

“文物自我介绍”系列报道

安庆文物“闪亮”总台春晚——元缠枝花卉纹金发冠



元缠枝花卉纹金发冠

今年春节,总台龙年春晚有一个创演秀节目——《年锦》,通过歌曲+虚拟合成技术,展现东方美学的魅力。汉代的深衣、唐代的襦裙、宋代的背子、明代的袄裙……严格复原的传统服装展示出中华衣冠之美,让观众眼前一亮。

是的,严格复原:汉代深衣,款式源自《列女仁智图》;唐代襦裙,款式参考敦煌莫高窟供养人壁画;宋代背子,款式参考了南宋《中兴瑞应图》;明代袄裙,款式参考了江西省博物馆馆藏文物……

当然,款式不过是个基础。别的咱不说,单说说宋代的那套,用到了宋代最著名的织物——“罗”,确切地说是运用了非遗工艺“苏罗”。普通丝绸工序一般为8道左右,而苏罗工序则多达30道。为了原汁原味地呈现,设计团队特别邀请苏州织罗技艺非遗传承人朱立群指导织造。此外,曾在张艺谋导演的《英雄》《十面埋伏》等作品中担任服装染色师的北京服装学院专家张承来亲自负责染色,抹胸由非遗苏绣大师周雪清亲自绣制……反正很厉害就对了。

这套造型的“头上”也很讲究,演员头戴的金冠,参考的就是我们安庆出土的文物——元缠枝花卉纹金发冠。注意,是金冠哦,黄金的“金”,能不闪亮嘛?

元缠枝花卉纹金发冠,1956年出土于安庆范文虎夫妇墓,长137、宽9、高44厘米。金冠为椭圆形,用大小5块金片压模扣合而成。金冠顶部是一块中间长方形,两端类似如意形的薄片,再用两块云状形金片镶在两旁,两头各镶一块小金片,有穿眼,系固定发用的,底面有

大方洞,是套发髻用的;顶部及周身均镌刻缠枝花纹,内填珍珠纹,每朵花的中间镶嵌一珠宝饰物做花蕊,镶嵌饰物虽已脱落,但痕迹尚清晰可见。

范文虎夫妇墓的发现纯属偶然——那是1956年4月12日,安庆东郊棋盘山,糖厂建筑厂房起土时发现了这座古墓。这件金冠,则发现于范文虎妻陈夫人的棺内。

关注我们“文物自我介绍”的老朋友一定知道范文虎其人,考虑到新朋友可能不了解,咱们简单介绍一下。

范文虎早期发迹的原因则比较清楚,那就是靠裙带关系上位——他岳父是大名鼎鼎的吕文德。也就是说,按照常理,范文虎的应该曾经有一位吕丈

人。由此,我们可以推测,那位让范文虎平步青云的吕夫人应该没有陪他走到最后,毕竟最后与范文虎合葬在棋盘山的是陈夫人。

作为南宋晚期名将,吕文德有个习惯如今看来特别不好,那就是喜欢用“自己人”:兄弟辈的吕文信、吕文福、吕文焕,子侄辈的吕师夔、吕师龙、吕师道、吕师孟、吕师望,女婿范文虎,同乡复贵等均得到提携,先后成为南宋末期的重要将臣……大搞“近亲繁殖”的吕文德道德水准自然高不到哪里去,吕文德家族一度腐败到富可敌国的地步。当然,他们能这么干,还有一个众所周知的原因,那就是吕文德和贾似道关系非常好。

考虑到其中的利益关系,考虑到这个利益集团将自身利益置于国家利益之上,就不难理解,作为战场上的“常败将军”的范文虎,为何在官场上却始终是“常胜将军”了。

比如《新元史》的记载的一次战役:“阿朮攻襄、樊,宋以文虎统禁军来援,遂蓄异志。军中为乐,日与妓妾击鞠宴饮,不进攻。比战,又为不力,兵屡败,所丧舟械甚多。”什么意思呢?襄樊前线吃紧,本应驰援的范文虎,却整天和美女一起踢球喝酒搞私人聚会。混到非打不可的时候,又打得一塌糊涂,化身南宋“运输大队长”,为蒙古军队送上一大批战船、甲仗等物资。

显然,范文虎早就盘算好了,就算大宋亡了,他依然有高官做,依然可以整天和美女一起踢球喝酒搞私人聚会。事实也是如此,甭管工作干得多么差劲,他始终一路升职加薪,不仅在北宋如此,在跳槽大元之后依旧如此。所以,曾官至元代尚书省右丞商议枢密院事的范文虎,家里经济条件是很不错的,才会将元缠枝花卉纹金发冠这样在当时看来也是十分珍贵的工艺品作为随葬品,从而为后世留下一笔宝贵文物。

那么,既然这件金冠是元代的,《年锦》中为何将其用于宋代造型呢?范文虎葬于大德五年,即1301年,陈氏葬于大德九年,即1305年。也就是说这件文物埋进土里的时候,距离1279南宋灭亡不过二十多年,其设计风格、制作水准之类,还是很南宋的。

全媒体记者 何飞

民俗文化“闹”元宵

2月22日,怀宁县凉亭乡开展“共庆闹元宵,强国伴我行——赏年画、猜灯谜”活动,将美好的新春祝福送到群众的心坎上。

活动现场洋溢着欢乐祥和的迎春气息,100多条融知识性、趣味性为一体的经典谜语高高悬挂在绳子上,大家共同体验灯谜带来的乐趣,感受着传统文化的独特魅力。

通讯员 檀志扬 汪雯君 摄



怎样获得村庄“冠名权”?

望江县长岭镇龙林村有一个“百田周屋”。《望江县标准地名录》对于此地名的由来是这样注释的:“该村庄因历史名人周百田居住于此,故而得名”。周百田是怎样一个人,能让一个村庄以他的名字来命名呢?

周百田,即周伯田。周伯田生于清道光十八年(1838),大约终老于1915年。其妻何氏,生于道光二十年(1840)。周伯田勤奋,何氏贤惠,善于治家,周家靠勤俭买田置地,一点点积累,最终拥有良田百千亩至万顷。因望江方言中,伯与百同音,人们把周伯田称周百田,村庄被称为百田周屋,这个沿袭至今历史地名便是由此而来。为了统一,以下全部使用“周百田”。

周百田的那么多田地因何而来?在周氏家人代代相传的描述中,周百田身材高,高鼻梁,阔嘴巴,双目有神,擅长珠算。他从小心地善良,看到盲人便手牵着手走路,有时一送便是几里路送到家里才放心地返程。

关于周百田的崛起,在长岭、杨林一带流传一个故事:周百田年轻时去了趟太湖县,靠为人“救急”发了家。

救了个什么“急”呢?烟瘾!那是在太湖县一茶馆内,周百田看到一老者带了烟斗没带烟丝,想从别人烟盒拿烟丝被无情拒绝之后,热情地把烟盒奉上。老者过足烟瘾,便拉着周百田去他

家,并且执意送他一担稻谷。周百田再三推让不过只好将稻谷挑回家,发现里面藏有两个元宝。钱财是关系人命的事,他第二天一早又挑着谷子去老人家,老人却否认说不是他家的。他只得又挑回,奇怪的是,谷子里又多了两个元宝。周百田就靠四块元宝买田置地,一步一步,把家业越做越大。

因为周百田的财富巨大,周边便有了关于他的各种传说,甚至神话了。其中,有一个说法:有人看到他在前面走路,忽然发现他走到池塘的排水洞下就不见了,觉得好奇,趴下身子去看,只见一个大蛤蟆,张开大嘴正在吃虫。于是,周百田是蛤蟆精转世就传开了。后来,人们又有说法,因为他是蛤蟆精,所以村子周边蛤蟆多,蛤蟆成堆,夜里蛙声震天,洼地也便称为蛤蟆洼……就很扯有没有?不过在当时还真有人信。

其实,周家财产主要是土地,是几代人滚雪球一样一年年滚起来的。鼎盛时期,周百田家族土地遍布望江、太湖,家族内有几个口号:不走别人家的路。周家在安庆枞阳门内置有商铺和入股大型厂矿,在望江县城内大北门、小北门也有房产。

不错,周百田确实很有钱,但古往今来比他有钱的人多了去了,也没见几个能让自己的名字成为长久流传的地名啊?

周百田能获得村庄“冠名权”的一

个重要原因,肯定是因为他乐行善事。

因为田地多,周百田家族承担了地方池塘开挖等水利及修路等事项。百田周屋村子东边有池塘叫“秀才塘”,是周百田主持开挖出来的,他有感于先祖邦器公祖孙三代五秀才,希望子孙多出读书人。两棵古树相传为周百田亲手栽种,见证了岁月沧桑,可惜,2022年倒了一棵。

土岗咀三面环水,过去陆路是一条马路通向外面,水路有两个渡口。一个是汪公坟的汪公渡,过武昌湖通向毛安,当地人前往怀宁县城石牌就是走这个渡口;另一个渡口是蔡家渡,过茅家河就是凉泉,过去当地人去望江县城从这里过渡。这是当时两个重要渡口,都是周百田家族支持的义渡,只为方便百姓不收分文,周家为此拿出公田补贴渡船和船工。1932年,家族世交,地方名流刘学渊出面为汪公渡募捐,周家不仅捐钱造船,还捐出渡口附近的良田十几亩。

周家后人继承了先祖遗风,仗义执言,重情重义,接济济困,遇到荒年或者困难家庭,常常减租或免租。民国二十年(1931),望江大水灾。周百田孙辈周泰岩、周旭岩不仅开仓救济灾民,还联合县城陈德兴钱庄赈灾,帮助灾民渡过难关,乡亲赞不绝口。

愿意为公益事业花钱的周百田,对自己却非常节俭。至今在长岭一带流传他“豆皮减子”“盐巴交捐”(以蛆为

饭)“憋尿肥田”等故事,人们可能难以理解,但周氏家族内代代相传。

豆皮减子。有一年初夏,周家尝新吃水蒸蚕豆。周百田要求吃蚕豆要连皮吃下,老三相对娇惯些,他吃蚕豆时将皮吐在地上,周百田眼睛瞪他几次,他还是照吐不误。周百田不说话,待到一家人吃完,他将蚕豆皮一一捡起来,趁老三不注意,往他嘴里一塞。老三年轻气盛,本能地一甩胳膊,将父亲推到在地。周百田很气愤,请来德高望重的人来主持分家,并将老三分的家产很少。这件事导致周家子孙吃饭不浪费的习惯代代相传,饭粒掉在桌子上,要求孩子们捡起来吃掉。

盐巴交捐。过去,大户人家要承担政府摊派的各种捐税。捐税数目按照拥有的田地计算。每到交捐的时候,周百田舍不得住宿、下馆子,而是自己带干粮和盐巴,步行几十里去交捐,走夜路回家。有人问他:“发这么大财,怎舍不得下次馆子?”他回答:“挣钱是针挑土,花钱是水流金。”这句话,在周家后代里还常常说起来。

全媒体记者 何飞
 通讯员 吴小平 田荣

地名文化

一周文化热点

Sora掀起新一轮有关人工智能的讨论

似乎 ChatGPT 在 AI 领域掀起的巨浪刚刚过去不久,近段时间 Sora 又火遍全网,有关人工智能的相关讨论热度始终不减。每一次网络上掀起关于人工智能的讨论浪潮,有人从中看到了机会,有人则表示出担忧。

神秘又丰富的海底世界、漫天飞雪的冬日小镇、梯次鳞比的摩登都市……只需要输入寥寥数语就能生成效果炸裂的60秒视频。据新华社报道,美国开放人工智能研究中心(OpenAI)推出的视频生成模型 Sora 近日震惊全球。

有报道称,Sora 具有三大突出亮点:首先是60秒长视频,Sora 可以保持视频主体与背景的高度流畅性与稳定性;其次单视频多角度镜头,Sora 在一个视频内实现多角度镜头,分镜切换符合逻辑且十分流畅;三是理解真实世界的能力,Sora 对于光影反射、运动方式、镜头移动等细节处理得十分优秀,极大地提升了真实感。

作为 AI 视频模型,Sora 势必会给如今的影视行业带来不可忽视的影响。但回到有关人

工智能的讨论本身,包括 Chat-GPT 和 Sora 在内的人工智能新技术虽然将对许多行业和岗位造成不小的冲击,却不能完全取代人类。例如,有专家称,Sora 对于器材生产商与租赁商的打击将是毁灭性的,曾经需要高价购买的摄影机、昂贵的移动器材、照明器材大概率不再被需要。后续将转为采用人类提示语来控制 AI 视频模型,按照自己的想法来完成运镜、影像生成等工作。但业内人士在研究了 Sora 生产的视频后发现,其目前仅能够按照固有思维惯性思考,想要完成更有创意、创造性的作品仍比较困难。就像用 ChatGPT 能够生成一个不错的剧本,但它却生成不了一个有创意的剧本。

面对人工智能领域不断更新的技术,在焦虑之外,我们更应该看到,站在风口只有大胆尝新才能立于不败之地。人类只有利用这些人工智能技术辅助日常工作,取代一部分低质量的工作内容,才能将更多的精力投入到创作领域。

全媒体记者 付玉

文化传真

桐城:让农家书屋“屋”尽其用

本报讯 新年伊始,桐城市孔城镇双河村就忙着给农家书屋“梳妆打扮”,不仅将书屋布置得整洁舒适,还扩大了书屋的阅读覆盖面、延伸了服务触角,致力让农家书屋“活起来”“动起来”“用起来”,促使农家书屋真正成为传播先进文化的窗口,学习科普知识的课堂。

走进双河村农家书屋,书香扑面而来。一排排书橱整齐划一,一册册图书陈列有序、内容齐全。该村依托村级党组织标准化建设工作,持续大力度、高标准、严要求推动农家书屋提档升级。现在的书屋有2500多册书籍和120多盘电子音像制品,书屋还配备了电脑,村民不仅可以看实体书,还能在网上阅读。“村里农家书屋方便了,寒暑假我经常带儿子来借书看,再不用跑到城里去借书了。”村民吴云兰说,她偶

尔还会来打印一些学校的试题带回去让孩子做,孩子的学习成绩都提高了不少。

除了看书学习,双河村的农家书屋还是个文化交流的好地方。这里经常举办读书分享会、文体比赛等活动,让村民们感受到文化的魅力。同时,农家书屋还与镇新时代文明实践所、镇公共文化服务中心等机构合作,为村民们提供更多元化的服务。该村还广泛组织党员志愿服务队、青年志愿者及杰出人士等各类力量,开展理论宣讲、文娱活动、平安建设等服务项目,以形式多样、内容丰富的活动为载体,引导群众自觉融入农家书屋参与活动,进一步激发农家书屋在阅读推广、社会教育、文化传播中的主阵地作用。

(全媒体记者 查灿华 通讯员 尹平)

疾控园地

雨雪天气预防老年人跌倒

雨雪天气,地面湿滑是造成跌倒的主要原因,老年人因其身体机能有所下降,可能患有某些基础性疾病等因素更易发生跌倒,容易导致腰椎和髋关节周围骨折,往往需要更长时间康复。建议从以下三个方面预防老年人跌倒:

雨雪天气,尽量减少室外活动
 湿滑、结雨的地面是造成跌倒的重要原因,雨雪天气老年人应减少室外活动。有运动锻炼习惯的老人可选择一些适宜在室内进行的身体活动。

选择安全道路,放慢走路速度
 应选择不湿滑、无雨雪、平坦、有扶手、光线好的道路行走;放慢走路速度,尽量不要骑车;走路时手不要插兜,这样有助于保持平衡,当不慎跌倒时也能及时伸手起到一定支撑和缓冲作用。

外出时应携带手机和个人应急信息卡,一旦跌倒方便联系老人的家人。如需外出办

事,尽量有家人或照护者陪伴。
穿衣要安全,穿鞋要防滑
 雨雪天气往往伴随气温下降,老年人穿衣应遵循安全、防寒的原则。穿防滑、保暖、大小合适的鞋;穿衣既要保暖也不应过度,防止过于厚重的衣物影响肢体活动;不穿过长的衣裤,帽子、围巾不要遮挡视线。

如果跌倒不可避免,那么在着地的瞬间尽量顺势滑或者翻滚,可以起到卸力的作用,将身体撞击地面的力量转化为滑动的力量,从而避免严重的受伤。

跌倒后,尤其是中老年人,如果感觉身体某个部位有剧烈疼痛感,那么往往提示有骨折的可能,不要立即站起来,这样可以避免造成进一步损伤。可以先躺躺片刻,评估一下身体的感觉,同时寻求周围人群的帮助或者打电话寻求医疗援助,尽快前往医院就诊。
 疾宣