

清理整治空中线缆 让老旧小区“无线美好”



5月8日,施工人员在千禧楼清理整治空中线缆。 全媒体记者 雷琳琳 摄

本报讯 空中斜拉、垂落、缠绕、松垮、附挂的线缆,既影响城市美观又存在安全隐患,是老旧小区普遍存在的顽疾。自3月19日起,安庆开展“无线美好”空中线缆清理整治专项行动,并对破损、废弃、杂乱无章的线缆箱等设施进行更新或拆除。

5月8日上午,在大观区黄土坑西路108号千禧楼边,来自中国电信安

庆分公司的4位工人正对小区空中杂乱的线缆进行清理并捆扎。“我们4人为一组,每天大概能清理3-5个单元,如果是沿街的线缆大概每天清理50米。老旧小区的线缆太多太杂,不易整理,首先要将废线找出来拆除掉,然后再整理捆绑。”施工人员周军利介绍。

自3月19日以来,中国电信安庆

分公司对照空中线缆整治划分区域开展清理整治工作,目前已经完成15个小区共134处缆线整治,预计5月底完成全部整治工作。“我们安排了9个工作组,分散在各个小区及街面开展治理工作。同时加强与各街道对接,一旦街道上报了需要治理的小区名单,我们立即安排人员清理,整治完成后也将常态化开展督查,发现问题及时

处理。”现场施工负责人潘江怀说。

“以前七零八落的线缆悬在空中,有的线缆都垂落下来,存在安全隐患,且影响市容。现在规整后美观多了,也更安全了,让我们生活得更舒心。”千禧1号楼居民刘同德说。

在迎江区孝肃路水利局宿舍小区,安庆移动公司的施工人员对空中在用的悬挂、凌乱线缆进行梳理规整,统一使用捆扎线绑好,整治完成后的小区上空线缆成一条直线,告别了凌乱。“我们安排了3支队伍共20多人对老旧小区空中线缆进行整治,5月3日来到水利局宿舍,花了3天时间对空中线缆统一整理,清除了废线,现在进行统一捆扎,预计还要3天时间完工。”现场施工负责人吴跃先表示。

根据划分区域,安庆移动公司主要负责迎江区和大观区老旧小区空中线缆整治。“我们自我加压,从今年起,将利用三年时间,对200个小区线缆进行治理,今年预计完成任务量的35%。截至目前,已经完成30余个小区的治理工作。”移动公司网络部传输线路主管吴昊告诉记者。

记者从市文明办获悉,根据计划,今年城区组织开展的“无线美好”空中线缆专项整治行动首批涉及60个小区,其中迎江区30个、大观区20个、宜秀区3个、安庆经开区7个。我市将有序整治“存量”,按照先急后缓原则,结合老旧小区改造等工作,分阶段、区域、类别逐步清理整治,确保干一片、成一片,坚决杜绝乱拉乱接等行为,让困扰居民的空中飞线问题得到彻底解决,还小区一片净朗空间。

(全媒体记者 雷琳琳 通讯员 王文胜)

吕栋在省防震减灾科普宣传周安庆主场活动上指出 深入开展防震减灾科普宣传活动 不断提升全社会防灾避险能力

本报讯 5月10日,2024年安徽省防震减灾科普宣传周安庆主场活动举行,市委常委、副市长吕栋,省地震局党组成员、纪检组长张争出席。

活动中,吕栋一行在安庆一中龙山校区观摩了学校应急疏散演练,随后前往宜秀区大龙山麒麟山花苑小区广场,深入社区巡视宣传、现场咨询会等情况,并观看地震应急救援装备、地震流动监测仪展示。

吕栋指出,防震减灾是公共安全的重要组成部分,事关人民生命财产安全和经济社会可持续发展。市县两级地震、应急、教育、科协等部门要加强协同协作,广泛深入开展防震减灾科普宣传活动,积极动员全社会参与防震减灾工作,不断提升全社会防灾避险能力,为奋力谱写现代化美好安庆新篇章提供坚实的安全保障。

(全媒体记者 管炜)

中共安庆市委社会工作部成立 李明月王赵春揭牌

本报讯 5月10日,中共安庆市委社会工作部、中共安庆市委非公有制经济和社会组织工作委员会挂牌成立。市委常委、组织部部长李明月,市委常委、政法委书记王赵春揭牌。

新组建的市委社会工作部为市委职能部门,负责统筹协调人民信访工作,指导人民建议征集工作;统筹推进党建引领基层治理和基层

政权建设,健全和落实党建引领基层治理领导体制和工作机制;统一领导全市行业协会商会党的工作,协调推动行业协会商会深化改革和转型发展;指导混合所有制企业、非公有制企业和新经济组织、社会组织、新就业群体党建工作;指导社会工作人才队伍建设等。

(全媒体记者 管炜 通讯员 李海松)

聚焦山洪大湖 宿松全力抓好水旱灾害防御

本报讯 “我们实行‘正常班+强化班’,全力抓好水旱灾害防御。”5月1日入汛以来,宿松县水利局防汛技术骨干专家周斌几乎每晚都难以入睡,他说近年来天气形势变幻莫测,极端天气极易发生,作为防汛技术骨干,他们只得使用“非常办法”——正常班+强化班,保障全县水旱灾害防御工作万无一失。

一半是山、一半是水,山上的水经过两条大河(二郎河、凉亭河)流入华阳湖,其中二郎河的上游是钓鱼台水库(大二型水库)。山区极易发生山洪灾害,湖区面临“关门淹”窘境,这是宿松防汛工作面临的总体形势。

5月10日8时,华阳湖水位13.46米,离警戒水位差1.54米、离保证水位差3.34米,较常年同期偏高1.2米。华阳湖无机排能力,当前江水位高于湖水位,且湖水位高于常年,意味着沿湖8个乡镇面临“关门淹”的窘境。“湖水位上涨是个缓慢的过程,即使‘关门淹’,只要措施得当,不会造成人员伤亡。”周斌说。

面对当前湖水位偏高、后期极易发生的“关门淹”,目前该县正积极发动沿湖8个乡镇,利用晴好天气抢收小麦和油菜,并对23处千亩以

上圩堤及涵闸、泵站安全运行情况进行全面检查。

山洪灾害,来势猛、成灾快,瞬间摧枯拉朽,破坏力、创伤性极强。宿松易受山洪灾害威胁的区域主要集中在北浴、陈汉、隘口、柳坪、趾风、凉亭、河塌、程岭、高岭、孚玉等山区及与山区接壤的丘陵地区,涉及受威胁人口约16万人。“综合分析下,当前我县防汛的重点难点在山洪,大湖防汛则是常态化应对。”周斌说,为科学有效应对山洪灾害,该县已编写山洪灾害防御预案,绘制山洪灾害风险图,制定安全转移方案,在每个山洪易发村、组、院落均确定一至两名信号发送人。

同时,该县还强化局地短时强降雨等极端天气预警,严格执行24小时值班带班制度,组建技术专家组,成立4支防汛应急专业抢险队,储备袋类50万余条、布类53万余平方米、皮划艇22件、发电机组15台套、救生衣1553件、篷布49张、各类水泵317台套,确保技术指导、应急力量、物资设备第一时间赶得到、冲得上、拿得出。

(全媒体记者 沈永亮 通讯员 孙迎月)

传承信念,红色基地母子齐上阵

5月1日12时许,在岳西县包家乡鹄落坪村的红二十八军军政旧址,讲解员王芳完成上午的最后一场讲解后,便急匆匆往家赶。

这天中午,正在读初三的儿子张思泉要回家过五一假期。王芳快速准备着午饭,因为母子俩之前已约好,下午要一同去军政旧址为游客做讲解。

“自己就是讲解红色故事的,红色基因的传承当然要从自身做起。”13时30分,王芳带着儿子来到旧址,在办公室与孩子复习了一遍讲解内容后,

安排张思泉去展馆讲解“徐大娘舍子救红军”的内容。

14时,母子二人一同步入展馆,王芳通过讲解、展陈、动态展示等,将众人带入那段峥嵘岁月,了解那支善于打游击战,在内无粮草外无援兵、又无法与党中央联系的情况下,以灵活机动的游击战,与敌发生大小战斗243次,但打不散、拖不垮的红军部队——红二十八军。

在讲到“徐大娘舍子救红军”的场景时,张思泉娓娓道来,用语言配

合展陈,生动刻画着那段动人的故事。“党带领岳西人民进行了长期艰苦卓绝的革命斗争。为夺取新民主主义革命的胜利,岳西人民付出巨大代价,全县4万儿女献出了宝贵的生命。”说到动情处,参观者被感染,纷纷为张思泉竖起大拇指。“在这片红土地上做红色讲解员,我感到无比光荣。”张思泉说。

鹄落坪曾是鄂豫皖三年游击战争时期中国工农红军第二十八军和皖西特委机关驻地,被誉为“红色鹄落

坪”。王芳的太爷爷是革命烈士,爷爷是红二十八军便衣队老红军,外公是抗美援朝老兵。在王芳的记忆里,爷爷每每聊起红军往事,都会说当年义无反顾参军的信念——“要让老百姓有饭吃,有衣穿,有田种,有房住。”这些故事,王芳一遍又一遍讲给孩子听,由此,红二十八军军政旧址也成了张思泉在假期最常去的地方。红色信仰,正日复一日,在这片红色热土上薪火相传……

全媒体记者 管炜 通讯员 梁月升

二胡“守艺人”的匠心传承



悠扬的胡音,犹如一泓清泉从小巷深处传来。5月5日,怀宁县石牌镇老街“梅韵二胡乐器坊”里,不大的制作室中挂满了各式各样的二胡,彭国庆正拉着二胡调音。

散发着阵阵木香的工作室仿佛有股神奇的力量,令彭国庆沉浸其中,精心打磨着手里的二胡。在他眼中,二胡不单单是一把演奏乐器,更是一件倾心打造的艺术品。

二胡是中华民族乐器中重要的弓弦乐器之一,也是彭国庆一生的“朋友”。彭国庆几十年如一日沉浸在二胡演奏、制作中,在制琴工艺、音色上精益求精、刻苦钻研,使二胡制作技艺日臻完美。

彭国庆今年55岁,儿时便与二胡结缘。“小时候,爷爷是江西彭泽县马当黄梅戏剧团乐队的主胡,父亲40年前就与他人组建黄梅戏班社,吹拉弹唱样样精通。我觉得二胡的音色格外动听,就很想学。”彭国庆十几岁开始跟着爷爷学习五线谱、音律小提琴和二胡,耳濡目染,他进步很快。后来,家里把他送到安庆专门学习黄梅戏主胡演奏技法。1988年到1989年,彭国庆到四川音乐学院进修二胡专业、演奏技巧专业训练。后来,又拜师学习作曲。此后,在多家专业黄梅

戏剧团担任乐队主胡、作曲。

加之彭国庆的叔伯父及堂兄弟在苏州市木渎镇创办二胡乐器厂20多年,随着传承与爱好,彭国庆开始学习二胡制作技艺。

2021年,彭国庆回到家乡石牌,在老街专制黄梅戏高胡和二胡,并向二胡爱好者免费培训和传授技艺。

“好二胡就如同好的戏剧演员,演绎出来的曲子充满韵味。二胡主要由琴头、弦轴、琴杆、千斤、琴码、琴筒、琴弦和琴弓八大部分构成,制作工艺精细。”彭国庆对黄梅戏高胡、二胡有其独到的理解,他说,二胡是有灵性的,材料不同,音就不一样;工序不同,音色也不一样。彭国庆一有空就会静下心来拉琴,从琴音中找寻改进的方法,或从制作的材料上寻找提高音质的方法。

制作二胡耗时费力,为保证二胡的质量,每一把二胡制作前,彭国庆都会从选材、下料、抛光、打蜡近百个工序中精心准备,经过打磨、刮皮、油漆、风干、滚筒、拉杆、托底等流程,一把新的二胡才制作完成。几年来,彭国庆做了无数把二胡,他做的音色极好,受到不少二胡爱好者的青睐。

这些年,彭国庆一直在努力推广二胡文化。“我希望将这个手艺传承下去,有人想学,我就愿意一直免费教下去。”爱上艺术,从事艺术,传承艺术,将二胡的艺术演变发展到产业链的制作和技艺的传承,这就是“守艺人”的匠心与坚守。

通讯员 檀志扬



5月5日,彭国庆精心打磨着手中的二胡。 通讯员 檀志扬 摄