

“文物自介书”系列报道

这里有条“龙”，很“灵”！

——安庆市文保单位龙湫

今天已经是农历腊月十九了，龙年转眼就要到了。

即将到来的龙年，是甲辰年。大明教化二十年，公元1484年，也是一个甲辰年。那一年，安庆府迎来了一位新的行政首长——从刑部调来的山西人徐侯杰。

这位徐知府到任后，高度重视官方祭祀场所的修缮和重建工作，并为此带头捐款。他在安庆起码修了两座庙：余忠宣公庙和龙山神庙。这些工程在2024年可能并不起眼，但在1484年绝对算得上大项目。办成这么大的事情，不宣传宣传就太可惜了。

既然要宣传，那就得大宣特宣，找一流的高手来写文章。当时京城有两位安庆老乡——监察御使柯君忠，进士危君容。这两位的朋友圈，主打一个高端。正是在两位安庆老乡的精心安排下，徐知府修两座庙的事迹，分别被文坛大佬谢迁和王鏊写成文章。

可能有朋友并不了解这两位大佬，我们在此简单介绍一下。谢迁，完成了一般文人做梦也不敢想的成就：中状元，入内阁，谥号“文正”，妥妥的人生赢家。王鏊（ào），与谢迁同一年出生，同一年中进士，同样的人生赢家：王守仁赞其为“完人”，唐寅称其“海内文章第一，山中宰相无双”。

谢迁写的那篇是《余忠宣公庙记》。余忠宣公庙，当然是为了纪念余忠宣公而建的庙。余忠宣公是哪位呢？正是在安庆名垂青史的合肥人余阙。他在安庆的坚守和死节，不仅让朱元璋、陈友谅等一众对手心生敬意，也长期为后人称颂。余忠宣公庙、大观亭等为纪念他而建的一系列建筑，成为明清文人到安庆必打卡的人文景点。余忠宣公于安庆，可比诸葛亮侯于成都、岳武穆于杭州。徐侯杰高度重视这座庙的原因无非有两点：作为官员，他应该宣传忠君爱国的思想；作为文人，他应该崇敬仗节死义之精神。



安庆市文保单位龙湫。 全媒体记者 黄有安 摄

王鏊写的是《龙山神庙碑记》。龙山神庙，祭祀的对象就不是人了——是龙王。看过《西游记》的朋友一定知道，龙王类似地方官，也是分辖区的。龙山神庙里供奉的这位“天井顺济龙王”。这个名号也不是随随便便来的，那可是明太祖敕封，老朱家皇家认证。

那么，明太祖为何要敕封“天井顺济龙王”呢？徐侯杰高度重视龙山神庙，又是什么呢？

有传说讲，朱元璋在与陈友谅的某次战斗中落败后，只身躲到了一座破旧小庙，并成功避开了追兵。在登基为帝后，宋皇帝出于一颗感恩的心，投资重修破庙，并敕封此庙供奉的龙王为“天井顺济龙王”。当然，这仅仅是传说罢了，毕竟，朱元璋与陈友谅之间的战争，是安庆地区诸多民间传说的常用“背景板”，朱、陈二人那可都是老“演员”了。

更靠谱的答案，在王鏊的《龙山神庙碑记》里：“安庆治龙舒，其镇龙山。山去

治三十里，蜿蜒起伏北峙，而西首有泉见山之巅，渊深澄冽，不竭不盈。自山而下浸田几千顷，岁旱野人祷之无不应者。或见云气显物，怪为候云，民严事之，所从来久。成化甲辰云中徐侯杰来守安庆。治人唯公，事神为慎。适岁旱，侯祷于兹土，雨立至。侯叹曰：‘予唯守兹土，赖兹山，泽兹民，予其敢忘报。’乃与同知府事毕大经、通守卢旻、节推张训相与捐俸余，节浮费，以新兹庙。寝庙观深，貌像庄丽。已复，具其事来京师，介御史柯君忠，进士危君容，求篆刻其事于碑，镌曰：龙山之食于舒宜也，至其见神于先后谁实尸之，是亦理之所当辩也。或曰：其泉之深黑，若有神物潜焉，舒人尝或见之，盖龙云。或曰，非也。昔昭灵侯张公路斯尝为宣州，及六人郑祥远战于淮淝之间与九子皆化为龙，其遗迹有存乎是者，其果然歟？不可得而知也。山林川谷丘陵能出云为风雨者，皆曰神，诸侯祭封内山川，然则龙山固舒郡之所当祀也

……”

简单来说，正是因为有泉水常年对山下田地进行灌溉，让周边群众对蓄积山泉的水潭产生了深厚的感情。以当时的认识，许多人认为这是龙王的功劳，所以在龙潭边上建了供奉龙王的庙宇。遇到旱灾，大伙儿就到龙王庙祈雨，很灵。正因如此，才有了“洪武初有敕，封‘天井顺济龙王’”。徐侯杰到任后，正好遇到了旱灾，便按照传统习惯到龙王庙祈雨。嘿，您猜怎么着？又灵了！那雨下的，嘎嘎解渴。这事可把徐知府乐坏了，马上整合资金将龙王庙修缮一新。

然而，从小受唯物主义教育的新时代青年都知道，传统求雨仪式的有效性并没有得到科学验证。正如荀子所说：“雩（yú）而雨，何也？曰：无何也，犹不雩而雨也。”雩就是搞求雨仪式。说白了就是“你求不求雨，雨都会下”。

保护人说文物：

供奉“天井顺济龙王”的龙山神庙所在位置，正是位于宜秀区大龙山镇百合社区的安庆市文保单位——龙湫。湫，即水潭。此间真正的“灵”“龙”，正是这口水潭，已经流过水潭的山泉，正是它们，山下群众提供了宝贵的水源。

“作为明清时期官方举办求雨祭祀仪式的场所，龙湫拥有深厚的人文底蕴，山中目前仍有‘忘归’‘君恩山重’‘仓门石’等多处古代石刻。又因为龙湫周围峰峦叠翠，怪石嶙峋，自古以来也是安庆市民近郊游的好去处。”百合社区党总支书记潘健告诉记者，2023年以来，为打造一个更美的龙湫，该社区除了在景区周边实施民居改造、道路改建、修整沟渠等项目，还通过义务植树在90亩的空地上栽植了红梅、北美海棠、银杏、樱花等1000余株。

全媒体记者 何飞 通讯员 查庆



送春联 迎新春

1月23日，在望江县长岭镇银杏村中鲁屋中心村，来自该县书法家协会书法家、书画爱好者结合2024年“雷池飞歌”文化惠民公益活动，义务为村民们写春联。

活动现场，人头攒动，墨香飘逸，红幅铺展，一幅幅饱含祝福的春联，注入了人们对新的一年美好期待与愿景。

通讯员 檀春红 摄

乌池村：从“湾池”到“乌池”的千年变迁

乌池村位于宿松县洲头乡西北边陲，大官湖畔，地处洲区与丘陵结合部，毗邻华农四场，三面环水，盛产水稻和水产品，素有“鱼米之乡”的美誉。这里曾因水运发达，是商贸繁荣的湾池镇，在明代末期，还曾作为宿松县衙的驻地。后因战乱，古湾池地区逐渐衰败，成为血吸虫病流行的贫苦之地，被称为“污池”。而今，通过四代村支书几十年的努力，乌池已成为环境优美、远近闻名的“富裕村”。

乌池，以前叫湾池，因湾池山、湾池河而得名。在古彭蠡时代，湾池是完全被水淹没的，后来逐渐露出水面，成为彭蠡泽中的一个岛屿。后来随着江北平原的逐渐形成，湾池因与江北平原非常接近，它们之间的湖面渐渐淤积成为沼泽荒地。沼泽之中有一条连通东西湖面的宽阔水道，叫做湾池河，湾池河还有一条分支经过南口港连通泾江的港口，古湾池包含黄雀畈至华阳河四场之间的广阔地区。后来湾池河逐渐淤塞，这片沼泽地被开垦成华阳河农场的四分场，湾池

正式由以前的岛屿成为江北平原向北延伸的一个半岛

湾池半岛与筑墩半岛的亲密对接，构成了江北平原与彭蠡泽北岸之间的天然陆上通道。宿松人南下开拓洲区，主要走的就是筑墩、湾池、泾江这一条线。在宿复公路全线修通以前，作为南北水陆交通的重要节点、东西湖岸渔民和水运的转口大港，湾池曾是商贾云集、繁盛一时的大镇。明末时宿松县衙为避兵祸也一度迁到湾池。曾有一首宿松童谣：“骑马骑马蹬蹬，一肩骑到湾墩，湾墩吃碗面，一肩骑到县，湾墩喝碗茶，一肩骑到衙。”说的就是湾池这段历史。

乌池村党总支书记刘象林介绍，湾池曾是宿松县第一大渔市、第二大集镇。湾池镇是天然的渔港避风港，常年有上千条渔船往大湖捕鱼，这儿也成为了县内最大的水产品市场，不仅鱼行多，渔需供应业也非常兴盛。明清时期，湾池作为宿松县南部中心集镇，还有发达的窑业和造船业以及繁荣的烟草市场，在湾池长街有烟叶

行十几家、棉花行六七家、粮食行八九家，还有几十家渔行，总的有七八十家店铺。至民国初年，仍十分繁荣，并开始有外国客人往来做生意。

后来，由于湾池河的淤塞、洲区集镇的发展，再加上屡遭战乱，古湾池地区逐渐衰败。到上世纪四五十年代，这里已变成荒草湖滩众多而人烟稀少的污池，是血吸虫病的流行区。建国后，党中央高度重视血防工作，宿松县在污池设立血防组，常年为村民免费治疗，并实施了农、林、水及卫生等血防项目，让污池村民摆脱了血吸虫病的困扰。

“现在的‘乌池’二字始于1963年。”刘象林说，1958年，从部队复员回乡的李留生回到污池担任大队书记，他想改变污池贫苦的面貌，在1963年通过走合法程序，申请将“污池大队”更名为“乌池大队”；随后，他又带领全村男女老少燕子衔泥殷殷山填河，建村级提水站、乌池林场、西湖养殖场、东湖养殖场、轮窑厂，发展白色的渔业经济和棉花经济、绿色的林业经济、红

色的粘土砖经济，走出了一条富民兴村之路。1998年，乌池村村集体经济收入就达到了五六十万元，获得了“小康村”“小康明星村”等诸多荣誉称号。

2000年，借助“移民建镇”的契机，乌池村世代居住在低洼地、饱受水患之苦的230户村民，搬进了宿复公路两侧的全县第一条移民建镇新街。后来，村里又出资110万元，实施了安居工程和凤凰新村建设。如今的乌池村，推窗是绿地，出门是景点，湖边游人如织，硬化道路旁花木扶疏，整洁舒适的人居环境，让人感觉仿佛置身城市社区。通过出租水面和土地等集体资产，发展贝贝南瓜等产业，2023年，该村集体经济收入达320多万元。今日的乌池，已是生态宜居、生活富裕的美丽新乡村。

全媒体记者 查灿华 通讯员 袁洁

地名故事

一周文化热点

这两场“村晚”缘何引千万人线上围观？

1月20日，主播“唐尧锣鼓张勇”和“苗人三蛮”分别在山西省临汾市和湖南省湘西土家族苗族自治州两地自主筹办了“村晚”，来自南北文化的碰撞吸引了超过1500万人在线观看。

据媒体报道，在临汾的“村晚”舞台上，村民们用黄豆和簸箕奏出了火爆全网的流行曲，发起人张勇更是晋南威风锣鼓非遗代表性传承人，晋南威风锣鼓表演技艺流传至今距今已有4000余年历史，在2006年被列为国家级非物质文化遗产项目。因其威风凛凛、大气磅礴的特点，被誉为“天下第一鼓”。通过直播间，来自大江南北的观众感受到了临汾威风锣鼓的热闹场景以及浓浓的年味儿。

湘西“村晚”的发起人“苗人三蛮”是湘西90后歌唱主播，他们曾经是厨师、水电工、司机、屠夫，凭借着对音乐的热爱，他们回到家乡湖南凤凰腊尔山成为歌唱主播。在这场“春晚”上，村民们穿上了传统的苗服上演了

一场堪比国际T台秀的民族风走秀，全村的男女老少欢聚一堂、掌声不断，气氛火热，提前感受到了过年的气氛。

热闹而不奢侈，喜庆却有纪念，极强的“参与感”是“村晚”之所以受欢迎的重要原因之一。中华大地地大物博，常常有“十里不同音，百里不同俗”的说法，无论是文化习俗还是饮食习惯，东西南北都有着非常大的差异。追求年味儿在任何时代都是过年期间必须的仪式感。“村晚”无论是表演者还是观众都是乡里乡亲，“村晚”的节目单一定是乡亲们乐意看的，舞狮、唱戏、锣鼓……举办一场“村晚”不仅丰富了乡亲们的精神文化生活，更重要的是也加强了彼此的沟通交流。

同时，借助互联网的翅膀，原本局限于一地一隅的“村晚”也走向了大江南北观众们的视野中，让原本不被人所熟知的一些非遗技艺有了“露脸”的机会，也促进了各地的文化交流和碰撞。

全媒体记者 付玉

文化传真

潜山：“扫黄打非”净环境 保驾护航迎新春

本报讯 1月23日，潜山市扫黄办与文化综合执法大队在全市范围内联合开展岁末年初“扫黄打非”专项检查行动。

此次专项行动以校园周边书店、城市阅读空间、大型文化文具店为重点，每到一家，检查组一行都对场所营业资质、销售商品内容等进行了全面检查，重点对非法出版物、日历台历年画、教辅教材等进行仔细排查，查看是否存在妨害未成年人健康成长的内容，

是否销售盗版教科书及其他违法类书籍等，向场所经营者宣传“扫黄打非”工作的重要意义，教育引导经营者提高“扫黄打非”的自觉性和鉴别能力，自觉抵制淫秽音像制品、黄色书刊杂志，努力净化社会环境。同时，执法人员还对经营场所消防安全隐患进行了排查，及时消除安全隐患、确保安全稳定。

（通讯员 储金权 全媒体记者 许娟）

怀宁：手工制作红蜡烛 红红火火迎新年

本报讯 中国新年的颜色是红色，红福字、红对联、红窗花，当然还有红蜡烛。在怀宁县洪铺镇五桥村，至今仍有村民坚持着手工制作蜡烛的传统。

在村民胡国良的蜡烛作坊里，夫妻两人正在有条不紊地忙碌着。这里做出的蜡烛大小不一，大的一对有150斤，小的一对有二两。各种规格的蜡烛摆放在屋里，一排排红色的蜡烛冒出白色的香芯，显得特别喜欢。

在怀宁县农村，结婚、添丁、升学、高寿、敬祖等重要节日，特别是春节，都会点上一对红蜡烛，寄托人们对美好生活向往。“多情更有分明处，照得歌尘下燕梁。”唐朝诗人郑谷的一首《蜡烛》将中国传统红烛描绘得入木三分。过年时候，点上两根火红的蜡烛，摇曳的烛火预示着来年的日子红红火火，也映衬着欢天喜地的新年气氛。

“虽然现在点蜡烛的人越来越少，但是逢年过节时，蜡烛还是很受欢迎，经常供不应求。我一年只做三个月，分别是10、11、12月份，销售15吨蜡烛，过年时的销量是最好的，那是一年中最为忙碌的时刻，安庆各地人都会来提前订购。不仅增添节日的传统风味和喜庆氛围，也是将美好的祝福送进每一户家庭。”胡国良说，他家的手艺是从祖辈上一直传下来的，他们夫妻一直都是以制作蜡烛为生。

“蜡烛销售红火背后是手艺人的咬牙坚持，过去我们村是

远近闻名的‘蜡烛村’，可惜现在很多年轻人都放弃老手艺了。几乎都是年长一些的村民在一直坚守着这项传统，舍不得丢。”五桥村党支部书记甘善喜说。

制作蜡烛看似简单，但却是一份需要耐心的活。好的蜡烛燃烧时间长而且又没有烟，手工蜡烛是如何做到这一点的呢？手工制作的蜡烛是用竹签沾着融化的石蜡，等这一层石蜡风干后，再接着沾下一层。一根蜡烛的制作周期很长，每一根竹签还要插直，相隔距离要适中，不然做出来的蜡烛的形状就不太美观，也不好卖。胡国良说，制作蜡烛考验的就是制作者的细心和耐心。上色相对于其他的步骤来说，就相对简单多了。一般都会在蜡烛上写一些“福”、“寿”等一些具有美好寓意的字，上面的每一个字都是胡国良亲自写的。等上色层风干后，就可以包装起来装箱了。

如今，手工制作蜡烛的作坊在这个村子里也为数不多了。这一份传承的手艺是否能在他这一代继续传承下去，胡国良也表示深深的担忧。他说，他家从改革开放之初就已经从事这个行业了，只要还有需求，他还会一直在这个行业里做下去，尽可能将这一份手艺传承下去。他也希望有更多的年轻人传承这门手艺，让快要被遗忘的民间艺术重放光彩。

（通讯员 檀志扬 赵林玉）