

引以为豪的望江书院

望江人嗜学。清代嘉庆恩科进士龙培在其《京师创建望江会馆碑》中曾很自豪地讲过：“吾乡蕞尔邑，介居于大江之滨。封城不满百里，其土瘠，其民贫。而俗尚诗书，比户闻书声琅琅然。虽通都大邑，无多让焉。”

不过，我认为龙培所言“其土瘠，其民贫”有过谦之处，当然也可能是时过境迁了。望江山清水秀，物产丰饶，宜稼宜穡，应算得一人文荟萃之所。望江的书院虽排不上江南四大书院之列，或曰未能列于此仙班，但它有不同于其他地方的书卷气，可谓蔷薇一束，叶互生，花族放，既有它的长卷飘舞，也有它的短章浩繁，既漫不经心，又怡然自得。它似乎只与望江人同呼吸，同念想，同荣耀。

有史料记载，书院之名南北朝时期便开始有了，为自发性的教育组织（民间投资，民间受益，在排得上名号的书院中，仅白鹿洞书院是特例，为当时南唐中央政府出资修建），乃士人修书、校书、藏书之所，后演变为学者文人讲学读书、准备科举应试之地。望江地不大，书院却不少，如雷阳书院、慈湖书院、莲花书院、太白书堂、坛山书院等。这也应验了龙培所言“比户间书声琅琅然”的书香气韵。

沈镐曾在《雷沙论》载曰：自元时有谣：沙塞雷港口，状元从此有。此谣上半节准确，下半节却未能得报。雷港口的确早被江沙堵塞，然状元一直未中未点。谣也就成了望江人的一个期盼与心结。有人统计过，自有科举考试开科取士一千三百年来，共有进士十一万，状元八百，望江进士二十有七，应该处在全国的中等水平，若与望江的其他行业相较，则应属上游。这是不是望江书院较多的原因之一呢？我不敢贸然下此结论。

不过，望江书院虽多，然存之于世的仅雷阳书院，其他均如进士制度一般消散于历史长河之中了。雷阳书院为一座清代风格的古建筑群，由知县陈柿祚于清康熙十九年（1680）筹资兴建，陈柿祚字来仙，书院遂命名为“来仙书院”，清乾隆二十三年（1758）知县狄宽修葺，去人名，改为“雷阳书院”。清咸丰八年（1858）毁于兵燹水灾，清光绪八年（1882）再造，面积达四千平方米，大门框为石质立柱，两旁有石鼓。“雷阳书院”四字匾额为颜体，乃知县林调阳所书。“雷阳书院”典型的四合院建筑，左右两侧为廊庑，东西两侧为教室，中间为大讲堂，讲堂中悬有一块“多士欢颜”大匾。两边大柱上书有楹联：

名教中乐地无涯，对山色湖光，足以荡涤胸襟，放开眼界；

善学者会心不远，看鸢飞鱼跃，便是精微道理，活泼文章。

讲堂左右为长形廊庑，后进为一座两层楼房，楼后有一高墩，名曰“凤凰墩”。清光绪年间知县金凤阁筹款在墩上建一官殿式魁星阁，盘踞于书院之后。进士沈镐即出于首任专职山长韩学夔门下，望江清代四大翰林余诚格、陈树屏、檀斗生、徐进均曾在此研学。书院有田产，有捐银，据说年丰时达一千二百石，院生分童生与文生，教材以“四书”“五经”为主，习八股，练贴诗。

莲花书院位于小香茗山，因其山峰为莲花峰而得名。清乾隆三十三年《望江县志》认为：汉梅福曾避地于此。有洞，有丹灶，至唐，罗隐复来居之。相传唐代诗人李白为避安史之乱也曾来过此院，明代的解缙也曾在此留下过足迹。清乾隆三十三年《望江县志》还认为：梅福服升仙去，固无建佛寺褒道者之理。儒释尤异道，罗隐固儒者，且不终于隐，又岂有建佛寺，以褒不终于儒者之理哉！缺之可也。如今此处有遗迹尚存，其旁丛生奇花异草，醇香扑鼻，馥郁醉人，人文景观和自然景观俨然融为一体，寻古踏芳之时，我们后人只有感慨，只能眼见草木，心存墨香了。

慈湖书院为望江最早的书院，有资料认为其乃安庆市内第一所书院，史家称“开古代安庆地区建书院之先河”。慈湖书院为元代八大儒人之一王幼学先生所建，因其别号慈湖，固书院谓之慈湖书院。

王幼学年幼时被元兵俘至黄河一带，所幸被一大户陈姓人家收为义子。王幼学聪敏好学，博览陈家藏书。当时有大臣屡次举荐其为官，他立志终身“入元不仕”。

王幼学六十岁时辗转回到家乡望江县慈湖坂，建起“慈湖书院”。在院中，他一方面聚徒讲学，学者最多时达百人，“风动邻县”，另一方面二十年如一日潜心钻研理学和史学，七易其稿，终在书院内著就五十九卷本《通鉴纲目集览》，现仍存于国家博物馆。

王幼学九十二岁逝于慈湖书院，葬于家乡雄鱼山。清代入圣庙，列于先贤，配享祀位。

历朝历代文人学子紧跟史册，或凭吊、或缅怀、或赞誉，并多有诗文载述。一名从未有过品位及顶戴花翎，只著书立说、授徒课学终老一生的文人，获如此殊荣，应属空前。

望江人嗜学，或受益于众多书院，或受刺于那两句民谣，或折射于众多有识之士。但不管怎样，都是我等望邑后人引以为豪的。



金国泉，男，安徽望江县人，中国作家协会会员。诗歌、散文、文艺理论散见于《诗刊》《星星》《文艺报》《散文》《散文海外版》《山东文学》《散文百家》《扬子江诗刊》等。著有诗集《记忆：撒落的麦粒》《我的耳朵是我的一个漏洞》《金国泉诗选》及散文集《大地苍茫》等。

将军村的长风沙诗词碑廊

王晨

长风沙诗词碑廊已于近期从长风乡政府附近，成功移步至迎江区长风乡将军村！

北宋时期，江淮制置发运使周湛在长风沙北岸大力开掘运河，其目的便是为了避开长江航行中诸多礁石所带来的危险。《宋史·周湛传》中明确记载：“大江流经舒州长风沙，此地最为险要，被称作石牌湾，周湛役使三十万劳工，开凿十里长河以规避其险，众人皆深感此乃大利之事。”

而周湛所开掘的新河（即下新河）曾经安然地横卧于将军村之畔，如今则是由破置湖通江闸河沟来替代了它。将军村这片充满热忱的土地，在悠悠历史的长河之中，见证了长风沙与新河的渊源及历史变迁，且已然成为长风沙历史文化中关键部分。将长风沙诗词碑廊放置在将军村，实在是实至名归之举。此外，这长风沙诗

词碑廊坐落于将军村，不仅能让人们更好地感受历史文化的魅力，还能为将军村增添一份浓厚的人文气息，使其成为传承和弘扬历史文化的重要场所。它仿佛是一座连接古今的桥梁，让我们在现代社会中依然能触摸到往昔岁月的痕迹，也激励着后人不断去追寻和探索历史的奥秘，从历史中汲取智慧和力量，为这片土地书写更加辉煌的篇章。

将军村东依长江，滚滚长江奔腾至此，而后向东弯折而去。此处江面开阔，浩浩荡荡，堪称历史上声名远扬的长江百慕大。江中曾有如太子矶、拦江矶等礁石群，岸边更有广袤的沙滩，大风常常肆虐而起，沙尘遮天蔽日，在古时这可是让行船之人谈之色变的地方。古人开掘运河以躲避其险，这无疑充分展现出古人在面对困境之时，那开拓创新的非凡精神。时至今日，我们在尽情欣赏李白（早晚下三

巴，预将书报家。相迎不道远，直至长风沙。），陆游（江水六月无津涯，惊涛骇浪高吹花。橹声已出雁翅浦，获夹喜入长风沙。），梅尧臣（长风沙浪屋许大，罗刹石齿水下排。），杨载（长风沙长风不断，行人嗟叹奈君何。），等诗人有关长风沙的诗作之余，更需要将古人这种不畏艰难险阻，勇于开拓创新的坚韧不拔、勇毅前行的精神传承下去。

李白诗句中的长风沙，气势磅礴；陆游笔下的长风沙，韵味深长；梅尧臣诗里的长风沙，别有风情；杨载所描绘的长风沙，意境深远。这些诗作犹如璀璨星辰，点缀着长风沙的历史长河，让我们得以领略到长风沙在不同时期、不同诗人眼中的独特魅力。而我们在沉醉于这些美妙诗作的同时，更应铭记古人的精神，持续奋进前行。



黄山（剪纸画）刘思远 作

◆人间小景

民国安庆饮食见闻

陈钧成遗稿 陈大联整理

酒 席

民国时期，安庆人遇婚丧喜庆，通常都要办酒酬客。高档一些的酒席，有鱼翅席、海参席，那是达官贵人招待贵宾的，寻常百姓很少见。民间一般的酒席有九碗八碟的，就够丰盛了。我记得那时候九碗八碟价格是四元八角银圆。

酒席上还有什么四大、四中、四不、四冷、四热、四干果、四水果，有蟹糊、八宝饭等，我都上桌吃过，详细内容已忘记。那时我还是小孩，大人嘱咐我，上桌要懂礼貌，别人没有动筷子吃菜，你不要先下箸。

菜多是一盘一盘的上桌，必须撤一盘再上一盘，有的没有下箸，就撤走了，大家不便说，只有年长者说：这盘先等一等再撤。

农村请客用六大盘，是硬头货，鸡鸭鱼肉俱全，一块红烧肉，有酱油干大，堆得高高的。

安庆的江鲜

常言道：靠江吃江，靠海吃海。安庆城紧靠长江，酒桌上自然少不了江鲜美味。

鲥鱼可是酒桌上的名贵江鲜，价格较普通鱼类要高过一倍多。鲥鱼，体扁，鳞大如银，煮鱼时将鳞和鱼一道烹煮，特别鲜美。

每年四至五月，鲥鱼由海入江，六月在江中产卵，一般上游到小姑娘山止。传说鲥鱼每年朝拜小姑娘娘娘，朝过便回。鲥鱼朝过小姑娘山后，尾巴上有红色，叫作响鱼，味稍差。

清朝时，渔民每年打到的第一条鲥鱼，去送给巡抚大人，到民国时送给省长。当然，既送来时新物，官长也不亏待，赏给银两，当比普通鱼价高出几倍。

新中国成立前，鲥鱼大街叫卖，早晚都有。有卖不掉的，时间长了，鱼血失氧发紫，鱼贩用黄鲢鱼涂在鲥鱼上，显得鲜红，充新鲜鱼。但有经验的，拿鱼头向下，尾向上一竖，新鲜鱼则直立不弯，鱼鳞如银牌发亮。

现如今鲥鱼安庆市场见不到了，即使有一两条，也价格不菲，当在百元上下，非市井百姓所能吃到的。

白鲢也有很多人喜欢吃。它在海里产卵，肥腰体长，味鲜美，今不多见，如能见到，其身价也仅次于鲥鱼。白鲢，很多人不敢吃，说在江里吃死尸的，这也不假，有人捞落水死人，发现鲢鱼钻到尸体体内，但是每条白鲢都吃过死尸。

鲚刀鱼，是季节性鱼类，早春入江，“杨花飞，鲚刀肥”，这鱼也只有长江边的人才能吃到。吃时用油炸，或红烧，其鲜无比。

河豚味特鲜，有毒不可随便吃，烹调时不要领，就会中毒致死，有拼命吃河豚之说。

麦鱼出在东至县山里，麦熟过江，麦鱼从洞穴中涌出，只有麦子那么大，呈黑色，味鲜。

还有毛花鱼，其形似鲚刀，较小，故称短颌鲚，晒干可炒辣椒吃，不失为下饭菜。

安庆烧饼

烧饼是安庆特产，外地所没有。安庆人在外地听到对方说安庆话的，就认为是“烧饼腔”，乡音亲切。

烧饼制作比较烦琐，要经三道工序，用一个特制烤炉，先将面基揉成饼形，还用芝麻葱花，添加少量花椒炒盐，在烙铁上用掌托中心，揉成黄色，如膏药状，然后放进炉里烘烤，吃起来柔软可口，烧饼包油条，是早点中上乘，至今不少本地老人都在怀念它。

如今烧饼已销声匿迹，退出食品舞台，被炉饼所取代，炉饼工序简单，出饼快速，真正多快好省。就燃料来说，烧饼烧炭，炉饼烧煤。这些年，老师傅都已过世，手艺也随之失传。

盐油条。油条有两种制作，饅（馓）条用礬，盐条用盐。盐条好吃，会做的不多。小时记得，哪里卖炸盐油条的，再远的路都要赶去买来。这门手艺现在已经失传了。

三层楼包子

三层楼，在西门大关，一层楼是作坊，二层楼是营业客厅，三层楼很小。

他的包子点心，价三文一只，用料精选，包皮用的面不发酵，馅子大如肉园，很鲜，有人说里面放有鳊鱼加皮膏，卤子足。三层楼包子至今我怀念不已，现今市场的包子无法相比。三层楼的烧卖个头很大，米硬，油重，一斤来做八个，售价二文一只。

滚叠元宵

每逢正月十五，安庆各大糕点作坊，大量制作滚叠元宵。

做法先将糖馅，打切成方块，配好五仁或芝麻，放在熟干锅里叠滚，不断在元宵上洒水，越滚越大，吃起来好吃，这种元宵平时不做，只是应节。

个别油条店，平时油炸元宵，也用粉叠的，很受顾客青睐。

食品包装

20世纪二三十年代，小食品包装全用荷叶、标草、纸类。如买一斤盐、豆瓣酱、山粉、酱菜、红枣、柿饼等等，无一不用荷叶包成立体三角形，外用一根标草固定就可以拿走。

酱坊，买两个铜板生姜，蚕豆酱，也用荷叶托着走。点心、包子、烧卖也用荷叶托着，新荷叶还有一股清香味。

秋冬之交，菱湖边农民采摘荷叶，大量卖给店家，店家找一间空屋，存放起来，用时如荷叶干脆了，就洒些水润湿。这很不卫生，荷叶存放久了，难免为爬虫栖息之所，当时没有卫生机关过问，市民也缺乏卫生意识。

其次是纸包。杂货店学徒首先学的基本功就是将一张小纸包成菱角包，丢着不散。购买送礼糕点，包成船形包，外加一条红纸，三角立体纸包，也加一红纸条。

标草是辅助包装物，比如买几斤猪肉，只要三根标草，扭在一起，繫于肉的一端，套在手指上，拿着就走。

《红楼梦》宛如一座蕴藏无尽珍宝的文学宝库，其中那些妙趣横生的楹联更是闪烁着璀璨的光芒，引人入胜。作者曹雪芹以如椽的巨笔和超凡的才情，为读者提供了一道道精致小品，如同佐酒开胃的小菜，让人欲罢不能。

“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”此联悬挂于贾府的荣禧堂，高度凝练地概括了为人处世的道理。它告诉我们，洞察世事、通达人情本身就是一种高深的学问和精彩的文章，展现出对社会和人性的深刻洞察，让我们不禁思索其中的智慧。

“嫩寒锁梦因春冷，芳气袭人是酒香。”这一联置于秦可卿的卧室，营造出一种靡丽而充满意趣的氛围。描绘出一种略带寒意的初春氛围，让人感受到一种清冷、静谧的情境。这种寒意仿佛锁住了梦境，给人一种如梦似幻却又有些许压抑的感觉。“芳气袭人是酒香”则带来了一种浓郁的感官体验。酒香四溢，萦绕周身，营造出一种令人沉醉、使人迷醉的氛围。这两句楹联共同营造出一种既清冷又充满诱惑、既迷茫又有希望的复杂而迷人的意境，让我们对人生的多样面貌有了更深刻的感悟和体会。

“宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。”在潇湘馆内，这副楹联与周围的环境相得益彰。“宝鼎茶闲烟尚绿”，让人仿佛看到宝鼎中升腾的茶烟，在安静的空间里缓缓飘动，那淡淡的绿色给人一种清新、自然的感觉，让人感受到一种远离喧嚣的闲适与恬淡。下完棋后手指还带着凉意，这既展现了下棋过程中的投入与专注，也体现了环境的清幽。整副楹联传达出一种对高雅生活情趣的追求和对内心宁静的向往。它引导我们去发现和营造生活中的诗意与美好，在平淡中寻得雅趣，在浮躁的世界中保持一份内心的清凉与宁静，让精神有一个可以栖息的宁静港湾。

还有那“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香”，将自然景色巧妙地融入其中，柳色借水而翠，花香隔水而传，对仗工整且充满意趣，让人充分领略到文字的魅力和自然的美妙。

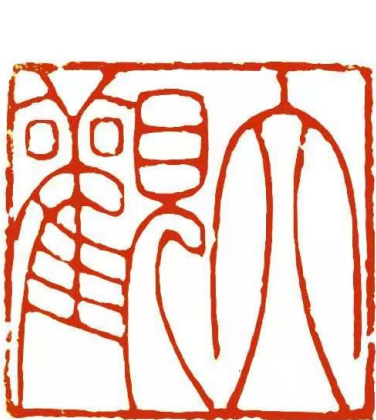
我个人觉得，《红楼梦》中最具小资情调的一副楹联是：“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂。”

“寒塘渡鹤影”，营造出一种空灵、孤寂且略带凄凉的氛围。寒塘给人以清冷、萧瑟之感，而鹤的影子在寒塘上掠过，仿佛是一种孤独的飞翔，暗示着生命的无常与漂泊。“冷月葬花魂”则更是将凄凉的情感推向极致。冷月本身就代表着孤寂、冷清，而“葬花魂”则直接与林黛玉联系在一起，象征着美好却易逝的生命，“葬花魂”既是对花的怜惜，更是对自身命运以及美好事物消逝的悲哀与无奈。“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”两句楹联合在一起，将那种清冷、孤寂、悲哀的情绪完美融合，既展现了自然景象的凄美，又透露出人物内心深处的愁绪和对生命的终极思考。同时，也高度契合了《红楼梦》整体的悲剧基调，成为书中极具代表性和感染力的经典之笔。

对人生最具警示意义的楹联当属这副无疑：“身后有余忘缩手，眼前无路想回头。”这副楹联出现在智通寺，看似简单直白，却蕴含深意。它犹如曹雪芹以冷峻的目光审视着人性的贪婪与愚昧，以犀利的笔触讽刺了那些贪得无厌之人，直到走投无路才意识到应该收敛，警示意味十足，如同一记警钟在读者心头敲响。

这副楹联给人以深刻的警醒和反思。它揭示了人性中贪婪的一面，当人们拥有了足够甚至超出所需财富或利益后，却依然不知收敛，被贪欲驱使而不断索取。这种对欲望的放纵，往往会让人在不知不觉中走向危险的境地，直到最终面临绝境、走投无路时，才悔恨当初没有及时收手。从更广泛的层面来看，它也是对人生选择和取舍的一种思考。我们在追求各种目标的过程中，是否能在合适的时机停下脚步，不被无尽的欲望所左右。它提醒我们要珍惜已经拥有的，不要因为贪婪而失去了原本的幸福和安宁，警示人们要遵循道德和法律的底线，以免自食恶果。

楹联这种文学形式虽然精短无比，在《红楼梦》中却是点睛之笔。这些楹联或警世醒人，或阐释哲理，或营造意境，它们与小说中的人物、情节紧密相连，共同构成了《红楼梦》丰富多彩的文学生态。每一次品味这些楹联，都让我们对《红楼梦》的理解更加深刻，对文学的魅力有了更真切的体会。



细品《红楼梦》中的几副对联

邵俊强