

绰约风姿的望江地名

客观讲，望江称绝的地方还是有一些的，比如它的方言，比如它的民俗，比如它的传说，比如它的饮食及其文化。当然，绝也是有高低之分的，望江的绝是处在上层还是下层，我不敢妄语。但它的每一绝都是有来头、有看点的。我在这里介绍给大家的是它的那些小地名。之所以冠其小，是因为它隶属于那些村村寨寨、沟沟堰堰，一个个都独一无二，一个个都精巧精致，甚至它就代表一个地域，活脱脱一个地方掌柜抑或一名掌勺大厨，甚至它的喜怒哀乐、爱恨情仇、酸甜苦辣，全部收罗其中。

清乾隆《望江志》载：雷邑于江浒，而湖池环绕，称泽国矣。如此望江当然依山傍水，山水交错，那地名理所当然就地取材，几乎普及到每一个村庄田块，每一处湖谷山场，尽管它们有的让人心酸，有的让人心动，有的让人憔悴，有的让人存疑，但它们都是依着它的主人心中有慧根，岭上有鲜花，清一色的望江山水风光、人文气象，甚至用现在的话来说，叫一张蓝图绘到底，从不见它们推三阻四，更没看到它们推诿扯皮。我甚至常常在心中冥思苦想：这难道不应该算望江一绝吗？

最常见的莫过于墩、咀、滩、港、渡、洲、埂、圩、口等，汉字中与水有关的名称望江几乎包揽，一应俱全。它们有的像岛，有的像半岛，一个个都有它的附件与伏笔，甚至都有鲜活而多姿的传说。所谓墩，当初一定四面环水，像一座孤岛，如五里墩、陆家墩、鲃鱼墩、曾墩，只是时过境迁，千年过后，一个个名称均留了下来，而与那名称匹配的内容却难觅踪迹，常常让我们后辈茫然。所谓咀，便只能算半岛了，两面或三面环水，一处处都像巨人的长臂伸向湖心伸向远方。如刘家咀、杨树咀、椒林咀、苍风咀、洪家咀、沙咀、望妹咀、歇家咀、郑家咀、驮婆咀等，望江湖多，咀也就多。清代学者沈镛在其《雷水论》中指出：吾邑之水以雷名，旧说昔有蛟龙乘雷雨起而河渠成，理或然也……盖雷水之西北皆得山，其南、其东悉积沙为渚，注则为池为湖，流则为溪为港。或许正因如此，望江的每一处咀必与那蛟龙乘雷雨起的美丽传说有关联。

据说，蛟龙乘雷雨起蛟之时，山崩地陷，一片汪洋泽国，一个孝顺的媳妇冒着滂沱大雨，置家财于不顾，驮着婆婆奔跑，她歇脚的地方不陷，这就是今天的歇家咀，后来她疲惫不堪，实在无力前行，婆婆叫媳妇丢下她，自己逃命，媳妇决心与婆婆生死一块，她不走的地方也不陷了，这便是今天的驮婆咀。一位好心的哥哥，在大水冲来时不顾自己安危，翘首张望等待自己的妹妹，他立足的地方地也不陷，这就是今天的望妹咀。

我的家乡还把一大堆咀编了一首俏皮而幽默的民歌：吃肉不给钱，除（沙）咀，跌（读da四声）破鼻子，红（洪）家（读da）咀，马无笼头苍风咀，挑水不要瓢，撑（郑）家咀……感觉我们就是这样彼此幽默着长大的。

至于滩、湾、港、渡，也是难以计数：陶寓滩、徐家滩、老鸦滩、杨湾、西湾、大湾、古港、雷港、芦席港、计家渡、武昌渡、赤湖渡等等。它们多有传说多有风姿雍韵，如陶寓滩，据传，原为桃花滩，位于长江边上，陶渊明任彭泽县令时曾来过望江，在桃花滩住下，并在此写下《桃花源记》及《桃花源诗》，桃与陶同音，后人为纪念陶渊明，将桃花滩而为陶寓滩。我们一直未能找到陶潜居住的那个寓所，那家农居，但桃花一直在望江响亮着、艳丽着。再如老鸦滩，后改为老鸦滩。其位于武昌湖水域，枯水季节，有大量的乌鸦成群结队来此觅食（由此，也可见出一方生态）。望江人称乌鸦为老鸦，于是人们楚材晋用，为此滩取名老鸦滩。由于长江泥沙茂盛，老鸦滩逐渐淤积成一个镇域面积，一九四五年后，鸦滩以镇名。至于那些港、湾名称由来也大多如此，芦席港便是一例。芦席港也叫芦薪港，位于武昌湖畔，曾经为十分繁华的水运码头。可想而知，那里的芦苇当时一定一望无际，可能如《沙家浜》的芦苇荡。芦苇曾一度为望江人的建筑与寝用材料，它防水、防潮，为仓储垫底，可用于建筑材料，遮盖物资等。随着油毛毡的兴盛，水域的渐渐减退，芦苇遂退出了望江人的视野，芦苇制品也就随之成了奢侈品。

名之谓洲、埂、口的也不在少数，如莲洲、磨盘洲、白沙洲，如蚂蚁埂、西埂、东埂，如龙潭口、套口、套口、沟口。至于圩便更多了，东兴圩、西圩、四合圩、合成圩、江调圩等等。由于篇幅所限，不可一一列出。

我常常想，望江地名皆因水而得，望江方言其实也与之匹配，只要握紧一把，它们几乎都能拧出水来。比如望江人说话不叫“说”，叫“港”。一直以来，人们不知是个什么字，我想就是这个“港”字。望江人谈天说地，家长里短，三五成群，都在那港口，那港湾，那码头，岂不谓之“港”？



金国泉，男，安徽望江县人，中国作家协会会员。诗歌、散文、文艺理论散见于《诗刊》《星星》《文艺报》《散文》《散文海外版》《山东文学》《散文百家》《扬子江诗刊》等。著有诗集《记忆：撒落的麦粒》《我的耳朵是我的一个漏洞》《金国泉诗选》及散文集《大地苍茫》等。

天柱石语（组诗）

舒寒冰

天柱大峡谷

沿着被寒风剃度的小径
穿过剑戟林立的竹海
通天瀑近在眼前
奇石怪浪扑面而来
或龟蚌相塑
或雄狮回首
通天瀑下大佛听涛
在一曲高山流水里禅定
龙入碧波，珠落寒潭
缘天梯而登顶
扶木索而通天
沿途山川跌宕盼盼生姿
虎掌潭、猿人戏水、鸳鸯潭
龙涎潭、群兽饮水、蟹钳潭……
命名者用尽洪荒之智
不过创造一个执于名相的动物世界
哪能参透造物主起心动念随意赋形？
寻幽参大化
恰如求兔角

九井河

岁月在石壁上
打了九口井
贮藏神话和星辰
流水真是好钻头
九井河，九井河
天柱垂下一根藤
风吹山如叶
盛开云之花
挂着两村庄
结出九葫芦

传 奇

源于群峰的眼泪
带着星星的秘密
经过岩石多次修改
山花次第润色
留白十万朵松风
句读三千粒鸟鸣
一则玲珑小溪
是天柱山的传奇

天柱峰

我曾无数次站在天柱峰前
看它被烟云吞噬、溶解
又被风与阳光重新解析
前一秒遁入空无
后一秒无中生有
万法如如，真实不虚
信与不信，见与不见
它一直都在那
三亿年光阴不过是描摹它
对抗空无证明存在的长空。
有多少雷电当头
就有多少金光加冕
有多少冰雪华盖
就有多少花朵桂冠
经历风刮雨剑
造就铁骨铮铮
经历沧海桑田
修得云淡风轻
刻在石头上的诗文
经不住风磨雨蚀面目模糊
长在石头中的松树



破浪

汤青

摄

◆信笔扬尘

黄豆记

虞 燕

母亲一年通常种两批黄豆，我们称六月黄，八月黄，即六月成熟的黄豆和八月成熟的黄豆。

父亲老提起母亲在地基上种黄豆的事儿。那会，因母亲新婚不久，暂时跟爷奶奶叔叔挤在老屋里，因资金、材料等原因，新房子还未盖起来，只打好了地基。母亲绕着宅基地走了几圈后，决定了，她要在那里种黄豆，因为父亲爱吃黄豆。父亲知道后颇为不屑，地基上能种菜？种出来的黄豆粒肯定都是瘪的。母亲并不理会，在地基上增土、松土，将外婆给的黄豆种子撒下，浇水、施肥、防虫等，精心侍弄。黄豆很争气，植株郁郁葱葱，风一吹，绿叶翻动如碧浪卷涌，豆荚一串一串地垂下，饱满得似要撑破外壳跳出来。

父亲出海回来，被那阵势惊得合不拢嘴，他说他这辈子都没见过长势这么好的黄豆。父亲尤爱水煮毛豆下酒，一杯酒喝完，桌上堆起小山似的豆壳，晚上还要加一次夜宵。六月黄吃完，八月黄接上，黄豆长得热闹，左邻右舍看在眼里，之后纷纷前来讨要种子，母亲捧起小瓮，来一个倒一些，来一个倒一些，父亲急了，数次叮嘱母亲可别送光了，来年他还要吃很多黄豆的。

房子盖好后，母亲就将黄豆种于屋边的地里。多了我和弟弟两张嘴，母亲

种黄豆愈发尽心，植株幼时得防家畜家禽踩踏啃食，植株大了最怕来台风，搞不好前功尽弃，有时，母亲会用雨毛毡搭起简易小棚，以减轻台风对植疏的伤害。

新鲜黄豆豆荚上长有密密的细绒毛，这可能就是它又叫毛豆的原因？剥去豆荚，豆粒嫩绿嫩绿，遂问母亲，人家黑豆红豆红豇豆如其名，这黄豆咋是绿的？当然知道，它老了就黄了，但依然觉得其不寻常，豆类里会“变色”的也就它了。

我和弟弟随父亲，对黄豆偏爱非常，百吃不腻。水煮毛豆当零食，下午玩累了吃，夜晚看电视也吃，眼睛盯着屏幕，手里捧着碗，嘴巴不停地嚼，豆香飘逸。每每六月黄八月黄成熟，一道经典菜就上我家的饭桌了——菜椒炒鲜黄豆腐。菜椒也是母亲所种，红菜椒绿菜椒，再切入一点腌萝卜干，深绿、浅绿，大红、土黄，这道菜除了赏心悦目，味道更是一绝，有黄豆的糯鲜，有菜椒微甜的椒味和萝卜干的脆香，嫌筷子夹慢而费事，干脆用调羹舀，舀一勺，三样食材皆有，倒进嘴里，吃得那个惬意，满满一盘，姐弟俩很快就扫光了。说到黄豆，很多人立马会想到黄豆炖猪蹄，那可是大菜，小时候一年吃不到两回，母亲说黄豆汤不一定要有猪蹄有肉，她常常剥半碗新鲜黄豆，加清水加适量

却不惧地旱天荒容颜苍翠
刻石留印的人风吹无痕
设坛拜岳的人烟消云散
占山为王的人落草为尘
采药炼丹的人羽化登仙
云欲停而不止
石欲飞而不动
峡欲弥而不合
山欲裂而不分
峰欲射而不发
天欲倾而不堕
神欲临而不至
星欲雨而不落
奇哉！
天柱以万物为刍狗
万物各安其命而不争。
妙哉！
万物以天柱为神灵
天柱恪守天道而不越。
悖哉！
天地以众生为尘埃
众生轮回而不息。
谬哉！
众生以天地为逆旅
天地恒常而不住。
张开双臂
三亿年烟云入我肺腑
三万里山河入我襟怀
眼中有峰，心外无物
我与峰合一，峰与我不二
我心即宇宙，宇宙即我心

虚空的印章

七里池、天池、无名池……
天柱石峰上
留下一些天然水池
大小不一莫名其状
风说是大地的泪眼
云说是天神的酒杯
星说是光阴的注脚
佛说是虚空的印章

荆轲入咸阳

张 港

易水一别，荆轲愁眉压目，秦舞阳心有沉铅。出燕入赵，进到卫国。荆轲轻声吟出：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗……”

舞阳道：先生思乡？
荆轲道：以身许人，决不反顾！唉——一时是秋黄，却不见燕人收获蓄藏，赵之邯郸也是人稀地荒，吾乡卫地更是凄凉。只为此悲耳。

秦舞阳也只是点头又摇头，叹气不止。
风尘颠簸，得到秦境。荆轲问：舞阳，听到什么？嗅到什么？

舞阳回对：渠水潺潺，谷香淡淡。
二人掀开车帘，只见田畴阡陌，车马农人，往来劳作。舞阳惊叹：西陲之地，却如此富饶。
二人合目沉默，忽闻大吼，二人大惊，却见前方一队壮丁，红带黑袖，跳越翻腾，擂鼓击金。

二人之马狂奔，勒不能止。舞阳大惊：秦人火热，秦人壮气。荆轲道：乡村秦腔，野人社火。不必惊讶！
晚秋西风，冷汗凝结。看看时辰，离咸阳尚有距离，二人心力交瘁，就寻找客店歇息吃食。

宽面辣汤下肚，二人身体温暖，血脉流通。环视四周，青竹环绕，鸡犬悠然，又连枷翻飞，山歌起伏。荆轲不禁赞叹：好——好——好面。店家又上一碗面，荆轲止之。

却见秦舞阳凝视路边一块青砖目不转睛。荆轲好奇，便也近看，大惊：此砖，无孔无罅，掂如沉铅，击有铜声。

店家随意道：不过废弃之物。
舞阳叹：一块废砖，坚固如此。
荆轲小声怒道：北方边鄙人，少见多怪。
秦舞阳付了秦匭，二人抹嘴上车。行未远，有髻童，疾奔而至。童子曰：客有遗漏。展燕刀币一柄。
舞阳惊讶问：你小小儿童，怎知这是吾遗物？

儿童道：听言语，观衣着，二位是燕赵之人。燕赵之人才用此明刀。

荆轲转身自语：本想试探秦人风气道德，却不想小小秦童，有如此见识。秦人厉害。

车入咸阳，交割文书打点之后，荆轲二人入住宿舍，等候秦王召见。

二人身心交瘁，早早睡下。
舞阳闻荆先生鼾声徐徐，披衣拔灯，抚床捋柱，细看这宿舍。

荆轲喝：还不睡下！
舞阳惊慌：先生假寐！先生，秦人宿舍，虽不比燕赵豪华，但造物结实，实用敦厚。先生，秦人强大，不如……
荆轲坐起身：秦舞阳，休要乱说！你不可先失志气！你我已经许身太子，刺杀秦王，坚定不移。除非易水倒流！

舞阳近前小声问：先生，刺秦王，成功几分？
荆轲手指架上怒道：舞阳，有此两件宝物，何愁不能得见秦王？得见秦王，以你我之武功，杀之殿上，易如反掌。

舞阳突然跪拜进言，言方一出。荆轲大怒：再出此言，先取尔项上之头！
秦舞阳掩面叹息：唉——也罢也罢，且睡且睡。
舞阳噩梦醒来，却见荆先生抚柱观察。见舞阳醒，荆轲道：解溲而已，且睡且睡。
东方明，宫人传二人上殿，秦王召见。
窃视秦官，二人各有心情。殿上，荆轲伏地对秦王跪拜：有两件宝物，献于大王。

秦王：何宝物？
荆轲捧匣再拜：大王日夜欲取樊於期首级，樊於期首级在此。
秦王悦。
荆轲进一步道：此乃督亢之图，有了此图，燕国督亢之地，从此归属秦国。

秦王喝道：拿近前来。
侍臣制止，指秦舞阳：此人裼赭战栗，有诈！
荆轲看秦舞阳，曰：北方乡野小子，摄于大王威仪，也是自然。

秦王笑道：燕人怯懦。上来，呈图！
荆轲双手捧图，低身近步，地图徐徐展开，秦王上手，荆轲猛地从图中抽出徐夫人匕首，抓住秦王长袖。
徐夫人匕首淬过毒液，沾血即死，况且已演练无数。然，匕首仅及袖口。秦王挣脱，荆轲掷匕首，仅中桐柱。

荆轲反被秦王长剑击中，身受八伤，两脚分开大骂，最后道出：悔不听秦舞阳。
秦人擒拿缚缚秦舞阳。
秦王笑道：如此剑术，燕太子丹，已无人可用。
秦舞阳挺身曰：非也。只是先生为秦地秦人震撼，决心动摇。否则，尔必死。
秦王喝问：荆轲最后说，悔不听尔，你与之说了什么？
秦舞阳平静道：我与荆先生说的是，秦不可胜，放弃刺杀，只献地图，秦燕结好。
秦田笑道：恐惧如入屠之牛，也配作刺客！
秦舞阳挺身道：吾祖燕国大将秦开，声名赫赫。吾十三岁杀人市上，今又何畏！方才战栗，只是恐怕杀死大王，秦官有变，天下统一无期。

秦王笑道：竟然如此，免尔一死。

秦舞阳对荆轲遗体跪拜，望北方跪拜，触柱而死。

