱唱、会唱、唱响家乡戏曲，打造地方特色文化品牌，激发广大青少年热爱故土、热爱祖国、热爱黄梅戏的深厚情怀。 通讯员 檀志扬 汪雯君 摄