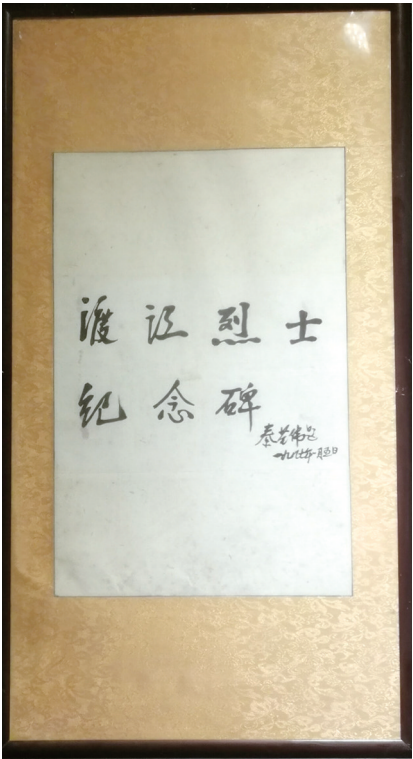


“文物自我介绍”系列报道

海军为什么打不过“湖军”？ ——秦基伟题写的“渡江烈士纪念碑”



秦基伟题写的“渡江烈士纪念碑”。全媒体记者 黄有安 通讯员 郑巷英 摄

今天是4月22日。就在整整75年前，1949年4月22日，0点的钟声敲响不久，长江南岸香山灯塔发出一颗信号弹。因为是雨天，夜很黑，不过因为炮火和照明弹光亮的存在，这颗信号弹并不算十分耀眼。然而，它的出现，极大地鼓舞了正在投入战斗的解放军指战员，因为，这意味着：先遣部队成功占领登陆点！

到这个时候，二野四兵团司令员兼政委陈赓已经连续20多个小时没有合眼了。即便如此，他22日也没有停写日记：“昨晚我秦军渡过两个师。周军在马当亦渡过约两个团。当我突击部队登陆时，敌即仓皇溃退，遗弃山、野、榴弹、机关等炮及火焰喷射器等武器甚多。至此，敌吹嘘的所谓长江天险，不一日即土崩瓦解……”

日记还有最后一句，让人既感动又心疼：“黄昏，乘车到华阳镇以北一里

之小村，通宵忙于与各方面通话。”又是一个通宵……

当然，彼时彼刻，和陈赓一样一个通宵接一个通宵的，还有很多人，比如二野四兵团十五军军长秦基伟——正是日记中提到“秦军”的那个“秦”。

除了一样的通宵战斗，秦基伟还与陈赓一样有一个好习惯：写日记。正是得益于《秦基伟战争日记》和《秦基伟回忆录》两本书我们才能在75年后，依然能知晓大军渡江前后许多生动的细节。具体到他在安庆所记录的经历，渡江准备阶段是不得不提的。

在抵达渡江点之前，秦基伟和十五军就经历了“一次小型的长征”。

首先问大家一个问题：步行700公里需要几天？不要着急回答，还有几个前提要加：在雨中泥泞的山间崎岖小道越野；有时连小路都没，逢山开路，遇水架桥；水土不服，吃不好、睡不好；是不是还要打仗，肃清沿途匪伪武装……

十五军给出了钢铁般意志的队伍才能交出的答案：这支3月5日才从河南周口出发的部队，28日便将据守华阳镇及江字号滩头阵地的敌人全部歼灭，打响了渡江作战的第一炮。呐，这个呢，就叫神速。

然而，来自北方的解放军指战员在陆地上一天急行军上百里的神勇，在水上却无力发挥。从“旱鸭子”到“水上蛟龙”，不仅是战士个体能力的提升，更是部队整体能力的提升，这个过程是需要时间的。

不过，按照上级要求，他们要在4月11日前完成渡江准备，也就是说只有15天时间。可不是只有15天训练哦，是找船、找船工、训练水战，了解地形确定出发及登陆地点……这么多事，总共只有15天时间。

找船这事，我们栏目之前有介绍过，秦基伟将军在回忆录中讲述了这样一个故事：华阳有位老和尚在饥渴交加中得到解放军保护，非常感激，说“大军仁民爱物，不可不助。”便在笠筒里做了点手脚。于是，那些对解放军依违未定的船主到庙里去求问吉凶时，总得好看，以为天意助我，遂踊跃交船。想详细了解这段故事的朋友，可以回顾一

下去年4月17日的那篇《74年前，渡江大军“如有神助”》。

找船工同样有故事可讲。据秦基伟将军回忆，有些船工被解放军体贴人民疾苦的高尚行为所感动，觉悟得比较快，如望江关家大屋老船工赵家贤不但带着自己的兄弟报名参加了船工队，还动员了五个“船老大”。还有些就需要做工作。比如“师团领导出面请‘大辈分’的人喝酒，请他们‘参与军机’，帮助出点子”“指导员、教导员上船去和‘船老大’聊家常、交朋友”“战士们要像徒弟服侍师傅那样尊重船工，虚心学艺，上船时集体向其敬礼。”“对船工家属在生活上一律给予优待”“对于帮助部队有特殊贡献的船工，颁发记功令，挂光荣旗，领导宴请，记者照相。”……一系列举措收效明显，之前以“我这湖里船根本上不了江”为由搪塞敷衍的船老大，砸着自己的胸脯保证：“不送大军过江，枉为今世人！”

关于练兵可说的事也有不少。朋友们，谁敢信那些无惧敌人炮火、不怕流血牺牲的战士，会有人怕“江猪”呢？江猪，即在二十一世纪被誉为“微笑天使”的江豚。当然，怕“江猪”是有原因的，沿江一带有着许多奇奇怪怪的传说，其中一些将江豚描述为撞船吃人的恶魔，不了解江豚习性的北方战士难免被误导。

不仅是怕江豚，怕风浪、怕兵舰、怕迷失方向……不少战士存在各种各样的畏惧情绪需要化解。

有人说，战胜恐惧最有效的方法就是面对恐惧。有人说，艺高，才能胆大。所以，消灭畏惧情绪的路子只有一条——训练。

要说还得是解放军，经过短时间的训练，十五军绝大部分同志就学会了摇橹划桨；约六百人能够掌舵撑篙；连编队行船速度可达每分钟七十公尺，全连登陆动作只需三十秒；卫生员在三分钟内就可以把伤员从百米之处推送到救护船上……熟悉长江，熟悉水上作战的战士们，自然而然地克服了对风浪、迷失方向的畏惧情绪。推测一下，见过江豚真容的战士，多少也会觉得它是个宝贝吧……

至于经过训练的我军指战员如何看

待敌人的海军军舰，秦基伟将军也有记录：“4月11日，十五军四十四师组织一三〇团在湖里进行渡江模拟演习：随着信号弹腾空升起，清风满篷、桅杆如林的航渡编队在‘炮火’中齐刷刷地飞驰，蔚为壮观。靠岸之后，部队的登陆突击动作干脆利索，勇猛迅捷。该团还特意组织了迫击炮、机枪对湖上运动目标的检验性射击，结果证明命中概率很低，而且他们准备的堵漏排水措施行之有效。前来观摩的各单位指战员为之亢奋，跃跃欲试，对未来的胜利更加充满信心。他们说，‘国民党有海军，咱们有湖军！’”

事实证明，反动派的海军、空军都是纸老虎。这一点，其实陈赓将军1949年4月22日的日记也有写，为避免剧透在前文打省省略号省略掉了：“下午据报，敌舰两艘在小姑山以西向我射击，经我轰击后，狼狈逃回九江。昨天到今日，只闻飞机嗡嗡声，但始终未见飞机。我白日横渡自如，毫无阻碍，大概敌机正忙于输送要人逃离宁沪故地！”

专家说文物：

为什么海军打不过“湖军”？除了人民的支持，人民军队不怕牺牲、英勇斗争的革命精神，毫无疑问也是重要原因。

“据馆藏档案记载，1949年4月大军渡江后，华阳指挥部会同县委、县爱国民主政府将战斗中牺牲的212名烈士（其中有姓名84人、无名氏128人）遗体收殓集中，葬于县城南门外荒坦上。同年10月就地建起渡江烈士陵园。”4月19日，望江县档案馆长曹明根告诉记者，由于原渡江烈士陵园地势低洼，常受内涝之患，1986年开始，渡江烈士陵园整体搬迁今香茗山路重建，陵园占地1.7万平方米，建筑有烈士纪念碑、渡江雕塑、烈士墓地、渡江战役史料馆。

1997年1月5日，秦基伟将军为望江渡江烈士陵园题字两幅：“渡江作战纪念碑”“渡江烈士纪念碑”。在题字后不到一个月时间，秦基伟将军于2月2日因病在北京逝世。目前，这两幅珍贵的题字展陈于陵园内渡江战役史料馆。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

一周文化热点

考古遗址公园为何成为文旅新热点

据权威媒体报道,4月18日,国家考古遗址公园联盟在凌家滩国家考古遗址公园举行联席会。会上发布的《2023年度国家考古遗址公园运营报告》显示,全国55家国家考古遗址公园2023年接待游客总量超6700万人次,同比增长135%,数据表明国家考古遗址公园文旅热度不断攀升,已成为文旅新热点。

考古遗址公园成为文旅新热点有以下几方面的原因。随着经济社会发展,人们物质生活水平大大提高,大家对精神文化生活的追求上了新台阶,许多国人不再满足于单单从书籍里去感受想象中国数千年的璀璨文化,他们更愿意走出家门,在身临其境中感受不同朝代、不同地域的文化。正如一位网友所说:“你只有真正身临其境,才能感受到三星堆文化里青铜神树的震撼!”也正因此,众多网友从大江南北纷纷赶往三星堆国家考古遗址公园,去感受三星堆文化。

其次,多元化的传播媒介让考古逐渐走进大众视野。过去,

人们潜意识里认为考古属于“阳春白雪、曲高和寡”的范畴,既“高大上又冷冰冰”,但随着考古在主流媒体以及自媒体上曝光度的逐渐上升,揭开了它身上那层神秘的面纱,考古受到越来越多的国人尤其是年轻人喜爱。这在北京师范大学考试与评价中心发布一份《00后高考志愿兴趣报告》中得到了印证:在人文专业方向中,学生最感兴趣的前三个专业分别是历史学、文物与博物馆学以及考古学。

这也是国人文化自信的充分体现。近年来,“汉服热”“博物馆热”“考古遗址公园热”无不体现出国人对传统文化的认同。人们在对古人的生活方式、古时的生活场景、古人的精神世界产生浓厚兴趣的同时,也会不自觉地对中华民族从哪里来、中华文明的起源产生更深层次的思考。从文物中汲取更多感悟、与文化进行一场深度对话……正是在一场场“古今对话”中,国人的心灵得到润泽、文化自信得以增强。全媒体记者 付玉

文化传真

“千年古桥”焕发新魅力

本报讯 4月18日,市民在怀宁县月山镇广村村“千年古桥”参观游玩。据记载,这座“千年古桥”是唐朝中期为一云游大德高僧策划、设计、监理,由大桥街众商户及乡绅共同捐款修建的五孔三梁条石大桥,长40米、宽3米,因其为当时官道上最长的桥而得名“千年古桥”。《安庆府志》和《怀宁县志》中桥梁部均有“千年古桥”名录。主桥梁取材于花山,由于坐落于主官道,车流量大,因车轮压印沟深每三百年左右翻梁维修一次,六百年左右换梁重修一次。据

功德碑记载最后一次重修为明洪武年间。

为发掘传承历史文化价值,近年来,月山镇立足深厚文化底蕴,广泛搜集整理历史传说故事,深度挖掘“千年古桥”文化渊源,打造“千年古桥”文化亮丽名片,助力乡村振兴。通过还原千年历史文化元素,再现大桥头昔日热闹场景,吸引大量的游客前来观赏,有效发挥大桥头的历史文化传承价值,2023年“大桥头传说”成功申报市级非遗。(通讯员 檀志扬 洪胜武)

疾控园地

疟疾预防,从你我做起

什么是疟疾:疟疾是由疟原虫寄生于人体引起的一种传染病,俗称“大摆子”、“大脾寒”。它主要通过蚊虫叮咬人传播。

疟疾的主要症状:疟疾的主要症状包括发冷、发热、出汗、全身酸痛等,有时还伴有呕吐、腹泻、咳嗽。病情严重的患者还会出现谵妄、昏迷和休克,以及肝、肾功能衰竭,如不及时救治,有可能因病情延误而危及生命。

关注恶性疟:恶性疟流行区为非洲地区,在恶性疟流行区工作和旅游的人特别容易感染恶性疟。人感染恶性疟到发病的潜伏期大约为9-14天,从恶性疟流行区归国的人员一定要提高警惕,如果出现发冷、发热等类似感冒症状,应考虑为恶性疟感染,及时到正规医疗机构就诊治疗,就诊时要告知医生出国史,

以便于疟疾的及时诊断与治疗。

我市防控疟疾态势:目前我国本地疟疾已经消除,但境外输入性疟疾仍然存在,曾经还有死亡病例出现,需要广大市民引起关注。

防控措施:蚊子叮吸人血是传染疟疾的主要途径,防蚊叮咬是最方便、最有效的预防疟疾传染的好办法。居家应使用纱门、纱窗,晚上睡觉应使用蚊帐,外出时应在裸露的身体部位涂上防蚊防水防蚊。

医疗机构一旦发现疟疾会立即报告市疾控中心开展流行病学调查,经采血确诊的病例将免费提供抗疟药品,进行规范治疗和管理。要根治疟疾就一定要遵照医生的嘱咐,规范足量全程服药,切勿随意停药。 疾宣

关爱地球

4月19日,怀宁县黄龙学校的学生们在踊跃参加地图版权主题有奖竞赛活动。

在第55个“世界地球日”来临之际,怀宁县开展“珍爱地球,做最美自然守护者”科普进校园主题宣传活动,倡导师生形成亲近自然、了解自然、保护自然的生态意识,动员广大师生积极参与改善生态环境、生态文明建设的活动,增强建设美丽中国、美丽家乡的责任心和使命感。

通讯员 陈霄 摄



追寻缕缕茶香 共绘“诗与远方”

本报讯 4月13日,宿松县文联组织作家、摄影家、戏剧家及本地网络达人到北浴乡举办“文艺兴农·北浴论茶”采风活动,开启一场与茶乡山水、文化的时空对话之旅。

“北浴是一个充满诗意的地方,它的山水都赋予了美妙的灵感。”在宿松文联机关工作的王志淮热衷于拍照记录下每个让她惊艳的瞬间。

活动内容丰富,形式多样,包括“大家访茶”“直播卖茶”“众家论茶”“艺术赞茶”“作家问茶”和“篝火唱茶”六大板块。在“论茶”“访茶”环节中,大家一同对茶文化进行深入探讨,围绕茶文化、茶产业、茶科技和旅游业态的统筹发展等方面提出了意见和

建议。大家还走进茶园,亲身体验茶叶的采摘和制作过程。在“问茶”环节,作家们深入茶企和茶农家中,通过访谈和观察,汲取创作灵感,为文艺创作注入新鲜血液。

在飘满茶香的空气中,作家们一边品茗一边了解茶叶的发源、传说,走访观看手工制茶技艺,醉心于源远流长的茶文化和民间传统文化。

在“卖茶”“赞茶”环节中,壹农源主播团队通过抖音、快手、微信等直播平台,向线上及线下网友推介“罗仙云雾”等品牌茶叶,实现了茶叶销售与文化传播的有机结合;艺术家们通过茶舞、茶歌和视频拍摄等形式,展现了茶文化的无穷魅力。

在随后“唱茶”环节,艺术家们与当地群众围坐在篝火旁,共同献上了一场精彩纷呈的文艺盛宴;黄梅戏、文南词等传统戏剧形式的表演,让在场观众领略到了传统文化的魅力;通过声情并茂地朗诵,传递了对北浴茶文化的热爱和赞颂,展现了一幅农文旅融合的美好画卷。

“此次活动通过文艺与农业的深度融合,探索出了一条乡村振兴的新路径,为北浴经济社会发展注入了新的活力。”北浴乡滑石村党支部书记周晓娟说道。

宿松作家协会主席胡松本说,“一路上感受到丰富的茶文化,希望能够把文学创作视野同山乡紧密联系起来,通

过文学来展示风土人情。”

对于诗人、作家来说,世间万象,所见所闻,皆成见识。这次春日茶山行,感到精神上的收获很多。“这种见识,肯定会沉淀下来,或早或晚,以不同的方式,融入到今后的写作骨髓之中。”诗人肖丁丁说,身心让茶山绿色洗涤一番,便洗透了肺腑。

“此次活动是为了全面呈现宿松乡村振兴特色及深厚文化底蕴,借力文学创作、搭建文艺窗口,吸引更多文学名家走进乡村,讲好乡村振兴故事,宣传大美宿松。”宿松县文联副主席贺笃久说。

通讯员 司舜 杨润雨 全媒体记者 许娟



4月19日,望江县杨湾镇文化站内村民在以棋会友,切磋棋艺。杨湾镇搭建群众休闲娱乐、文化交流、学习教育的平台,推进形成文明新风尚,营造和谐良好氛围,为构建和谐友好的新型农村风貌奠定良好的群众基础。 通讯员 沈范范 摄