

“文物自介书”系列报道

《黑神话：悟空》出现的寨门，竟有如此传奇——“国保”白崖寨之攀龙门



白崖寨攀龙门。 全媒体记者 黄有安 摄

最近有个游戏非常火，玩游戏的，不玩游戏的，只要没断网，想不知道它都很难。它，就是被誉为国产3A游戏标杆的《黑神话：悟空》。什么是3A游戏呢？在游戏领域中的“3A”通常是指：“A lot of money(大量的金钱)”“A lot of resources(大量的资源)”“A lot of time(大量的时间)”。这款游戏的故事背景取材于四大名著之一《西游记》。玩家在游戏中需要操控一位名为“天命人”的角色，探索西游之路，揭示昔日传说的真相。

作为一个经常各种蹭热度的栏目……呢，应该说经常紧跟社会热点的栏目，这个热点“文物自介书”自然要跟一跟了。

怎么跟呢？那只能从《黑神话：悟空》中的安庆元素下手了——该游戏的一大亮点，就是大量场景取材于祖国各地的大好河山和文物古建，目前可以确定至少有两处场景取自安庆：一处为天柱山的天柱峰；一处为白崖寨的攀龙门。

也就是说，安庆的大好河山和文物古建，为这款正在出海宣传中国文化的游戏大作，提供了丰富的美术素材。看来，安庆自然人文景观丰富的秘密，越来越藏不住了……

天柱山这次就不说了，毕竟一直都挺热门的。其实吧，有“南国小长城”之誉的白崖寨也挺热门，是“全国重点文物保护单位”，也是4A级旅游景区。白崖寨很大，故事很多，正如您在有

“标题党”嫌疑的标题中看到的，我们今天只说说《黑神话：悟空》中出现的攀龙门。

先简单了解一下白崖寨。白崖寨就是典型的山寨，依托地形建设的军事建筑。寨子所在的山，名叫白崖山，位于今宿松县趾凤乡境内。

白崖寨最初建于元末乱世。当时宿松一带经常成为战场，当地人吴仕杰（也有资料写作吴士杰）将群众组织起来，建起白崖寨以自保。寨墙以长方片石垒砌，周长约4公里，高3米，厚1米，险要地段加以双层，缠绕在白崖山东峰、中峰、西阳尖、雁恋坡、大印坡等山峰间。

白崖寨分设攀龙、听雨、朝九、白花、乘风5座寨门。其中攀龙为西南门，是山寨的主要通道之一，因两旁山脊巨石排列，状似龙骨而得名。这里地势险要，真可谓“一夫当关，万夫莫开”。

如此大的工程，是用来防谁的？我们也可以推测一下。古时民间有句俗语“匪过如梳，兵过如篦”。什么意思呢？梳子大家都熟，篦子如今已经不怎么常见了。篦子长得像梳子，但齿要比梳子密，在卫生条件不那么好的时代，常常被用作清理头发里的虱子。也就是说，在一些历史时期，缺乏约束的正规军队对于百姓的搜刮甚至要比土匪还厉害。元末乱世，大概率也是如此。所以，我们可以得出结论，“草创”版白崖寨既防土匪，也防官军。

供老百姓躲避战乱，当然是很大的功劳。不过，白崖寨的故事远不止如此——后来，白崖寨才真正走上了历史舞台上更为醒目的位置。

单就攀龙门来说，攻守两端甚至可以排出“全明星阵容”，门里门外也发生过对历史影响深远的事件。

公元1637年，明崇祯十年正月，安庆城外，迎来一众在当时名号很响的人物——他们是“八大王”“假曹操”“革里眼”“左金王”……即张献忠、罗汝才、贺一龙、贺锦。数万农民起义军在他们率领下，自西向东进攻，连营百里直逼安庆，“烽火达淮扬”南京大震……震是震了，但强度不大，张献忠等与明军在安庆城下的战斗以失利告终，只能向西退走。

那一年，明军与起义军在安庆多地展开战斗。一次战斗中，史可法就屯兵白崖寨。对，就是那位抗清名将史可法。事实上，早在两年前，也就是1635年，史可法就长期活跃于安庆及周边地区，主要工作内容就是与起义军作战。

史可法在白崖寨的那场战斗，在正史上并没有详细记载，我们在这里综合各类资料多个版本的故事简单讲述一下，也请读者朋友不要太抠细节……

是年，史可法屯兵白崖寨，被张献忠主力部队包围，双方陷入僵持。

“嘿，可落到我手里了吧。”张献忠曾多次被史可法击败，如今将史可法围困山中，在他看来正是复仇的好时机。

不过，在史可法坚强的意志和白崖寨坚固的工事双双加成下，明军将士一直没有让“八大王”的手下攻破寨门。

在被围多日后的一个夜晚，史可法忧于粮草难以为继，不禁心生感慨，题联一对：“听涧底泉声，呼天是歌是泣；看阶前月色，问英雄还死还生。”

恰在此时，白崖禅寺高僧云崖听得此联，为史可法视死如归的气节所打动，便指点道：“此山之间有一处崖壁，看似绝壁，然而，经常上山讨生活的山里人，却可以顺壁而下。”

史可法闻此言，茅塞顿开。首先他安排身手矫健的部下，轻装而行，自云崖所指崖壁潜出救援。在得到援军具体抵达时间的消息后，他又提前安排一支

一周文化热点

数智化加持 打开博物馆“新玩法”

除了趴在博物馆的玻璃展柜前仔细观看,还有什么方式能对文物有更进一步的了解?在8月23日至26日举办的第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会(简称“博览会”)上,你会找到博物馆的“新玩法”。

“博览会”创办于2004年,已成功召开九届,是我国文博界最具影响力的盛会,也是亚洲最大的博物馆专业展会,更是全球三大博物馆行业展会之一。

今年的“博览会”在呼和浩特市举办,吸引了422家博物馆及155家企业参展。数智化成为本届“博览会”最大的亮点,也是打开博物馆的“新玩法”。

本届“博览会”满满的科技感,席卷了整个会场。在“璀璨时光——清代广钟精品展”沉浸式体验区,观众可以近距离、全方位地了解粤博馆藏清代广钟的使用场景、机械结构和艺术之美;在三星堆博物馆的“寻览三星堆——祭祀坑考古发掘现场”,参观者可以经由VR头显,

在虚拟搭建的古蜀场景中探险游玩。参观者仿佛穿越时空,回到历史的长河中,亲身体验那些曾经的辉煌与苍凉。

本届“博览会”还专门设置了博物馆数智化专题展示区,展览包括南京博物院的“物华天宝——数字文物之美”、敦煌博物院的“数字敦煌”、中国大运河博物馆的“运河上的舟楫”沉浸式数智展览等。在展厅中,观众戴上VR设备,便可进入虚拟现实空间,观看1:1还原的展品,画面中还会弹出展品图片介绍与视频讲解。数智化技术,让文物“活”了起来,也让观众在互动体验中感受到数实融合的无限魅力。

文博领域与数字技术深度融合,使文物在当代焕发活力、彰显价值。AR、VR、AI等技术的广泛应用,让“文物活起来”,也让逛博物馆的方式不断创新,这也是近年来越来越多的游客愿意走进博物馆的原因。

全媒体记者 查灿华

文化传真

扫黄打非守护文化净土

本报讯 怀宁县凉亭乡多措并举推动“扫黄打非”工作走深走实,引导广大群众了解、支持、参与“扫黄打非”工作,共同营造良好的社会环境。

为加强组织领导,构建严密防线,凉亭乡成立了以乡镇党委书记为组长的扫黄打非工作领导小组,明确了各部门的职责分工,形成了强大的工作合力。

同时,组织开展形式多样的宣传活动向群众普及扫黄打非相关知识。

近年来,怀宁县凉亭乡组织文化、派出所、市场监管等部门联合执法,对辖区内的超市、学

校门口文具店、宗教场所等进行了多次拉网式排查。在检查过程中,执法人员重点查看是否存在销售非法出版物、传播有害信息等违法行为。截至8月下旬,共开展联合执法行动30余次,有效净化了文化市场环境。

为确保扫黄打非工作取得长效,凉亭乡建立了完善的监督举报机制,鼓励群众积极举报涉黄涉非线索。同时,加强对从业人员的教育培训,增强其守法经营意识。此外,还将扫黄打非工作纳入乡镇年度绩效考核,确保各项工作任务落到实处。

(通讯员 陈丽媛)

民营剧团当主角 好戏连台迎“丰收”

本报讯 连日来,在宿松县多个村庄,一场场精彩的戏曲文化盛宴正在上演,展示“非遗”魅力,庆祝丰收到来。

本次集中密集巡演,演出的主角来自活跃在城市社区、田间地头的民营剧团。

宿松县群芳演艺有限公司就是其中一家,演出范围包括佐坝乡8个行政村、隘口乡2个行政村及县城周边区域振兴社区、华亭社区、花凉社区等。巡演剧目均是宿松县文南词“131”工程入选小戏。文南词被称为中国戏曲“活化石”,发源于佐坝乡龙门村一个叫“虞松密”的小屋场。迄今为止,文南词已发展成为一种完整的民族艺术形式,形成了系统性传承体系。

“我们的演员既有垂髫之年的小孩,也有年逾古稀的老人,我们白天生产,晚上、下雨天排练,农闲时演出,快乐幸福的生活就是我们心中的梦。”文南词传承人虞观友说。

汇聚戏曲之光,唱响拿手好戏。戏没开始,松密文南词舞台前,来自湖北黄梅东观村、安徽宿松龙门村的文南词爱好者早早来到现场,等待精彩戏曲上演,迫不及待享受着戏曲带来的精彩。

“戏唱得很好,有情节,现场看过过瘾”。一位村民如是说。

“情节非常感人,字词清楚,深入人心。”龙门村村民汪大爷是文南词的忠实听众,很喜欢传统戏,这次群艺演艺公司带来的

传统剧目《打面缸》、《于老四拜年》等,他就是逐着剧团走,很早就赶来抢占位置,分享耳熟能详的乡戏。

群众戏瘾高涨、意犹未尽,演员们因此获得了极大的鼓励。看到乡亲们如此喜爱文南词,演员们带来的古装连本戏曲更是追求舞台效果上的精益求精,每个小戏反复要演12场(次)共计60场(次)。

“我们打破以往驻点演出的模式,开始实行一村多场巡回演出,让广大戏曲爱好者都能享受到好戏带来的独特魅力。”群芳演艺有限公司负责人汪芳荣说。

据悉,今年以来,宿松县相继组织开展了大小文体活动百余场次,依托新黄梅演艺公司、群芳演艺公司、群艺演艺公司、松密文南词演艺公司等优秀民营剧团完成了送戏下乡200余场次。

“每当演出结束,观众群里掌声雷动,很多人久久不愿离去,这时候所有的苦与累都为满心喜悦。”群艺演艺公司负责人胡友国说,让老百姓享受艺术的愉悦和文化的力量,所有的付出都值得。

“一辆车,一台戏,便成了一个流动舞台,他们不分春夏秋冬,穿过乡村阡陌,走进田间地头,将精彩纷呈的戏曲送到乡民身边,让古老的戏曲在广袤的乡村拔节生长,迸发出勃勃生机。”宿松县文化馆馆长徐秋详说。

(通讯员 司舜 全媒体记者 许娟)



一针一线 皆关情

8月23日,在迎江区荷花塘社区“生活技能”小课堂里,辖区经验丰富的奶奶当志愿者老师,向暑期大学生传授缝补、浆洗等生活技能。

当天,奶奶们耐心的手把手教导,传递的不仅是生活的技巧,更是“微孝”与“清廉”的家风。一针一线,缝出勤俭节约的传统美德,言传身教,种下清正廉洁的价值观念。

全媒体记者 黄有安 通讯员 代静 摄

桐城发现 1919 年“桐中”办学史料

本报讯 近日,桐城市委史志室工作人员在《安徽教育月刊》中发现一组1919年桐城县公立中学校的办学史料——《桐城县公立中学校八年度(1919年)周年报告》(以下简称《报告》)。

桐城县公立中学校是如今桐城中学的前身——该校始建于1902年,初名桐城学堂,1904年更名为桐城县公立中学堂,1912年更名为桐城县公立中学校。

《报告》从学科目及时间变更情形、职教员、学生、经费、训练实施情况、卫生实施状况等六个方面详细介绍了桐城县立中学校1919年度的概况。

根据《报告》,桐城中学校各班学科不变,惟第一班于第二、三学期每周英文加授两点钟、博物加授一点钟,可以看出学校对英文、博物教育的重视。

当年全校教职工18人,其中教员12人,职员6人,比前学年教员减少3人;学生总数141人,较上年增加24人;本年毕业班31人,学生家庭主要分为“学商农工”四项,其中“学”占58%、“商”占12%、“农”占27%、“工”占3%。

文中提到1918年7月,第九次毕业生30人。其中升学考12人,小学教员9人,政界5人,其他4人。可见当

时桐城县公立中学校学历的含金量比较高,绝大多数毕业生都能找到不错的工作。

1919年是中国历史风云变幻的一年,对于桐城中学校而言,也是不同凡响的一年。这一年的1月,桐城中学校校长吴汝澄辞职,2月由国文教习马翊代理,8月张润林继任校长,改朝会为周会,成立学生自治会,添购新文化书籍;5月“五四运动”爆发,全校师生于5月9日“国耻纪念日”停课一天,举行示威游行,并联合全县各校师生成立“桐城学生联合会”“教职员联合会”,声援北京学生,爱国师生在校

园刻石“勿忘国耻”,以示爱国之志。

即便是在动荡年代,桐城中学教学成绩也可圈可点,在省视学朱述曾的呈报中写道:“视察教员吴燕贻、刘道藩、吴选青授修身、国文,用器书等教法均合,四年级两班教室距离甚近,声浪不免冲突。校园分桑园、艺圃、校园三部分,规书周密尤便实习,查阅成绩国文最优。”

同一时期,桐城中学校校友施中诚的档案里写道:“该校注重英文、算学,尤特重国学。”可见该校国文、国学在当时一枝独秀,受到多方肯定。

(通讯员 湛峰 全媒体记者 何飞)