

“文物自我介绍”系列报道

被仕途耽误的作家,为妇女发声的清官

——龙燮与清康熙十二年《望江县志》



古籍清康熙十二年《望江县志》。 通讯员 郑菴英 摄

清康熙三十六年,公元1697年,虚岁已经60的望江人龙光,坐上了驶往台湾岛的官船,赴任台湾府台防同知……这个开头,上期是不是已经用过了?

没有关系,我想说的是,对于龙光来说,同一年还有一喜一悲两件事十分重要:喜的是,他作为优秀官员的代表,进京接受康熙皇帝的当面表彰;悲的是,他的同胞弟弟龙燮,在京去世。

燮,音同“谢”。相对于龙光,龙燮名字的笔画更多,但这并没有影响他出现在各类文史资料的次数也更多。常“断人财路”的“积案清理大师”,已然属于事迹十分突出的人物,更知名的龙燮又有什么特别之处呢?

龙燮,字理侯,号石楼,又号改庵,雷岸居士,1640年出生在望江的一个书香门第——当然,和龙光是同一个书香门第。不同于龙光,龙燮幼年就有神童之称。

具体是怎么个神童呢?在记忆力方面,人家不仅“一目可下数行,日能记千言,十岁就熟读五经四书”,还能“为文日益奇肆,兼工诗赋,多信笔成篇”。12岁应童子试,文思敏捷,对答如流,名列第一。20岁入府学又考第一。

说起这个童生试,还有一个故事。众所周知,童生一定都是小孩,老的哪怕六七十岁,考取秀才之前都算童生。12岁的

年纪考童生,算小的了。考试入场前,安庆知府李士桢看龙燮年纪小,就想出逗一下小朋友:“要孩儿抱来试”。龙燮对曰:“朝天子看取同升”。“要孩儿”“朝天子”都是曲牌名,可以说对得很巧妙了。

顺带提一句,这位李士桢,对“红学”感兴趣的朋友一定不会陌生。他们家和曹雪芹他们家的关系非常铁,没有两家在康熙朝的崛起,肯定没有《红楼梦》这本书。

说回龙燮。科举考试,不是说有才华就一定考得起。才子在功名之路上走得坎坷很正常,龙燮便是其中之一。1663年,兄弟俩一同走入乡试考场,中举的却只有长期被弟弟的神童光芒所掩盖的龙光。不知是不幸还是幸运,龙燮这辈子就没有中过举。至于进士,那就更不用想了。如此,于功名利禄而言,自然是不幸;于文学创作而言,则可谓幸运。

那么,龙燮有哪些文学创作呢?第一件,就必须说戏曲。

1675年,龙燮客居扬州时,创作了他的戏曲代表作——传奇《琼花梦》。自古以来,琼花与扬州有着独特的联系,1985年还被认定为扬州市花。

《琼花梦》的剧情大概是这样的:宋代有一书生江云仲,梦见琼花观的花神手持一幅诗笺和一口宝剑,暗示他的前程和姻缘。云仲醒后见诗笺就在身边,知

作者是扬州才女袁餐霞,心生爱慕之情。后来云仲又遇侠女鲍云姬,云姬对他一见钟情,赠他宝剑,暗托终身。之后历经种种曲折,云仲同娶袁、鲍二女,喜结良缘,他原来的梦兆得以实现。

这个“纯属虚构”的故事,是明清传奇中较常见的才子佳人戏,而且流于一夫二妻大团圆的俗套,在见惯各类新奇特的网文的朋友看来,不过是平平常常“男频”剧情。

然而,有过九年义务教育履历的朋友一定知道,人们根本不能从剧情梗概判断文学作品的优劣——咱们得看内涵。

首先,这部作品对人物的塑造是成功的:江云仲不为儒冠所误,毅然投笔从戎;袁餐霞有胆有识、爱情专一;鲍云姬机智豪爽、敢作敢为。

其次,这部作品表达的思想是进步的:主张男女平等、婚姻要建立在男女志趣相投的基础上。当然,“娶两个老婆”这件事没得洗,毕竟时代局限性,理解一下。

还有,这部作品社会效果明显:在后来的近一个世纪《琼花梦》被多次刊印,并得到名家的好评,从而确定了龙燮在清初作为一名有影响的戏曲家的历史地位。

龙燮另外一部作品——杂剧《芙蓉城记》影响力同样不小。说到《芙蓉城》,一定有人要问了:同苏轼的《芙蓉城》有关系吗?当然有,正是苏轼对虚无缥缈的芙蓉仙境的美丽描绘,触动了龙燮的艺术想象。

这部作品故事设定很有趣,想来21世纪的刁钻读者也不会觉得无聊:在虚无缥缈之中,有一座芙蓉城,城中住着三千仙女,都是古代的绝世佳人,如王昭君、绿珠、霍小玉、崔莺莺等。不同的是,在芙蓉城,仙女们自由自在,不用像现实中一样受到男人的压迫——即便芙蓉城主石曼卿,也是一名男子。这位男子不仅正派,而且民主,到芙蓉城,只办三件事:公平!公平!还是……公平!

具体来说,就是为那些曾经受到屈辱和伤害的仙女申冤,对伤害过仙女的罪人——进行审判,可解气了。

这个故事表达的进步思想就更明显了,就差将“男女平等”四个大字写在封面上了。

如果龙燮一辈子考不上,想必戏曲创

作之路还要走得更远些——这颗戏曲界的超级巨星的上升期,被康熙皇帝给耽误了——康熙十八年(1679年),玄烨为了笼络天下士子之心,开了一个“博学鸿儒”科。

“博学鸿儒”科,是中国科举考试史上的一朵奇葩。不同于一般的科举考试,它允许在任何职位上的官员推荐候选人,不论其是否已经担任过官职,只要他们的学问和品行优秀,都有机会参加考试。

学问和品行优秀与否谁来判断呢?在职官员的推荐是重要依据。龙燮呢,就有一个大学士、两个内阁中书推荐。这几位官员又是如何知道龙燮学问和品行的呢?您猜对了,少不了在京为官的龙光大力推荐……

龙燮没有辜负哥哥的一片好意,考中了第四十八名,经殿试,授翰林院检讨,参与校正《二十一史》,纂修《明史》《大清一统志》等。就这样,一位优秀的戏曲创作者,进了编制,成了帝国庞大的机器上一个不起眼的零件。

龙燮的性格与龙光颇为相似,在旧社会的腐朽官场,属于不招黑恶势力待见的清官。他不仅为官清正,还办事认真,处理案件秉公论断,使多名“坐诬下狱”的官员免遭横祸,政声斐然。他的为人信条是“饿死事小,廉耻事大。”他死后“琴书萧然,家徒四壁,几不能归”。

专家说文物:

“龙燮在被安排参与编写《明史》成为清廷高级史志人才之前,也就是走上仕途之前,已经有过编修史志的履历——康熙十二年(1673年),望江知县刘天维聘龙燮总纂《望江县志》。”望江县档案馆馆长曹明根介绍,“作为关心地方文化发展的官员,刘天维对龙燮的才学非常了解,才让34岁的他担负起县志总纂这个在当时看来既光荣又艰巨的工作。”

据介绍,除了戏曲作品,龙燮的文学创作能力还体现在诗歌和散文上。他著有《和苏诗》共三集。其中他临终前编成的第三集,著名诗人王士禛、田雯等为之作序刊刻,给予高度评价:“子瞻之后,一人而已”。此外,龙燮还有《改庵诗全稿》《词稿》《晴窗随笔》等著作。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

一周文化热点

“新中式”有何审美价值与文化意义?

今年以来,流行服装市场领域尤其是流行女装市场劲吹“新中式”风。手工盘扣开衫、香云纱连衣裙……有权威媒体报道,在抖音、小红书等平台,“新中式”持续成为热门话题。快手电商数据显示,今年一季度,“新中式”风格商品订单量同比增长700%。汉服品类商品订单量同比增长近300%。如此受追捧的“新中式”有何审美价值与文化意义呢?

新中式,作为一种独特的文化现象,不仅是对传统文化的继承和发扬,更是对现代审美的创新和突破。新中式美学的价值和意义在于其独特的审美理念和文化内涵。

新中式的审美价值主要体现在其其对传统文化的提炼和升华。它摒弃了传统文化中过于繁琐和陈旧的元素,将传统文化与现代审美相结合,形成了独特的审美风格。这种风格既保留了传统文化的精髓,又融入了现代审美的简洁和明快,使得新中式作品具有很高的艺术价值。例如,一众都市白领在通勤中更愿意选择“新中式”服装,它们既没有传统服装的繁琐不便,又区别于现代服装,融入了更多传统元素,让穿衣者显得与众不同。

在全球化的背景下,各种文化相互交融、碰撞,形成了多元的文化格局。新中式作为一种独特的文化现象,为现代文化注入了新的元素和活力。它不仅丰富了现代人的文化选择,也促进了不同文化之间的交流 and 理解。

新中式的价值还体现在其其对传统文化的传承和弘扬。在现代化进程中,许多传统文化面临着消失的危险。新中式的出现,使得这些传统文化得以延续和发扬光大,为后人提供了宝贵的文化遗产。同时,新中式也为传统文化的创新和发展提供了新的思路 and 方向。

新中式的审美价值和文化意义是相互交织、相互促进的。它不仅为我们提供了一种新的审美体验,也为我们提供了一种新的文化思考方式。在欣赏新中式作品的同时,我们也在思考如何在现代社会中更好地传承和发展传统文化。新中式美学的价值和意义在于其独特的审美理念和文化内涵。它为我们提供了一种新的审美体验和文化思考方式,也为传统文化的传承和发展提供了新的思路 and 方向。

全媒体记者 付玉

文化传真

宿松:全县首个“中国诗歌之乡”标识建成

本报讯 5月20日,宿松县高岭乡枫林村建成了全县第一个“中国诗歌之乡”标识。

近年来,宿松县高岭乡以诗歌为媒,以提升村民素质和乡风文明程度为目标,开展形式多样的采风、诗歌朗诵、文艺表演等活动,引领乡风文明新风尚。

枫林村宋屋组是一个位于泊湖末梢的自然村庄,今年,枫林村两委通过召开党员和群众代表会,决定将宋屋组作为美丽宜居自然村庄建设点,开展全面整治提升,在宿松县文学艺术界联合会的大力支持下,因地制宜,投资2万余元,在生长三百余年的枫树下建设了诗歌朗诵广场,给广

大诗歌爱好者搭建了展现诗歌魅力的平台。

“我们会持续开展好各类诗歌文化活动,希望越来越多的人喜欢上诗歌,在诗歌中陶冶情操、涵养家风、塑造乡风,共同营造新时代乡村振兴的文明乡风。”枫林村党总支副书记方唐军说道。

2008年11月6日,中国诗歌学会授予宿松县“中国诗歌之乡”称号,这是我省第一个荣获“中国诗歌之乡”的县(市)。宿松县首个“中国诗歌之乡”标识建成必将有效推动诗歌创作,让诗歌更好地服务人民群众。

(通讯员 吴金旺 全媒体记者 付玉)

“书香驿站”助少年儿童多读书读好书善读书

本报讯 近期,文化和旅游部办公厅公布基层公共阅读服务推广项目名称,太湖县图书馆榜上有名。

太湖县图书馆充分发挥推进全民阅读主阵地作用,加强图书馆总分馆建设,深化全民阅读活动,用优秀的馆藏资源服务社会、服务大众,面向基层群众策划深入人心的文化服务品牌,推进全民阅读活动进乡村、进校园、进企业、进机关、进社区、进军营,目前已打造“太湖讲坛”“残障读者活动日”“熙湖·悦·读绘”等品牌,引导群众享受阅读乐趣、感受阅读魅力,形成全民

阅读的良好氛围。

本次入选的基层公共阅读服务推广项目为该馆2022年启动的“书香驿站”服务项目,是该馆面向全县中小学生实施的阅读推广服务。目前,“书香驿站”服务项目已设立20个乡村学校服务点,每年开展送书上门服务,配送图书5000余册。“书香驿站”服务项目通过常态化送图书、送文化、送艺术进校园等举措,引导少年儿童多读书、读好书、善读书,激发城乡少年儿童阅读热情,形成了浓厚的阅读氛围。

(全媒体记者 罗少坤 通讯员 刘灿)

望江:无偿献血传爱心 奉献真情暖人心

本报讯 5月24日上午,望江县杨湾镇组织开展无偿献血活动,镇村工作人员、退役军人、党员及辖区群众积极响应、踊跃报名,用热血传递爱心,以实际行动助力无偿献血事业。

活动现场热情涌动,志愿者们早早做好服务工作,引导前来献血的群众填写无偿献血登记表、测量血压、脉搏、血液样本检

测,听从医护人员讲解献血过程中的注意事项。在做好志愿服务的同时,志愿者们为爱将袖,满含爱与奉献的血液从手臂缓缓流向采血袋,用殷殷热血托起守护生命的力量。

在本次无偿献血活动中,共有38名志愿者无偿献血11500毫升。(通讯员 张晨曦)

“护学岗”护安全

5月23日,怀宁县江镇中心学校学生快乐放学。

在江镇,每到放学时间,由家长组成的“护学岗”执勤队分列两侧,协助交警、老师和学校安保人员维持现场秩序,疏导络绎不绝的车流和人流,引导学生遵守交通规则,有序进出校门,成为一道美丽而温暖的风景。

通讯员 檀志扬 占新海 摄



“春堤荫柳”,是美景,更是民生

“春堤荫柳”,是“古望江十景”之一。虽然“古望江十景”,还是明末清初评出来的,随着时间的推移,有些已经难觅踪迹,但是如今的人们依然可以从与它相关的古诗词中,梳理出如沧海桑田般巨大变化的脉络,体会到古时候生活在望江的人们,对于身边的美景有着怎样的情和思。

郭外烟舍万柳浓,镇前遥望曲堤通。几时春入层阴里,三月人归翠翠中。影接暖暄常冉冉,润来酥雨更濛濛。等闲燕坐南楼上,细听莺啼向晓风。

这首《春堤荫柳》的作者是清康熙年间望江知县刘天维。

“南楼”有一个与晋人庾亮有关的典故。庾亮任江、荆、豫三州刺史时,曾与属吏秋夜登武昌南楼咏吟赏月。因此,在后世的诗词歌赋中,南楼常被用来描绘文人

墨客登高望远、饮酒赋诗的情景,或者借以抒发对风流才子的赞美和向往。当然,庾亮创造的最有名的典故,还得是那句“吾忧西陲过于历阳,足下无过雷池一步也”,让雷池出名了1700多年。

刘天维,字卓尔,广东东莞人,顺治八年(1651)举人,康熙十年(1671)任望江知县。他在望江任职四年,为政宽厚,关心民间疾苦,为人廉洁,居处饮食都极为清寒。“春堤荫柳”这一景致,也是来自一位关心民间疾苦的地方官——明万历年间的望江知县方懋德。

万历年间的吉水(当时称急水)古镇,与县城有好几里的距离,其间地势低洼,汛期来临时,那就是一片汪洋。老百姓要到县城,就只能坐小船,由于水深水急,经常有事故发生。方懋德看在眼里急在心

里,带头自捐俸薪,约请乡绅捐资兴筑了吉水到县城之间的长堤。堤面用石板铺成,宽约一米。堤两旁栽有柳树,有小雨可挡雨,遇烈日可遮阳,数里长的春日烟柳更是醉人风景,这便是“春堤荫柳”。此后,老百姓出于感激,将此堤称为“方公堤”。

刘天维的继任者——陈柿祚,显然也十分欣赏“春堤荫柳”——清康熙十七年(1678年),他筹资将方公堤增高五尺,并密植柳千余株,进一步巩固了这一成为景致的民生工程。此后,来往行人又称此堤为“陈公堤”。

欣赏“春堤荫柳”的不只有刘天维,歌颂此景的也不只有刘天维。

长堤上,如线复如丝。杏萼已舒春雨后,桃花半老夕阳时。傍柳更相宜。

莫攀折,棠阴载口碑。

春云暗度黄金缕,细浪轻摇碧玉卮。风流茂宰谁?

这首《望江南·春堤荫柳》,出自康熙年间在望江县担任学官的高邮人陆士卿。

“棠阴”在此处喻惠政或良吏的惠行,出自《诗经·甘棠》。相传周代召公巡行乡邑,有棠树,他在树下断案,公正无私,使得每个人都得到了应得的判决。后来人们怀念召公的德行,不敢砍伐那棵棠树,并作《甘棠》来纪念。“茂宰”则是对县官的敬称。

全媒体记者 何飞

诗词中的安庆