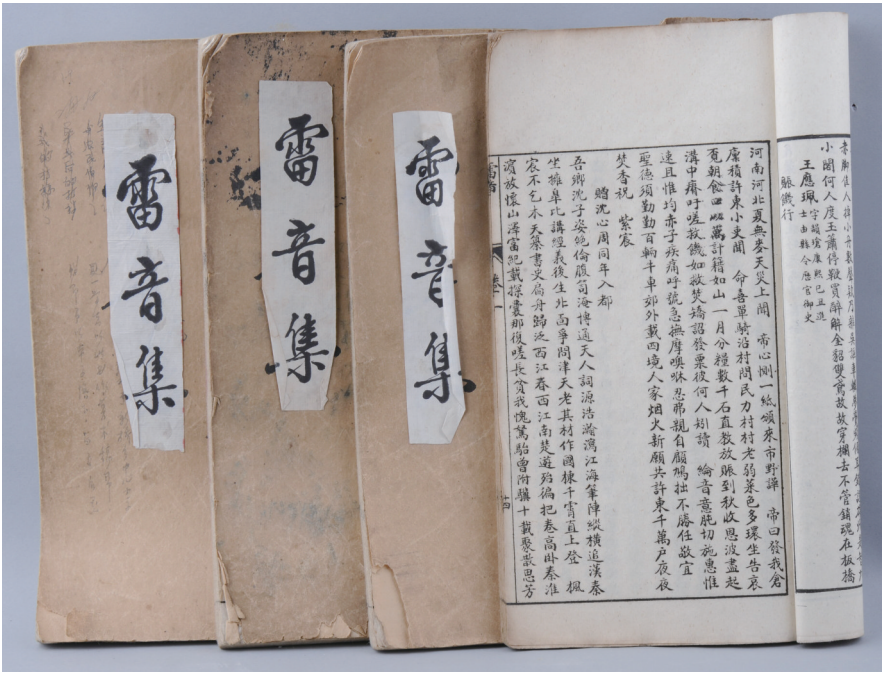


“文物自介书”系列报道

心清在茅屋 平分万户春光

——师范与古籍《雷音集》



古籍《雷音集》。 通讯员 吴小平 摄

明洪武十四年(1381年)九月,朱元璋安排得力干将傅友德、蓝玉、沐英等人,率军三十万征讨盘踞云南的北元势力。仅仅数月内,云南全境即获平定。参战将领因此役绘就的,同样不只是自己的命运轨迹。就拿蓝玉来说,这场战争让自己的能力得到朱皇帝的进一步认可,获得了在北疆争取更多战功的机会,进而让自己的姓名在“大明开国功臣榜”不断弯道超车实现后来居上。当然,作为事后诸葛亮的我们知道,荣登“大明开国功臣榜”光彩是光彩,就是有点废人,且功劳越大,废的人越多——被“蓝玉案”直接牵连的人数超过15000人。相对而言,沐英的结局就要好很多了,不仅自己善终,子孙还能世代镇守云南。

同为明军武将的师毓秀,虽然在职务高低、战功多少、知名度大小方面,都无法同蓝玉、沐英等人媲美,结局也没那么大喜大悲,但同样制造出许多影响来——比如本文物。正是因为身为山西人

的师毓秀选择在云南定居,才有了师氏家族在云南繁衍生息,才有了那位到望江担任知县的云南人师范。

师范,字端人,号荔扉,别号金华山樵,清乾隆十六年(1751年)出生于赵州(今云南省大理白族自治州弥渡县)。

作为十里八乡有名的大才子,师范的科举之路,头开得很不错——24岁时,在甲午科(1774年)云南乡试中获第二名。可惜后来就不怎么顺利了,一直无法更进一步。众所周知,举人出身的官员,能熬到知县职位并不容易,必然有着与众不同的能力、能量,或者“钞”能力、“父”能量。师范靠的是前者,实打实的军功。

直到三十多岁,师范才被朝廷安排到剑川(今云南省大理白族自治州剑川县)州学做了训导,级别是从八品,以他在乡试中的表现,这并不算很好的起点。不过他没有自怨自艾,在任职期间亲临书院、学宫讲学授徒,“教成之士”仍“趋之户外履满”。

在剑川任职期间,师范还被朝廷抽调参与了一项大事业——乾隆皇帝的“平定廓尔喀”。清乾隆五十六年(1791年),朝廷派两广总督福康安、海兰察等领兵征讨廓尔喀,师范听从调令到中甸(今云南省香格里拉市)协助筹办粮草军饷。后勤工作很重要,做好也很难。而对于师范来说,恰恰是英雄有了用武之地——优秀的统筹管理能力和廉洁自律的品行,让他在此项工作中得到了上级领导和同事的一致好评。功劳簿上,也记上了一笔。好评归好评,功劳归功劳,升官还是得等。在“平定廓尔喀”战争结束近十年后,清嘉庆六年(1801年),师范到任望江知县。

师范到望江后,在县衙大门上亲笔写下对联:“政简入琴堂,常对一泓秋水;心清在茅屋,平分万户春光。”

“琴堂”在这里指官署,“春光”在此处也不单指春天的风光,更是在比喻民众祥和温馨的生活。此联不仅表达了作者戒奢安贫,心清廉洁,与民同乐,造福一方的愿望。以上“阅读理解”绝对不是过度解读,不信,我们再看看师范到望江后所作的诗篇。当望江遭受旱涝灾害时,他会忧心忡忡:“做天难做望江天,高怕骄阳低怕泉。愿挽城南三尺浪,化为灵雨润山田。”当望江早情得到缓解时,他会喜上眉梢:“溜急烟生瓦,盆翻水溅澜。润枯从此日,点点作金看。”

当然,不仅要看一个人怎么说的,还要看他是怎么做的。在望江,师范为人慷慨有大节,性情刚直果毅,不阿权贵,廉洁自律,以整风励俗为己任,“察奸清慝,务除民害”。

据《望江志》(1995版)记载,有一年望江发生灾荒,师范多次呈文请求朝廷赈济,上司屡次驳回,不理,师范便以辞职相抗,终于使上司让步,发放赈粮,望江灾民才得以度过荒年。一次,有一总督从望江经过,向师范无端索取,师范当面呵骂拒绝。上司的差役下来仗势作恶,他也杖责不贷。从此,人们称他为“强项令”。

师范不但勤于吏治,而且重视人才的培养。他经常亲自给诸生讲论经典,并定期考核。每年还从自己的俸银中拿出几百两捐给书院。

对清贫学子也经常解囊相助。师范在业余时间从不间断对历史文化的研究和整理。他在县衙内修建一座名为“小停云馆”的书斋,作为自己潜心著述和接纳文士之所。他的《金华山樵前后集》《二余堂诗稿》《二余堂文稿》《抱瓮轩诗文汇稿》等著作都是在这里完成的。他的长篇巨著当推《滇系》,共40册,费时4年多。姚鼐、洪亮吉、赵藩等都给他写了序,评价甚高。师范的上述著作后来都收入了《云南丛书》。《滇系》还为道光《滇志》与《清史稿·艺文志》所收录。

师范在望江任职期间,还悉心搜集望江先贤龙燮等50人的诗文稿,辑成《雷音集》12卷,并在城东回龙宫左侧山阜上建一座“雷音塔”,将《雷音集》藏于塔中,又在旁边建“小雷音塔”收藏自己的著作。

因为官清廉,两袖清风,师范因病告休后,家中除千余卷藏书以外,别无余蓄,以致难归故里,仍在望江寄居。嘉庆十六年(1811年)病逝时,士民感德悲泣,争为操办丧事。姚鼐为他撰写墓志铭,济南太守张渊洲为他筹划资助,并派人护送他的棺柩和家属回云南弥渡。

专家说文物:

“1933年,王维城到任望江县长后,被师范的事迹深深地感动。念《雷音集》散佚殆尽,着手重印并亲自为之序。序中提到‘望江嘉道以后,百数十年中,人文蔚起,科第隆昌,胥由先生教泽所造’的‘先生’即师范。”3月14日,望江县档案馆馆长曹明根在接受记者采访时介绍,目前该馆收藏的《雷音集》即1933年重印版。“1995年,望江县续修县志,《雷音》序、重印《雷音集》序、《雷音塔歌》均收录其中,足见《雷音集》及相关人物在望江县历史和文化中的重要意义。”

全媒体记者 何飞 通讯员 郑巷英

一周文化热点

高校放“春假”为何频频获赞?

3月14日,四川一高校发布了一则放假通知,在网上引起热议。该通知安排全校师生3月30日至4月5日放7天春假(含清明放假时间),并号召所有教职工、学生,放下书本,放下工作,带上家人,带上爱侣,呼朋引伴,去度春假。这则放假通知也将近年来备受社会关注的学生春假制度推上热潮。

据悉,四川这所高校不仅给教职工和学生们放了7天长假,还可以“连吃带拿”——学校贴心地为同学准备了2200张A级旅游景区的门票、60部胶片相机以及野餐垫、旅行帆布袋、墨镜等春假礼品,以提升春假的体验感。更炸裂的是,从2019年开始,春假已经成为该高校的固定假期单元,深受学校师生喜欢和社会好评。

为何要实行春假制度?该高校回应称:“以春游的形式鼓励学生走出校园,去看绿水青山,去体验恋爱的美好,是将生命教育、规律教育、情感教育、社会实践等内容相结合的重要举措。”

高校的春假让人不禁想到

了近期另外一个热议的话题:今年全国两会上,有代表委员们将目光聚焦到小学生的“厕所社交”上。有委员甚至发声称:“不能让这一代人的童年回忆,就此停留在了厕所里。”话题热度曾一度居高不下,也引发了网友们的赞同和共鸣。

“厕所社交”顾名思义是指课间十分钟,孩子们走不进操场,不能在走廊里停留,甚至在教室里也只能坐在自己的位子上,被逼无奈之下只能躲进厕所里社交。“厕所社交”形成的原因复杂,一是学校出于安全的考量,严格规定学生课间十分钟的活动范围;二是家长对于孩子的保护过度,对于孩子任何的磕碰都无法接受,总要找学校“要个说法”,这也让学校更加谨小慎微。

学校绝不仅仅是教授知识的场所,一个仅仅只会教授知识的学校从某些方面来说也是一个无趣而冷漠的学校。学校只有充分地学习和玩耍相结合,才能将生命教育、规律教育、情感教育与社会实践相结合。

全媒体记者 付玉

文化传真

《红源潜山——潜山市革命历史影像》公开出版

本报讯 近日,由潜山市委史志室编撰的《红源潜山——潜山市革命历史影像》正式出版发行。

全书分“星星之火、红旗漫卷、中流砥柱、胜利旗帜、赓续新篇”五个部分,从建党之初和大革命时期、土地革命战争时期、全民族抗日战争时期、全国解放战争时期,到新时代潜山,以时间为轴,对重要革命历史事件、革命遗址、革命人物以及“红源潜山系列保护利用”重点工程进行了详细解读,不仅全方位、立体化展示了潜山光荣璀璨的革命历史,还呈现了近年来潜山传承红色基因、赓续

红色血脉的生动实践。“我们把高质量编篡《红源潜山——潜山市革命历史影像》作为‘书记领办事项’,旨在深入挖掘潜山红色资源,积极探索党建与业务深度融合,推出系统性、逻辑性强的研究成果,不断提高史志研究水平,打响‘红源潜山’品牌。”潜山市委史志室主任徐小进说,下一步,将在青少年群体中开展“红源潜山”专项读书活动,引导广大青少年深入了解家乡红色历史,激励他们以爱国之心转化为报国之行。(通讯员 黄胜红 全媒体记者 罗少坤)

桐城市巾帼“播种”希望 “陪读”农家书屋

本报讯 “我听同学说沈石溪写的书很好看,阿姨您这里有没有?能不能给我找一下?”3月16日,一如往常周六的上午,家住桐城市孔城镇光明村的五年级学生汤厚梵,又一次来到村里的农家书屋。作为长期和爷爷奶奶生活在一起的留守儿童,他是这里的“常客”。

光明村农家书屋品类丰富,有科技类、文学类、艺术类、历史类、少儿类等,还配备了电脑。作为农家书屋,这里不仅满足了孩子的阅读需求,还解决了留守儿童假期的安全问题——为了有效解决节假日留守儿童的管理问题,光

明村妇联组织了假期读书活动,联系孩子的监护人,让放假在家的孩子到光明村农家书屋来读书写字。

寒暑假期间,光明村妇联还组织返乡大学生志愿者到农家书屋为孩子们辅导作业,帮助孩子们分析解题思路,带领孩子们熟读英语单词,朗诵诗歌,激发他们的学习兴趣,提高他们自主学习的能力。大学生肖茜就经常参加农家书屋的志愿活动。作为地理科学专业的大学生,她给孩子们讲述了很多地理知识和环保知识。

(全媒体记者 何飞 通讯员 吴晓玲)



3月15日,怀宁县月山镇中心学校学生表演快板说唱《理想之歌》。月山镇中心学校“双减”政策、红色经典、社会主义核心价值观等内容生动融入校园文化,丰富和提升了校园文化内涵。

通讯员 檀志扬 洪胜武 摄

小小烹饪师

3月15日,在潜山市天柱山镇中心学校劳动实践课上,学生在学习烹饪。

天柱山中心学校通过开设劳动教育课,利用校园厨房、自种菜园等社会实践基地,培养学生的劳动意识,让学生在劳动实践中增长知识,体验劳动的乐趣。

全媒体记者 江胜

通讯员 吴守江 摄



非遗寻“龙”记

“二月二”是中国民间传统节日,俗称“龙抬头”,象征着春天的到来和万物复苏。3月11日上午,一场以省级非遗《王圩灯会》龙灯文化元素与传统优秀地域文化黄梅戏、杂技等共同演绎的民俗文化节活动在桐城市双港镇青城村王圩灯会会馆拉开序幕。活动现场,舞龙队员身着传统的舞龙服饰,手持龙灯,整齐划一地舞动着。巨龙的龙头龙尾在舞龙队员的操控下,翻滚、盘旋,活灵活现,吸引了众多村民和游客的目光。

何谓王圩灯会?随着安徽省非物质文化遗产传承人、王圩灯会会长王超的介绍,王圩灯会的故事娓娓道来。

相传王圩灯会的历史可追溯到元末明初,原居江西省鄱阳县瓦屑坝的王氏宗祖迁居桐城双港镇王圩村,由于路途遥远,肩挑背驮十分辛苦。沿途抛弃了

不少物品,但就是舍不得丢弃龙架。实在挑不动时,便请同行的人手较多的汪壕汪家帮忙捎带。到了安居地后,汪家便起了觊觎之心,不愿归还龙架。双方争执之下,只好对簿公堂,相持不下之际,王氏提出在县衙门前摆套设阵,看谁舞得好、舞得自然,龙架就归谁。官府认可后双方展开技艺比试。结果当然是王家以娴熟的技艺赢得了观众阵阵喝彩,也赢得了龙架的归属。但汪家仍坚持龙架是他们带来的,要有补偿。考虑毗邻而居,应和睦相处,双方协商并经官府裁定,王圩灯会每届开灯必须首先到汪家拜年。所以直到现在,每逢正月初二出灯时,都是从邻村汪壕开灯。

每逢闹年春節舞龍灯已成为当地春節期间一道不可或缺的民俗文化風景。“出灯时,阵式浩大,前有排灯开道,武猖、八仙浓妆游行,花篮队、彩灯队

边歌边舞,龙灯位居中间蜿蜒游进,后面还有锣鼓队、蚌壳灯、灯笼队等。百余盏蜡灯齐亮,数十面锣鼓喧天,再加上随行观灯的人群少则上千,多则上万,队伍长达1公里,场面宏大,热闹非凡。”今年36岁的王逸是当天舞龙灯队伍里最年轻的队员之一,可“舞龄”也近二十年。“我们最小的队员钱钰瑶今天上学去了,不然我哪算得上年轻呢?”王逸打趣道。

“灯会一直坚持以老带新,与时俱进,代代相传,一直传承到现在。我们舞灯的队伍中,年长的八十多岁,年幼的才八、九岁呢。”王超介绍。

王圩灯会活动的范围遍及双港、新渡、怀宁等地,并由过去的家庭式迎送发展到机关、学校、厂矿企业邀请上门表演。王圩灯会一般到正月十一前后结束。龙灯回到堂主家,举行退光仪式,晚

上再到河滩上沉灯,火化龙皮,龙架带回堂主家供奉。沉灯之夜,方圆几十里的百姓都自发地赶来。河滩两岸,人头攒动,黑压压一片。此时,烟花绽放,鞭炮不绝,人声鼎沸,笑语喧天,构成一幅“火树银花不夜天”的图画。直到东方泛白,人们才依依不舍地散去。

“王圩灯会”是桐城市民俗文化的“活化石”。桐城,这里有山名“龙眠山”,有河名“龙眠河”。人们视龙为祥瑞之物。以古老的龙灯为主的王圩灯会因而成为最受群众欢迎、影响较大的民俗文化活动。2010年,王圩灯会被列入安徽省非物质文化遗产名录。在当地人的心目中,它不仅是一项集传统性、民俗性和地域特色于一身的非遗文化活动,也体现了族众团结向上的精神,更寄托了他们对新的一年美好生活的企盼。

全媒体记者 许娟 通讯员 张仕雷