

“文物自我介绍”系列报道

“新”城门所见的“旧”城事

——“莲池门”石制匾额



出土时的“莲池门”石制匾额。 通讯员 郑卷英 摄

望江县曾有一座莲池门。与那些明清时期就有了的城门不同,这座城门很“年轻”,建于民国二十二,即1933年。和那些明清时期就有了的城门一样,莲池门也随着古城墙失去实用性而被拆除,存在的时间不过短短数十年而已。短短数十年间,这座城门附近,发生过太多事情。

故事开端于一位名叫王维城的河南人。

王维城,1895年生,原名景运,字哲夫,河南禹县(今禹州市)人。通过读书、考试这套常规流程,他成功成为一名官员,并于1933年调到望江县,成为县长。

虽然做的是民国的官,但王维城更像一名传统文人。作为一名行政长官,王维城注意到清嘉庆年间望江知县师范汇编的望江先贤诗文作品精选集《雷音集》存世已经不多有失传的危险,积极组织人力物力翻印,便是例证。

此外,王维城还与望江本土文人墨客打成一片,没有一点县长架子。名士周幼堂,就是这位“县太爷”的座上宾。

周幼堂,望江县城小北门人。幼读诗书,擅长诗文,尤精医术。年轻时热

心公益事业,牵头组织创建消防机构,购买灭火器械,义务为街道消防服务。1935年,周幼堂率家人和邻里青年结成县城第一个群众文艺团体“国风社”,每于时令节日或社员家有喜庆,则为之助兴表演,次年望江县内“国剧社”“附阁社”也相继成立,风化顿开;1937年,县城沦陷,周幼堂被迫离开县城居所寄居杨林老屋,以行医为业……而望江县城增辟莲池门,正是来自1933年夏周幼堂等人的倡议。

王维城很快批复同意了增辟包括莲池门在内的两座城门的相关倡议,不仅如此,他还十分配合地为城门匾额题字。王县长如此支持,当然不只是因为周幼堂的私交——当时望江县城跟其他城市一样,随着社会的发展,城墙与交通之间的矛盾日益凸显,王县长当然也能认识到这一点。

此后,莲池门成了望江城众多历史事件的亲历者。

说起来,王维城本来想在望江干件大事——修县志,筹备工作都已经做得七七八八了,却突遭变故,这便是莲池门“出生”后,所见过的第一件大事。

1934年,望江遭受严重旱灾,从4月12至7月18日,近百日滴雨未落,塘堰干涸、水田龟裂、禾苗枯死、饥民流浪、饿殍遍野,全县耕地27327万亩,有82.3%的耕地受灾,全县总人口2389万人,灾民达736%。穷苦百姓只能食草根、树皮、观音土维持生命。

如此背景下,大批灾民被迫进城乞食。7月31日有500灾民入城,8月1日灾民逾千人,2日增至2000人左右。他们连日呼吁国民党政府当局开仓放粮、赈济灾民,有愤怒的灾民将莲池门附近一家食品商店哄抢一空,抢走藏粮大户张财喜家粮食数十担。

而王维城,虽然是国民党政府的官员,但十分同情灾民,并没有按照上级要求阻挠灾民进城、追究“暴民”抢粮。结果可想而知,没有后台的他,很快被“一撸到底”,在四十岁的年纪被失业。因此,那个修县志的大计划终将成为泡影。被革职后,面对国民党腐败现实,他回家乡后再也无意仕进,专意著述,著有《禹县兵事纪略》一卷、《少悔堂诗文稿》二卷、《角山王氏家谱》八卷、《角山王氏家训》二卷等著作留传后人。

在王维城离任后的1934年8月3日,又有数千灾民涌向县城。此时,人和人的差距就体现出来了——新任县长洪鼎将各城门紧闭,并安排国民党军警在城头架起机枪,向城下抛撒石灰,驱赶灾民。灾民见状、义愤填膺,声称要将城门烧毁。城上军警一闻此语,惊慌中竟向灾民开枪,致灾民3死1伤。

莲池门见过屠杀无辜灾民的丑陋的持枪者,也见过在民族生死存亡的关键时刻挺身而出的勇士。

1939年中秋之夜,国军176师156团团长莫敢率1个营,望江县长徐唯一率县自卫大队和挺进队,共计约千人,袭击驻城日军。

先遣队潜入莲池门,开进两个连。

城门由吴万南部把守,接应后续部队。谁料吴部弃城门不守,有人甚至入城抢劫。日军发现后,立即封锁城门。双方在城内展开激烈巷战。我军入城部队因地势不利,加之后续部队不得进城,只得边打边撤。有的从莲池门外撒时牺牲,有的辗转进入莲池门附近的青林寺和城隍庙寻求掩护。日军愤而纵火烧庙,致使这座古寺大部分殿堂及附近小北门8家店面和近百间民房皆成瓦砾。青林寺内抗日战士,大部分在熊熊烈火中为国捐躯。

莲池门还是望江人面对灾害时团结一心、同舟共济的见证者。

莲池门得名于莲池。莲池正是望江县城内重要的消防水池。民国时期,望江县城2所水龙局每年可收租谷10石,购置旧式水龙6部,手把式水机龙5台,并配有水枪头、抓钩、头盔、水桶、航管带等配套消防器材。不过,水龙局通管没有固定任职的消防人员,如逢火灾,鸣金为号,群众会自发组织起来成为消防员。少数殷实商贾则捐发挑水费,每担水2到3枚铜币。

保护人说文物:

2023年以来,望江县以解决群众关心的农村“脏乱差”问题为切入点,全域推进“清洁望江”行动,“莲池门”石制匾额就是在这一过程中被发现的。

“2024年1月15日,望江县城区的青林古寺南门东南方向30米挖掘下水道施工过程中,施工人员发现一块长方形石碑,用水冲洗泥土后出现‘莲池门’‘禹县王维城题’等字样。”3月2日,望江县委党史和地方志研究室主任檀英才告诉记者。“1958年,望江县在青林寺山门前莲池和废弃的城隍庙基上办农机厂,我们据此推测,这块‘莲池门’石制匾额应该是1958年兴办农机厂被埋入地下的。”

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

一周文化热点

“最美学科语文”冲上热搜

近期,社交平台上有网友将自已拍摄的祖国大好河山画面与小学语文课本标题相结合,表达出对祖国河山以及语文这门学科热爱。随后一众网友纷纷效仿,将自己拍摄的家乡美景与小学语文课本标题相结合,虽然内容各不相同,适配度却百分之百。有网友感叹:“如果不是着急赶路,语文应该是最美的学科了吧!”语文能够成为一众网友心中的最美学科,其背后隐藏着独属于中国人的乡土情怀和文学浪漫。

无论是烟雨朦胧、小桥流水的江南水乡,还是白雪皑皑、山峰峻秀的高原地区,搭配上了语文课本标题,原本的美景像是有了灵魂,让人感觉到震撼与浪漫。这背后反映出的不仅是语文这门学科的学科价值和魅力,更是教育在这一刻形成了闭环,也反映出国人文化自信的提升。

有网友说:“以前读余光中的《乡愁》,读到‘后来啊,乡愁是一方矮矮的坟墓,我在外头,母亲在里

头’时虽然十分同情作者失去母亲,却无法共情;人到中年,待自己失去父亲,在某一天再读《乡愁》那种排山倒海的思念让人动容。”

我想,文字的魅力、语文学科的魅力,并不在于读到一首诗、一个句子的当下就迸发出强烈的感触和共鸣,而是为今后人生中的无数个酸甜苦辣的瞬间,构建了浪漫的美学思想,让美好的事慰藉人们的心灵,也让某一瞬间痛苦和彷徨的心灵能够找到依托,找到向上向善的种子。为了生活漂泊他乡的游子重读《滕王阁序》能够进一步的理解“关山难越,谁悲失路之人;萍水相逢,尽是他乡之客。”

恰恰如学者所说的那样,语文的意义,是在长途跋涉之后,无数次午夜梦回,突然潸然泪下,发觉自己突然有了对那些经典课文的全新理解。于是,名家大师的文字就在中国人的心里生根发芽,成长为现代文明中精神的“参天大树”。

全媒体记者 付玉

文化传真

潜山：潜山舒席入选文旅部优秀案例

本报讯 近日,文化和旅游部公布了全国文化和旅游赋能乡村振兴“十佳”案例和优秀案例拟入选名单,潜山市《传承指尖非遗 激活指尖经济 赋能乡村振兴》成功入选,为安徽省唯一优秀案例。

潜山市以非遗工坊为依托,积极探索“工坊+合作社+农户”模式,赋能乡村振兴。潜山欣兴鑫舒席专业合作社依托省级非遗代表性项目王河舒席,申报设立了省级非遗工坊,通过传统技艺研究、舒席编织技能培训、产品设计提升、展示展销能力培训等形式,积极开展非遗助力乡村振兴工作。

在非遗工坊的带动下,一批批“舒席人”扎根于此,传

承着指尖技艺,编织着幸福生活。他们不仅掌握了舒席编织技能,还将传统工艺与现代设计相结合,创新产品种类,提高市场竞争力。通过展示展销能力培训,他们也学会了如何更好地推广自己的产品,拓宽销售渠道,将指尖技艺转化为指尖经济。

潜山市的非遗工坊模式为乡村振兴注入了新的活力,不仅保护和传承了非物质文化遗产,还带动了当地经济发展,提高了群众收入水平。这种模式也为其他地区提供了有益的借鉴,推动了文化和旅游赋能乡村振兴的进程。

(通讯员 陈立民 全媒体记者 罗少坤)

太湖：打造文旅融合新标杆

本报讯 太湖县文化旅游资源丰富,朴初文化、状元文化特色鲜明,文博园、花亭湖享誉国内外。近年来,太湖县以高质量党建引领文旅高质量发展,聚力打造文旅融合新标杆。

通过党建引领,太湖县将资源集中整合,集中开发、集中打造,积极培育融合业态,打造文旅特色亮点,“朴初故里 太美太湖”文旅品牌愈发响亮。在挖掘本土红色旅游资源基础上,太湖县发布了“太湖县革命历史纪念馆-太湖县廉洁文化馆-刘邓大军刘家畈会议旧址”的追寻红色记忆之旅等3条环花亭湖红色旅游精品路线,并顺利入选2023年全国乡村旅游精品线路。

为进一步丰富旅游业态,太湖县积极打造“阅湖书吧”“围炉冰茶”“音乐泼水节”等新业态消费场所,推出了文博园巨型稻草人展览、国潮演艺节、木偶舞台剧、特色夜游等创新演艺,举办了文旅融合之“好戏景区”文艺演出、农民丰收节、天华谷尖茶文化旅游节等文旅活动。目前,“太商返乡”项目——“田园大塘农旅综合体”顺利建成并营业。通过党员带头建民宿、办餐饮、打造田园度假胜地、拓展亲子游乐项目等,带动了周边群众投入到文旅产业发展中来,使得文化市场进一步繁荣。

(全媒体记者 罗少坤 通讯员 刘灿)

“法律明白人”为民解心结

3月2日,怀宁县月山镇“法律明白人”在向群众宣传法律知识。近年来,月山镇以推进法治乡村建设为着力点,大力开展农村“法律明白人”培养工程,共培养“法律明白人”91名。“法律明白人”累计参与社会事务管理81件次,化解矛盾纠纷21件次。

通讯员 檀志扬 洪胜武 摄



清代桐城歌史料在日本发现 桐城歌又添“新曲”

近日,桐城市委史志室工作人员在日本的学术网站上发现一组清代流传到日本的桐城歌资料,该组资料出版时间从1831年—1898年,拥有完整的曲词和曲谱(工尺谱)。

桐城歌是起源于“桐城派”的故乡——桐城市的地方民歌,既是一种韵文形式的民间文学,又是融词、曲、表演于一体的综合艺术,是国家级非物质文化遗产。

早在明代桐城歌就有记载,《明代杂曲集》里摘录桐城歌25首,明代文人冯梦龙在《童痴二弄·山歌》中收录桐城歌24首,万历年间戏曲选本《凤月词珍》(《词珍雅调》之一种)中选用了54首桐城歌用作其唱腔曲牌,这是属于较早的在戏曲唱本中发现的桐城歌记载。这些文献足以证明桐城歌在明中叶就传唱于世、风靡一时。

到了清代,桐城文人尤其是“桐城派”作家,从桐城歌谣中汲取了丰富的营养。桐城歌也凭借桐城“七省通衢”的特定地域条件,迅速传播到湖北黄梅一带和江浙吴语地区,并在湘、鄂、皖、赣以及浙西地区等广泛地域内,形成一条特色鲜明、影响深远的“桐城歌谣文化带”。

对于吴中山歌、扬州清曲和土家族“女儿会”情歌等民间歌谣的繁荣发展来说,桐城歌功不可没。乾隆九年(1744年)《时尚南北雅调万花小曲》一书中收一首桐城歌,以其类型归为吴歌。之后又有清代文坛桐城的代表人物姚兴泉对自己的家乡做了桐城歌谣150首,收录在其《龙眠杂忆》著作中。除此之外,当时还有一些当地的田野农夫和其他文人雅士作有桐城歌,都被零散地记录在地方志或别的文献里。

桐城歌也是黄梅戏的来源之一。桐城歌原生态曲调和歌谣成为黄梅戏演员的必修课之一。著名黄梅戏表演艺术家

严凤英从小在家乡就爱唱桐城歌,并且将桐城歌音调入黄梅戏唱腔中,黄梅戏花腔小调《新八折》就有很多桐城歌原生态音乐成分。

那么,桐城歌资料为什么会出现在日本呢?记者从桐城市委史志室了解到,桐城歌在其发展最鼎盛阶段,影响不仅在“两淮以至江南”,甚至一度传到了海外。清代中日贸易频繁,作为明清俗曲曲牌之一的桐城歌,被纳入日本吸取外来的音乐“清乐”之中。目前在日本发现最早、流行最广的桐城歌,是收录在日天保二年(1831年)葛生龟龄《花月琴谱》的《桐城歌》。在日本学者波多野太郎所藏53种清代曲集里,就有22种收录了《碧破玉》《桐城歌》《双蝶翠》为曲调的联合套曲。

桐城市委、市政府十分重视桐城歌的抢救保护工作,目前已搜集整理出桐城歌原始资料8000余首,整理出版了《桐城歌谣》《桐城传统民歌三百首》《桐

城歌》《桐城歌研究论文集》和《吴楚遗韵—桐城歌》大型画册;2017年还建立了“桐城歌展厅”,为更好展示“桐城歌”提供了有效载体;2019年在桐城市新八中、中华职业学校、卅铺中心小学、沙铺学校设立国家级非遗项目“桐城歌”校园传习所,桐城歌走进中小学生课堂,成为青少年传统教育和道德熏陶的乡土教材。桐城市现有100余人组成的桐城歌无伴奏合唱队,有国家级非遗《桐城歌》项目代表性传承人1人,安庆市级非遗代表性传承人2人,《桐城歌》县级代表性传承人2人,国家级非物质文化遗产保护项目《桐城歌》校园传习所1所。特别是随着经济社会发展,桐城歌也不断创新,越来越多的传承人将桐城歌这一非遗文化与倡树新风相结合,走上舞台,唱出新声音、歌颂新变化,古老的非遗文化正在焕发出新的时代光彩。

通讯员 湛峰 全媒体记者 何飞



2月27日,宿松县举行“大地欢歌·美好安徽”2024年安徽“村晚”高岭乡枫林村专场活动。演出现场,腰鼓《张灯结彩》、舞蹈《我们和朝阳一样绚烂》、民歌独唱《绣金匾》、小品《一壶老酒》等精彩节目轮番登场,村民们看着表演,听着戏曲,喝彩声不断,演员们惟妙惟肖的表演让群众大呼过瘾。

通讯员 祝森 摄