

三贤苦索“半间”屋 老翁义让“满江”春

在水运昌隆的年代，桐城孔城老街二甲东边有一个码头。码头不远处就有一家茶楼，商号“满江村”。老街居民本就有上茶楼喝茶的习惯，过往客商也喜爱到此歇脚，因此生意一直很好。

在讲究“以和为贵”的孔城，茶楼也是议事的场所；邻里间发生纠纷，双方来到茶楼，当着众茶客叙说事情的经过，让茶客评判他们的是非对错。众人评说仿佛是一杆秤，相对公正，双方都能接受。这样错的一方自知理亏，红着脸为对方代付茶钱以示道歉。对的一方也表示自己态度不好。双方都有错的话，双方都道歉，这样纠纷得以化解。

茶楼发生过很多故事，其中，有一个关于礼让和崇文的故事，已经传颂了185年。

旧闻：

孔城老街原有一处酒坊，始建时为三进三开间，共十间房屋。1840年，桐城派作家戴钧衡与里人文聚奎、程恩绶谋划兴办桐乡书院，购买了酒坊南面的汪氏住宅，改建为桐乡书院。经过初步设计，他们发现汪氏住宅并不能满足书院的建设，还需要买下隔壁酒坊的半间屋。

1840年的某一天，戴钧衡、文聚奎、程恩绶三人又一次聚在“满江村”。怡人的茶香，并不足以解开戴钧衡紧锁的眉头。

“钧衡兄，昨日去酒坊可有收获？”文聚奎端起茶杯，轻啜一口，目光中带着关切。

戴钧衡叹了口气：“酒坊主人还是不肯松口。”

程恩绶也叹了起来：“哎，不要那半间屋，却是不可。”

戴钧衡心中纠结，走到窗边，望着远处酒坊的屋顶，向友人招呼道：“或许，我们应当再次拜访，以诚意打动他们。”

回忆起昨日与酒坊主人的交流，他



“九间半屋”今貌。

通讯员 吴春富 摄

分明看到对方眼中闪过一丝挣扎。

“戴先生，我明白书院的重要性。但这半间屋原是我父亲所建，他老人家十分看重。如今他不在家，回来知道我卖了祖屋，岂会轻饶……”

就在三人准备起身再次赴酒坊做说服工作时，一位老人缓缓走进了茶馆。他径直走到三人的桌边，微微一笑：“听闻诸位先生买下汪氏住宅，是要办书院，可有此事？”

都是乡里乡亲的，戴钧衡自是认识，这分明就是酒坊的老主人，即酒坊现主人的父亲。他连忙拱手行礼，道：“正是，不知您老人家有何指教？”

老人捋了捋胡须，笑道：“不敢不敢。我虽没读过什么书，但我也知道，办书院是教化桑梓、有益民众的好事情，理应支持才是！再者说，我们桐城的老宰相，那么大的官，都主动让出三尺地给邻居！我们酒坊虽小，但也应效仿先贤，礼让三分。”

戴钧衡闻言，心中一阵激动，连忙道：“老爷子，您真是开明之人！”

老爷子摆摆手：“此事我拿得了主意，回去就让家里拆除那半间屋，并且不要分文补偿，成全先生们办学。”

戴钧衡深深鞠了一躬：“老爷子，您的大义之举，我们定当铭记于心！”

老爷子哈哈一笑，转身离去。戴钧衡望着他的背影，心中感慨万千：“真是柳暗花明又一村，事情竟有如此转机。”

不久后，酒坊主人按照老爷子的吩咐，拆除了那半间屋，并且果真未要分文补偿。

早前的“十间屋”就这样变成了“九间半屋”。

经历了这件事情，酒坊的生意不仅没有变差，反而越来越兴隆。

桐乡书院也显名全国，戴钧衡的《桐乡书院四议》，被清廷谕令全国效法，并载入《皇朝正典类纂》。



警民携手 救助东方白鸛

2月20日上午10时许，宿松县公安局洲头派出所接到报警：有只疑似大雁的动物困在龙感湖水域中央。

随即，民警驱车火速赶到事发地，经过仔细辨认和查阅资料，确认这是一只东方白鸛，体重约3公斤，为国家一级保护动物，被誉为“鸟中大熊猫”。

民警在报警人祝飞和另一位供电部门工作人员的协助下，从20余米远的水中，成功将这只东方白鸛营救上岸。通过检查，发现东方白鸛的左脚一根脚趾断掉了，因而困在水中。民警立即将受伤的东方白鸛带回所里，给其包扎伤口，并与县林业部门取得联系，由其紧急送往安庆市野生动物园救治。

通讯员 孙春旺 摄

黄梅迎春唱新声

本报讯 在京黄故里、戏曲之乡怀宁，一家县级黄梅戏剧团通过不断创新，借助网络直播平台，涅槃蝶变，让老戏曲焕发新生机。今天，让我们一起跟随这个剧团脚步，感受黄梅迎春唱新声。

“梨园佳子弟，无石不成班。”新春时节，在中国民间文化艺术黄梅戏之乡——石牌镇，吹拉弹唱好不热闹，戏台上，演员们倾力演出，戏台下，乡亲们掌声雷动，就连空气中都弥漫着戏曲的味道。

县黄梅戏剧团团长、国家一级演员刘丽华细心叮嘱演员们：“每个动作要做到位，细节要做到位，自己要注意这个眼神一定要传递出去，情绪一定要兴奋起来，要开心游鹊桥，好，就这样，等会准备上场……”尽管是在乡镇基层的演出，但对表演功力的要求和节目质量的追求，团长刘丽华丝毫不马虎。经过一番台前练习，经典黄梅戏《游鹊桥》正式登场。居民王玲感慨道：“在家门口就能听到原汁原味的黄梅戏文化大餐，特别开心。”

送戏下乡让乡亲们大饱眼福，也让热心的戏迷“胃口大开”，刘丽华在掌声中应邀即兴登台表演，就这还没完，80岁的老戏迷还现场盛情邀约刘团长合唱

《闹花灯》。也许是太激动，或许是为高兴，尽管出现了唱错和忘词的桥段，但一点不妨碍火热的现场和欢乐的笑声。一位来自石牌镇的老戏迷潘鸿模笑着说：“我听了锣鼓响，心里痒痒，就喜欢听黄梅戏。今天跟团长合唱了《闹花灯》，唱的不好，大家见笑了。”

好戏连台唱，欢喜过大年。像这样的文化惠民“送戏进万村”活动，2024年，县黄梅戏剧团整整举办了100场次，足迹遍布全县20个乡镇。从上午十点开场，一直到下午两点收场，剧团的小伙伴们才顾不上吃口延时的午餐。演员方笑笑提到，“尽管演出忙碌，但因为热爱，所以我们不觉得辛苦。”刘丽华表示，这是剧团的常态，要在台上塑造好每一个角色，才对得起观众们的热情。

为了把最好的一面展现给观众，平时唱念做打的练功自然必不可少。练功房里，青年演员挥汗如雨，团长刘丽华亲自指导青年演员，并细扣每个动作和表情。青年演员王镜磊说：“我们不演出的时候，每天都会来练功，因为台上一分钟，台下十年功，所以对每个动作，刘团对我们都非常严厉，都会来给我们细扣每一个动作。”

这两年，剧团不断有90后、00后的新鲜血液加盟。夏练三伏，冬练三九的努力成为他们成长的必修课。演员胡慧林坦言：“还是有些累的，你看我都有点出汗了，虽然是冬天，但还是蛮热的。因为每个动作它都不是非常容易的，都是练出来的，但是苦着苦着也就苦过来了，严格我们才会有好的作品出现。”

出好作品，出精品，拓展戏曲发展的新赛道，是这些年县黄梅戏剧团不断致力探索的路径。2022年初，刘丽华大胆创新，决定开启网络直播。刘丽华说：“刚开始直播心里是没有底的，也是忐忑不安，我们试一试，尝试一下，虽然不知道结果会怎么样，但是先走一步再说，也给他们提供了一个新的舞台。”

当传统戏曲走进网络时代，当黄梅戏演员PK网红达人，新赛道起初并不好走，卡顿、掉线、遇冷等一系列之前不曾经历的问题袭来，考验着这个有着68年历史的黄梅戏剧团如何涅槃新生。“要不断地去学习新的唱段，然后在直播间里面才能更新，运腔的那种气息韵律韵味，都是慢慢地在找，自己私下都在练，怎么样才能把你最好的一面呈现给那些粉丝们朋友们，我们要卷出新高度，用创新的手

寻踪：

“九间半屋”的故事，不仅仅是对崇文重教的赞美，更是谦和礼让的歌颂。无论是戴钧衡等人对于教育事业的热忱与执着，还是酒坊老主人的开明与大度，哪怕过去了一百多年，依然值得人们学习。尤其是故事的后续，仿佛在告诉人们，有时候，放下眼前的利益，拥抱更广阔的社会价值，能够收获意想不到的果实。

回到现实。如今是否还能找到“九间半屋”呢？正如前文提到的，“满江村”楼位于如今的桐城市孔城镇孔城老街二甲，“九间半屋”则位于不远处的三甲。

这个“甲”又是什么意思呢？

“孔城老街的一大特色是保甲文化。甲，首先是区域概念，即一个地域范围的意思。整条街分成十甲，每甲相对独立，具备防御功能，夜晚栅门紧闭，互不通行，成为一个个独立的城堡。其次，甲，还是功能概念，每甲有每甲的独特功能，这在全国老街中实属罕见，如一甲是传统手工艺，二甲是布匹、药材经营，三甲是书院文化、商贾大户，四甲是政治、经济中心，五甲是小吃、京货，六甲是米行、酒坊，七甲是柴市、猪集，八甲是鱼行、菜市，九甲是茶楼、货运，十甲是客栈、旅馆。”孔城镇建设文化中心副主任何洪波介绍。

“千年古镇孔城老街流传的谦让佳话，与‘六尺巷’文化有着一脉相承的精神特质。”何洪波说，在水乡古镇孔城，自古以来人们都讲究“以和为贵”，将谦和、礼让视为家庭兴旺的法宝。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴春富

一周文化热点

AI正以磅礴之势向我们奔涌而来

据新华网报道,近日,网友利用AI工具将教科书中的历史人物形象动态化,在网络上迅速掀起了一股讨论热潮。孔子、成吉思汗、苏格拉底、贝多芬等等历史名人纷纷“动”了起来,网友直呼栩栩如生。人工智能(AI)正以前所未有的速度和广度重塑人类社会的方方面面。从技术突破到产业变革,从日常生活到全球治理,AI的浪潮不仅带来了效率的飞跃,更引发了关于人类角色、伦理边界和未来文明的深刻思考。

AI修复技术让1952年新中国奥运代表团的影像重焕光彩,兵马俑通过AI技术“苏醒”并演唱方言歌曲,历史与科技的融合唤醒文化认同。AI的跨界融合与创新实践屡现抢眼。除了文化领域的融合创新以外,在艺术领域AI设计礼服、生成诗歌,甚至与人类艺术家合作完成舞台表演,证明了AI并非替代创造力,而是拓展艺术表达的边界。

此外,以中国DeepSeek、通义千问等为代表的大模型技术,通过开源和轻量化路径降低了应用门槛,推动AI在端侧

设备(如手机、汽车)的普及。例如,DeepSeek模型被全球顶级域名“ai.com”选中,标志着中国AI技术获得国际认可。2024年四大云服务商资本开支同比增速最高达95.1%,中国智能算力规模预计2025年将超105EFLOPS,国产芯片(如昇腾系列)成为智算核心支撑。

AI在替代重复性工作的同时,催生了数据分析师、AI伦理顾问等新兴职业。联想CEO杨元庆指出,技术进步虽打破“旧饭碗”,但会创造更多新机会。人类得以从体力与脑力劳动中解放,转向更具创造性的领域,例如教育、哲学与情感交互,这些领域AI难以替代人性的深度。

中国工程院院士王坚提出,AI与人类智慧应是“叠加”关系,而非零和博弈。例如,AI辅助医生诊断疾病,但最终决策仍需人类基于经验与伦理判断。正如《AI盛典》中“孔子”与“苏格拉底”的虚拟对话所揭示:科技需以人为本,为爱而生。AI的终极价值在于服务人类福祉,而非追求无限的技术扩张。

全媒体记者 付玉

文化传真

“送戏进万村”文化润心田

本报讯 “文化兴则乡村兴，文化强则乡村强。”为丰富乡村文化生活，弘扬中华优秀传统文化，2月16日，大观区“送戏进万村”演出活动在海口镇培文村和保婴村相继精彩上演，为村民们带来了一场视听享受，成为开年乡村文化建设中浓墨重彩的一笔。

当日午后的培文村，阳光明媚。周边众多黄梅戏戏曲爱好者早早来到现场，翘首以盼等待演出开始。演员们登台献艺，将黄梅戏的独特魅力展现得淋漓尽致。现场掌声、喝彩声不断，这场演出丰富了村民的业余生活，满足了群众的精神文明文化需求，更是为乡村文明建设注入了红色动力。

夜幕降临，华灯初上，保婴村也热闹非凡。在长达90分钟的演出中，《打猪草》《闹花灯》《梁祝》等经典折子戏轮番上演。当地党员干部积极参与，不仅组织村民有序观看演出，还向村民们讲述

戏曲背后的文化内涵，传承中华优秀传统文化——《打猪草》展现了乡村生活的质朴，《闹花灯》演绎了节日的喜悦，《梁祝》诉说着凄美的爱情，在党员干部的引导下，村民们对戏曲文化有了更深的理解，让传统文化在乡村大地生根发芽。

两场演出均获得了村民们的一致好评。村民们表示，在家门口就能欣赏到高水平的戏曲表演，不仅丰富了精神世界，更增进了对传统文化的热爱。这背后，是党组织积极推动文化活动的成果。“送戏进万村”活动不仅是一场文化演出，更是党建引领下传承和弘扬中华优秀传统文化的生动实践。基层党组织通过这一活动，将文化的种子播撒在乡村大地，滋养着乡村文明，为乡村振兴提供了强大的精神动力。

(通讯员 郭钊阳 全媒体记者 汪秀兵)

“扫黄打非”筑防线 全力护航“开学季”

本报讯 为护佑青少年健康成长，营造健康、文明、清朗的社会文化环境。连日来，望江县凉泉乡积极开展“扫黄打非”宣传教育活动，进一步净化文化环境，提升群众法治意识，全力护航春季“开学季”。

新年开学前后，凉泉乡利用广播、微信、宣传单页等多种形式向群众普及“扫黄打非”相关知识，重点讲解非法出版物的危害及识别方法，倡导群众自觉抵制不良信息。同时，组织志愿者深入村组、学校周边及宗教活动场所，发放宣传资料，面对面讲解政策法规，增强群众参与意识。

凉泉乡聚焦重点区域，组织多部门，对校园周边、宗教

活动场所和集镇书店文具店等重点区域开展专项检查。通过查阅台账、实地查看、现场询问等方式，重点排查非法出版物、盗版书籍，以及是否存在从非正规合法渠道进货、擅自从事出版物经营活动、展销涉黄涉非出版物等行为。此外，对相关责任人进行“扫黄打非”政策宣讲，确保文化市场规范有序。

凉泉乡将“扫黄打非”与基层治理相结合，动员村民参与监督，鼓励群众积极举报涉黄涉非线索。同时，建立健全常态化巡查机制，定期对重点场所进行检查，确保问题早发现、早处理，形成长效管理格局。

(通讯员 李国栋 全媒体记者 许娟)

(通讯员 包俊根 张翔)