

博物馆寻“龙”

从部落的图腾,到民族的象征,几千年的发展过程中,龙的形象可谓多姿多彩。我们是如何知道这点的呢?作为数千年绵延不断的文明古国,我们有着丰富的文物资源,它们记录了包括龙形象从萌发到定型在内的诸多唯有漫长岁月才会发生的变化。

在这个特别的龙年,让我们一起走进博物馆,寻找龙元素的文物,看看中国龙在不同文物上的形象和文化内涵。

西周夔龙纹青铜鼎



众所周知,青铜器要有气势,牢牢掌控全场,器身上的纹饰很重要。在商周时期“出镜率”特别高的夔(ku í)龙纹,就自带神秘、庄重、威严的属性,还挺有气势的。

《山海经·大荒东经》描写“夔”是:

“状如牛,苍身而无角,一足,出入水则必有风雨,其光如日月,其声如雷,其名曰夔”。《说文解字》对夔的解释是:“夔,神魅也,如龙一足。”两本书虽然对夔的长相存在分歧,但是在“夔一足”这件事上还是达成了一致。

《山海经》中长得像牛的夔,常常被称为“夔牛”;《说文解字》提到的长得像龙的夔,当然就是“夔龙”了。

因为“一足”的特性,夔还作为寓言故事中的一个角色出现在《庄子》里,即“夔怜蚘,蚘怜蛇,蛇怜风,风怜目,目怜心”。

然而,文物上夔龙并不全部都是“一足”,有两足、有无足……那么,这件西周夔龙纹青铜鼎上夔龙有多少足呢?想知道的朋友可以到安庆博物馆去数一数,或者,也可以仔细观察本文配图。

在传统文化中,夔龙常被用来比喻辅弼良臣,象征权威与尊贵。

战国螭龙带钩印



如果说“一足”是夔龙的特征,那么“无角”就是螭(ch í)龙的特征。

《说文解字》是这样描述螭的:“螭,若龙而黄,北方谓之地螭,从虫,离声,或无角曰螭。”

《广雅》则是将龙根据鳞、翅膀、角等分为蛟龙、应龙、虬龙、螭龙:“有鳞曰蛟龙,有翼曰应龙,有角曰虬龙,无角曰螭龙。”

然而,在对《汉书·司马相如传》“于是蛟龙赤螭。”中的“螭”进行注解时,隋唐学者颜师古一口气给出了三种不同的解释:“文颖曰:龙子为螭。张揖曰:赤螭,雌龙也。如淳曰:螭,山神也,兽形。”三种解释都没有提到“角”的事,可见,起码在汉末到三国这段时间里,一众文化人对于螭龙形象看法也不那么一致。

不管文人怎么看,反正螭在民间的知名度很高。在“龙生九子”不同版本中,常常能见到“螭”的身影。在中国古建筑上,螭的“出镜率”也是相当高。有人认为,它肚子大能装水,所以将其用在建筑中排水口的装饰,称为螭首散水。有人认为,它嘴大能吸火,所以将其用在建筑中辟火,这便是螭吻……

如同夔龙的“足”,螭龙的“角”也不是那么确定,在春秋战国时的螭龙图案中,有角无角兼而有之……这件战国螭龙带钩印上的螭龙造型,有没有角呢?想知道的朋友可以到潜山市博物馆去看一看,或者,也可以仔细观察本文配图。

在传统文化中,螭龙代表着尊贵和吉祥。

清龙首螭纹玉带钩



不同于之前的两位“老前辈”,这件藏于安庆博物馆的龙首螭纹玉带钩,诞生于清代。

正所谓“图必有意,意必吉祥”,龙首螭纹玉带钩有“苍龙教子”的寓意,多见于元明清时期。

“苍龙教子”题材的流行,与《三字经》中那句“宴燕山,有义方。教五子,名俱扬。”有着密切的联系。

宴燕山,即宴禹钧。我们知道唐宋之间有个“五代十国”,他就是那时候的人。在民间故事里,宴禹钧先是为富不仁,以势压贫而一直无子,后幡然悔悟,克己利人,广结善缘,其妻连生五子。之后宴禹钧通过言传身教,数十年如一日,培育孩子们的品德修养。功夫不负有心人,他的五个儿子宴仪、宴俨、宴侃、宴翱、宴僖,都相继考中进士,成为国之栋梁,当时人称“宴氏五龙”。

“苍龙教子”的“意”同样积极且美好:表达言传身教和以身作则的重要性,寄托望子成龙的愿望。

全媒体记者 何飞

舞龙闹新春 欢喜过大年

正月里,望江县长岭镇银杏村,年味十足的舞龙表演热闹上演。

2023年,在党的好政策指引下,银杏村发生了巨大变化。这个村的胡屋、肖屋、王屋、海兰屋和虞祠等五个自然村,集资16万元,组建了由十四条龙组成的龙灯队伍,以舞龙的方式为村民传递美好的新年祝愿,营造文明健康、欢乐祥和的节日氛围。

通讯员 金锋 摄



话说张家畈

张家畈位于宿松县河塌乡四利村,是宿松县最大的自然村庄之一,现有八个村民小组,拥有2000多人口。这里的村民全部为张姓,没有一户其他杂姓。

大别山脚下的牛头山就坐落在张家畈,它位于太宿岭、毛家岭、许家岭、界子岭等七岭之间。

“张家畈的祖先是600多年前张氏祖先天三公由江西瓦屑坝迁徙过来的。”据张家畈一位年长的知名人士介绍,在土改时期,张家畈是区政府所在地,当时叫张畈区。1968年前,这里又改设为公社,叫张畈公社。张畈高中及张畈小学是河塌乡最早的一所完全学校。

撂草皮堰的传说

张家畈有着很多传奇故事,“撂草皮堰”就是其中之一。“撂草皮堰”在张家畈与麻姑岭交界处,现灌溉良田1600余亩,是张家畈的“饭碗堰”。

传说在唐朝时期,张氏祖先想兴建一座堰,但是多年没有建成。最后一年,正在修建时遇到了一个叫罗隐的先生。他从此地路过,看到张氏居民几百人在拦水围堰,便好奇地问:“你们赤膊上阵,是在干什么?”见张氏居民非常热情,他便停下来与人们攀谈。人们告诉他,这里连续好几年出现了大灾大旱,用水非常困难。罗隐从一张氏居民手里接过一把锄头,用锄头挖起一块草皮,撂到湍急的河水的上头,结果急水却冲不走草皮。随后,人们迅速挖土填充,堰就这样成功建成了,人们便把它取名叫“撂草皮堰”。这座堰成

为张家畈的护城河,灌溉区域内的上万人口受益。

牛头山的传说

张家畈的南边是牛头山。山上有两块石头,一块像黄牛,一块像水牛。“牛头”在58年前封山密林,树上长着一种藤,就像是“牛绳”和“牛串”。牛头山前面是独山角,“牛头”对准独山,人们传说这是“卧牛盘草堆”,其意是说牛头山是牛,独山似草堆,亦说这是“飞龙戏珠”。山的尾部是殷家山,山上一块较大的石头像一张娘娘床,较小的石头分别像枕头、鞋、镜子、梳妆台等物件。

山上有观音泥,土质非常好,粘性强,稀释的泥巴挑起来之后都牵连不断。当时,所有的铜匠、铁匠等工匠都要来这里挖观音泥,用这种泥土做炉胆化铜或铁。解放后,为了建造房屋,人们用炸药炸石头,把山给炸掉了。

徽州佬坟的传说

清朝时,人们用独轮车从徽州请来一个人,接他到张家畈来。这个徽州人,擅长于给人家看风水,俗称“做地仙”,而且很高明。但是,他在帮唐福斋、唐福楼赶地(看风水)时,不幸中暑身亡。当时人们并没有刻意去埋葬他,只是从他身边过路时一人丢一块石头,最后就这样简简单单地算是把他埋葬了,慢慢地就堆成了一座石头坟,现在人们把它称做“徽州佬坟”,这座坟位于在韭菜垅与猫耳岭之间。

人杰地灵的好地方

张家畈人杰地灵,人才辈出。历史上,不少人从这里走出去后,成为了当时的社会精英。解放前,这里有一个叫张乾顺的人,是太、宿、望三县最大财团之一。据说,张乾顺打的白皮条子在安庆市、九江市、武汉市等地都可以抵货。张乾顺财团印制的钞票,在安徽、江西都可以流通使用。

在清末时期,张家畈有个知名的店铺,店老板张子明,发明的豆制品类食品、糕点、雪枣、油面等远远传名。老红军张平,就出生于张家畈,从军入伍有近二十年的时间,在解放战争横渡长江时,他是重机枪手。腰上曾经受伤,有一排打仗时留下的疤痕。退休后,他享受离休干部待遇。百姓只要有困难时,他都热心帮忙解决。张钻香系名医(张孟湖的父亲),他八代祖传的治疮膏药“皮肤老和茂”品牌有几百年的历史,能治愈很多疑难皮肤疾病,闻名于海内外。

这里曾经商贾云集,四通八达。到武汉、景德镇推米推盐(做米盐等生意)的商贩,都要从此经过。这里有练兵场,乌将军曾经在这里屯兵百万。这里通往安庆八县,有几个凉亭供来往路人及商贩们喝茶歇凉,曾经有24个汝字、三十六股、12个老祖堂,雨天人们不用打伞走湿路。张家畈前面有一条河,早在60年前,每到春季,河里野生鱼种类很多,有鲢鱼和格子钉鱼,还有狗鸡鱼等鱼特别出名,人们常在河里下网捕鱼,满筐满篓的鱼儿活蹦乱跳,吃起来鲜美可口。

新中国成立后,张家畈重新焕发发生机。1950年至1956年设张坂区,管辖现河塌、黑洋河、高岭以及长铺的三夏,建有医院、供销社、邮局、高级小学。1954年至1957年设张畈高级社,1958年至1967年成立张畈人民公社,并设立张畈辅导小学。1969年7月并入河塌公社。现在的河塌中学校址,就是早期的邬山中学校址。

1998年,一场无情的洪水将张家畈夷为平地。当时的省委书记卢荣景亲临现场,视察灾情,看望慰问受灾群众,指导恢复重建。在党和政府的关怀支持下,张家畈所有村民移居新址。

乡建添新意,古村获新生。沐浴着新时代的阳光,张家畈变得越来越美了,宽阔干净的村道上,行人来来往往,舍前屋后栽着各式各样的瓜树和花卉,浓郁的乡土气息和鲜明的人文气息,再配上优美的居住环境,让这个古村落焕然一新。

“张家畈是一个有山有水、山清水秀、人财两旺的好地方。我爱我的家乡张家畈。”新春时节,说到张家畈,当地居民、宿松县朴风民俗党支部书记、宿松县朴风民俗博物馆创始人、宿松县收藏家协会会长张建设似乎有说不完的话,更有一种历史自豪感和文化自信心。

通讯员 吴金旺 张建设 全媒体记者 许娟

地名故事

一周文化热点

年味儿里藏着 绚丽多彩的文化元素

过去一周,伴随着浓浓的年味儿人们度过了一个欢乐祥和的幸福年。广阔复杂的地域造就了中华文明内容的多元广博,大江南北的年俗也纷繁多彩、热闹非凡,可谓是地理迥异,风情有别。网友们感叹于山东人拜年的气势和仪式,也被福建人民的游神所震撼。全国各地传统年俗里包含着丰厚文化,像繁星一样数之不尽,却在千百年来人们对年的仪式感中,愈发深厚地与人们的情感合为一体。

老年俗里有说不完的历史故事,而自媒体盛行则让这些不同地域的年俗文化得以充分传播与交流。例如,南北方前后相差一天过小年曾一度成为热点话题。对于这个话题,民间说法不一,权威媒体和专家给出的解释是清朝以后,北方的“小年”基本上为腊月二十三,南方为腊月二十四,因为清朝皇宫为节省开支,将祭祀灶王爷与拜祭祖先后合为一天,后贵族王侯纷纷效仿,并逐渐流传至北方民间。而南方则沿袭古制,以腊月二十四作为“小年”。实际上,年俗的不同体现在与年相关的方方面面,不一而足。就是居于“C位”的

“年夜饭”,有的地方是早餐,有的地方是午餐,更多的地方则是晚餐。

值得注意的是,一些被贴上“过时”标签的传统年俗文化,正在被中国当代人尤其是青年群体所追捧。特意为过年买一件汉服在青年人群中早已不是新鲜事,他们更加乐意去了解每一种年俗背后的故事和文化。例如,正是为了迎合包括年轻人在内的国人对于传统文化的鉴赏需求,中央广播电视总台春节联欢晚会的传统文化类节目数量不断增加、“爆款”连连;春节前夕,苏州交通宣布春节期间着汉服乘坐地铁免费……

青年群体越来越热爱包括年俗文化在内的中国传统文化,恰恰体现了国人的文化自信。中华文明有着独特的历史脉络、浓厚的文化底蕴,其突出特性承载着生生不息的基因密码,为我们坚定文化自信提供了深层z而持久的驱动力,也天然地吸引着青年人不断地向她靠近。从另一方面来讲,我们也需要通过同流行文化相接合的方式为优秀传统文化注入时代内涵,实现文化与价值的有效引领。

全媒体记者 付玉

文化传真

一个既写小说也写论文的新型职业农民 储刘生:笔耕不辍写人生

本报讯 储刘生是岳西县的一名茶叶种植大户,是一名新型职业农民;同时也是宿松县一家非公企业党支部书记、经理,身份繁多。他辗转半生,跨越多个省市,从事了十余个行业,唯一不变的是,多年来,他笔耕不辍,用诗歌、散文和小说写意人生。

与写作结缘,要从储刘生小时候说起。“父亲从小就教导我和弟弟要‘一笔惊人、一话惊人,要会说会写。’”受父亲的影响,储刘生从小就喜欢看书。“我清晰地记得,我看的第一部小说是金庸的《倚天屠龙记》,这本书还是从邻居家借的。这个邻居家各种杂志都有,比如《今古传奇》《读者》《知音》《演讲与口才》等等。”邻居家品种丰富的书籍对于储刘生来说有着非常大的吸引力,疯狂读书也让他涵养了不错的文学素养。也是从那时候起,储刘生开始创作诗歌自娱自乐。“直到今天,那些诗歌的手稿我仍保留着,时不时拿出来翻看一下。”

对于自己写作中的每一个第一次,储刘生都记忆犹新。“除了早期自娱自乐的诗歌创作,第一次有读者的写作应该是写情书,少年时我为一个女孩写了三百多封书信。发表的第一篇文学作品是发表在宿松周刊上的一首诗叫《枝头》。”储刘生说,作品第一次见诸报端,他激动非常,一晚上都在给妻子朗诵这首诗,朋友圈也有很多朋友给他点赞鼓励,随后的几年里,储刘生陆续写了长篇小说、中篇小说、散文、诗歌累计约一百万字。

青年时期的储刘生在国防教育专业(高职)毕业后,在派出所做过户籍员,也在广东做过保安、浙江做过质检员等等,对待工作,储刘生同样一丝不苟、精益求精,还发表过多篇论文。“我在浙江省温州市温州华泰电泳线有限公司做质检员、质检科长期间,取得了

浙江省电线电缆行业协会颁发的检测理论与操作技能培训结业证书;2007年,取得了由国家机械部、劳动部颁发的电线电缆中级检验工证书。还在《电机技术》杂志发表论文《铜包铝漆包圆线的性能特点及产品标准的探索》。”无论是做质检员还是给企业做技术顾问,对于储刘生来说,唯一不变和坚持的是读书与写作。

2016年,储刘生回到家乡岳西,参加了新型职业农民培训,注册了岳西县乡里香馨农园土特产经销店,种植销售茶叶,开发特色农产品,期间在《科学种养》《农村百事通》《农产品加工》《农村新技术》杂志发表论文11篇。

“写作充实了我的生活,也慰藉了我的精神世界,让我有了更高的精神追求。我故事中的每一个人,或多或少都有我自己的人生经历,换句话说,我把自己对社会、人性的观点、看法全都写在小说、诗歌、散文里了。”储刘生说,爱上文学让他更加有情怀,也对世界和人生有着更独到的感知。就如储刘生刚刚在《今古传奇》上发表的中篇小说《月儿弯弯》。小说主人公月儿母亲早逝,她从小懂事,和父亲相依为命,把家料理得井井有条。心灵手巧的月儿工作努力,她的针缝技法熟练,在所有的刺绣者中是佼佼者,厂家多次参展的工艺被都是由月儿完成。月儿总结了很多经验,无偿和大家分享。她根据群体需求不同,年龄差别和喜爱不同,从设计和图案等多方面向公司提出合理化建议,为公司新产品开发提供了第一手资料,为公司创造了财富,多次得到公司的嘉奖。功夫不负苦心人,月儿一步步成长为企业老总,创业中她迎来了自己的爱情。《月儿弯弯》取材于当代,表达了劳动人家儿女的人性闪光点。

(全媒体记者 付玉 通讯员 司舜)