

八项规定精神：解码新时代政治文明的安庆基因

唐翔

站在“十四五”规划收官之年的历史节点回望,中央八项规定如同划破时空的闪电,照亮了中国共产党自我革命的新征程,也犹如长江之水浸润古皖大地,重塑着宣城政治文明的DNA链条。这项看似简约的制度设计,实则蕴含着深刻的政治智慧与文明逻辑,重塑着中国的政治生态。安庆这座千年古城,正以中央八项规定精神为基因密码,书写着新时代政治文明建设的创新篇章。

制度设计的哲学突破

中央八项规定作为党的十八大以来全面从严治党的重要标志,其制度设计的创新性体现为“以小见大”的治理哲学。通过聚焦“改进调查研究”“精简会议活动”等8项具体可量化要求,开创了以“小切口”破解作风建设深层次难题的实践路径。这种“天下难事必作于易”的哲学思维,在安庆实践中具象化为深化作风建设的系统工程。安庆市将中央八项规定精神细化为“调研不扰民、会议不空谈、接待不超标”等多条硬杠杠,通过“宣城监督一点通”平台实现数字化监管,构建起“线上举报——智能分析——线下处置”的闭环系统。

在制度建构层面,中央八项规定开创了“动态迭代”的治理范式。从2012年的试行到2017年、2022年的两次修订,中央八项规定精神始终保持着与时代同频共振的开放性品格。这种开放性的制度设计,超越了传统“运动式治理”的窠臼,形成“发现问题——制度纠偏——文化养成”的闭环系统,展现出马克思主义政党与时俱进的理论品格。安庆市印发《违规吃喝问题专项整治行动工作方案》等文件并狠刹违规吃喝风,展现了制度创新的实践伟力。

政治伦理的范式重构

中央八项规定的深层价值,在于重构了“公仆——人民”的政治伦理关系。从阜平农家的四菜一汤到芦山灾区的临时板房,从太行深处的脱贫攻坚到抗疫前线的逆行身影,领导人以“我将无我”的境界诠释着“其身正不令而行”的政治伦理,并通过“头雁效应”传导至安庆各级党组织。安庆市委班子带头践行“一线工作法”,在乡村振兴项目中多次徒步考察,现场办公解决历史遗留问题。这种“脚步丈量民情”的作风,让“改文风、转会风、树新风”从文件走向田间地头。

在桐城六尺巷廉政教育基地,传统德治智慧与现代政治伦理实现创造性转化,“一纸书来只为墙”的清廉基因融入党员干部的精神血脉,六尺巷调解法更是被作为新时代“枫桥经验”推广。

在权力观层面,中央八项规定打破了“官本位”的思维定式。通过规范调研访谈、精简会议文件等具体举措,将权力运行置于阳光之下。这种“去特权化”的制度安排,使“公仆意识”从抽象概念转化为可感知的行为准则,在深层次上推动着政治文明的转型。权力观的革新体现在“亲清政商关系”建设上。安庆市推行“企业宁静发展日”制度,政府部门每月前25日无预约不进企业。这种“有求必应、无事不扰”的服务理念,使市场主体满意度不断提高,营商环境不断优化,用制度刚性破除“玻璃门”“弹簧门”。

文明演进的深层逻辑

八项规定开启了制度治党的实践范式,体现了跳出历史周期率的东方智慧。通过持续纠治“四风”,中国共产党正在培育一种新的“政治文化基因”。这种“基因”既传承了“窑洞对”的清醒、“六条规定”的警觉,又融入了现代治理

的法治精神。当“亲清政商关系”取代“圈子文化”,当“实干导向”消解“形式主义”,整个社会的价值坐标系正在发生根本性重构。安庆文化基因的重塑还体现在“黄梅戏倡廉”工程。将经典剧目融入廉政元素,打造《六尺巷·宽》《亲而又清》《清莲》等原创剧目,让中央八项规定精神通过非遗载体深入人心。这种“以文化人”的实践,使廉洁从外在约束转化为内在自觉。

在文明演进的维度上,八项规定为全球政党治理提供了重要启示。从“二陈读书处”的清廉家风到邓稼先故居的科技报国精神,从振风塔的千年守望到安庆港的时代跨越,安庆的创新实践表明,通过制度刚性约束与文化柔性浸润的双向互动,完全可以实现政治生态的根本性好转。

习近平总书记在中外记者见面时指出:“新征程是充满光荣与梦想的远征。”安庆这座长江之畔的历史文化名城,正以中央八项规定精神为帆,在政治文明的长河中破浪前行。当“敬敷世范”的人文精神与现代治理理念交相辉映,当制度文明与文化自觉深度融合,宣城大地必将书写出更加璀璨的政治文明答卷。

(作者系安庆市人民政府驻北京联络处主任)

A一周声音

■中学食堂 420 万食材费被贪占,山西整治“校园餐”腐败处分 1994 人

2025年4月7日,人民日报报道了山西省临汾市汾西县第二中学校(简称:汾西二中)原校长赵孟锁截留、套取学校食堂420多万元膳食经费案详情,并披露山西整治校园餐腐败已处分1994人。

汾西县纪委监委工作人员说:“我们经过统计,2021年9月至2024年5月期间,汾西二中实际应该用于购买食材的费用总额为1072万多元,赵孟锁这些人截留、套取、挤占食材费就达到了420多万元,这些金额占到了食材费总额的40%,不光如此,还存在食材以次充好、菜品以素代荤、结余食材去向不明等情况,真正吃到学生口中的不足60%。”

(4月7日 界面新闻)

微评:餐费,无论是国家拨款,还是家长自筹,交给学校,就是对育人圣地的信任和托付。当本应为学生补充营养的餐费,成了“校园蛀虫”银行账户上的数字,受损害的不仅是青少年的身体健康,更是教育系统的公信力。

孩子们的餐盘承载着民族未来,新断伸向校园餐桌的黑手,已不仅是廉政建设需要,更是守护国家未来的必然选择,而破局之路在于体系重构——建立数字化监管体系,实现从农田到餐桌的全流程溯源;建立分权制衡机制,分离食材采购、质量验收、资金管理权限,打破利益垄断;建立全民监督网络,让家长等群体加入其中,开放食堂后厨监控,定期公示审计报告等。

唯有让每分餐费都晒在阳光下,才能重建社会对教育阵地的信心。

■四川旺苍 250 年古银杏树枝干遭修剪

日前,有网友反映称,四川旺苍一棵250年树龄的古银杏树被人为破坏。4月7日,封面新闻记者从广元市旺苍县林业局获悉,目前已立案调查,并对被破坏的古银杏树开展修复复壮工作。

据了解,涉事村民是旺苍县双汇镇汶水村高某某,今年70多岁。由于该株古树枝干上有马蜂窝,经常蜇伤高某某家人,加之树枝掉落对房屋造成安全隐患,高某某在未向相关部门报备的情况下,擅自对其修剪枝干。

目前,旺苍县林业局已聘请古树保护专业机构,对该古树采取损伤修复、地上环境整治、树冠整理以及地下环境改良等综合修复复壮措施。(4月7日 封面新闻)

微评:在很多70多岁的农村老人看来,修剪自家祖上种在自家屋后一棵树,是再平常不过的事情了,如果考虑到马蜂伤人及房屋安全的现实威胁,行为又合理了不少。但就是这件事看起来十分合理的事情,因为这棵树是三级保护古树,便有了违法嫌疑——类似的中国乡土社会特色的特殊情境,并不鲜见。对此,立案调查、修复复壮,都是很好的亡羊补牢之举。

当然,如果能在2020年挂牌保护时,将日常管护责任告知等方面的工作做得更细致,或能避免此类被动局面。建立有效的“事前预防+动态管理”机制,远比非事后补救有利——对于古树和树下的人来说,都是如此。

■铁路部门试点高铁宠物托运服务

4月8日起,铁路部门在京沪高铁部分车次试点“隔离运输、人宠分开、专人看护”的高铁宠物托运服务。铁路12306同步推出“宠物托运”功能,旅客提前2天及以上线上预约,预约成功后可同车托运!只家庭驯养且健康状况良好、单只体重不超过15公斤、肩高不超过40厘米的猫、犬类宠物。

(4月8日 新华网)

微评:在计划出行时,宠物安置难题总在撕扯着养宠族的心弦,让“说走就走的旅行”成为难以实现的奢望。

铁路部门以创新思维打破僵局,试点推出宠物托运服务,是对养宠人群出行痛点的回应,也体现了“铁老大”也在与时俱进不断追求公共服务的认知升级——公共服务体系对个性化需求的精准捕捉,本质上是对现代人情感价值的深度认同。

何飞 点评

公厕实用的“里子”胜过好看的“面子”

□ 苑广阔

A大珠小珠 位于长沙潮宗街的公厕,近一年来,凭借其精致外观,屡屡出圈,引得不少网友发帖感叹。不过,看似“高大上”的公厕,似乎并不太实用。近日,有市民朋友反映潮宗街公厕坑位被锁,导致排队时间过长,如厕难的现象时有发生。(4月7日《三湘都市报》)

长沙潮宗街的公厕近日成为舆论焦点。这座因精致外观屡屡出圈、被网友戏称为“艺术馆”的公厕,却因坑位被锁、排队时间过长等问题引发市民抱怨。

公厕作为城市基础设施,其核心功能就是满足市民如厕需求。然而在当下,不少地方将公厕建设当成了“面子工程”。据报道,潮宗街公厕女厕5个坑位仅开放2个,原因竟是“水压太小”。这种本末倒置的做法,让光鲜亮丽的外表成了莫大的讽刺。

这种现象并非长沙独有。近年来,全国多地都出现了造价高昂的“五星级公厕”。有的配备液晶电视、自动售货机,有的装修堪比豪华酒店,但往往因为维护成本过高而难以持续运营。这种重形式轻功能的建设思路,不仅造成公共资源浪费,更直接损害了市民的切身利益。城市管理者需要明白,评价一座公厕的好坏,关键不在外观多么惊艳,而在于能否提供干净、充足、便捷的如厕服务。充足的坑位数量、科学的空间布局、完善的无障碍设施,这才是公厕应该具备的核心功能。公厕建设应当回归本质,把解决“如厕难”放在首位。

当前,我国城市公厕建设面临的主要矛盾,仍然是数量不足、分布不均、管理不善等基本问题。据住建部数据,我国城市公厕数量与人口比例仍低于国际标准。在这种情况下,将有限资源过多投入到少数“样板公厕”的外观提升上,显然不是明智之举。与其建造几座华而不实的“网红公厕”,不如多建几十座朴实无华但功能完善的普通公厕。

一座城市的文明程度,不仅体现在光鲜亮丽的地标建筑上,更体现在厕所这样的基础细节中。希望各地在城市治理中少一些“面子工程”,多关注民生需求的“里子”。毕竟,对市民和游客来说,能及时找到一个干净可用的厕所,远比欣赏一座进不去的“艺术馆”实在得多。公厕建设,是时候回归实用主义了。

A画中有话



这种老花镜千万别买

漫画/王铮

不知道有多少人发现自己的父母不知何时脸上出现了皱纹,甚至还出现了老花镜。更令人震惊的是,由于配镜意识不够或舍不得花钱,他们的老花镜很多竟然是从菜场、地摊、夜市、网络购买的,没有验光全凭感觉,一副眼镜甚至9.9元都不用,还包邮。那么,这样的花镜真的能戴吗?会不会有什么隐患?(据4月6日 科普中国 报道)

同向发力续写民企进出口新华章

□ 潘天庆

令人欣喜的还有,今年前两个月,我市民营企业活力不断增强,进出口为48.9亿元,增长143.5%,占全市外贸总值进一步提高,达61.9%,有力的增强了我市经济向好态势。

民营经济的发展状况,可视为一个地方发展活力的“温度计”。去年,在全球贸易处于疲弱势态的背景下,我市795家外贸民企加快开拓多元化国际市场,扬帆“出海”的步伐不断加快,成为了第一大外贸主体。

面对风云变幻的国际市场,民营企业锐意进取、迎难而上,推出了一批新能源汽车、锂电池等绿色化、智能化新产品,拓展了外贸发展的新空间。这也说明,民营企业先天具备敏锐的市场嗅觉和强大的创新基因。只要我们全力为他们“走出去”保驾护航,“送政策上门”、“一对一”协调、全流程跟踪等服务举措,上下同向发力,拓展“出”的空间,民企就能驶向更加广阔的蓝海,续写进出口新华章。

但我们要清醒的认识到,近期,美国滥施关税大棒,使外贸发展的外部环境更加严峻复杂。可也要看到,随着我市一些重大项目的落地投产,正在培育“新三样”之外更多的“安庆制造”,形成外贸新的增长点;加上我市外贸产业借助数字技术和跨境电商平台,使外贸新兴市场在不断扩大。还有,在新形势下,数字化、绿色化、区域经济一体化等新赛道给民企提供了更多可能性,我们有底气实现续写民

企进出口新华章。

这需要政府不断地强化政策红利,紧抓国家外贸贸易试点政策机遇,依托汽车零部件、锂电子蓄电池、化工新材料等优势特色产业,助力民企持续开拓国际市场。同时,强化业务指导和政策支持,持续开展“宜动全球”出海行动。针对各类展会是民营企业开拓国际市场的重要平台,要加大民企参展广交会等国家级展会及其他线上线下和境外展会的力度,让更多民企获得展示“窗口”,收获更多订单。

此外,我们要及时调整和优化外贸政策,通过减税降费、简化通关手续、加大金融支持等措施,进一步降低民企运营成本,提高企业的国际竞争力。我们还要加快建设化工新材料等外贸转型升级基地,探索推动“中欧班列+跨境电商”“跨境电商+产业带”等多种贸易新业态新模式发展机制,帮助企业打破时空限制,鼓励和支持民企以租赁或投资等新模式,加大“海外仓”的使用和建设。

我们民企要继续发扬敢于自我超越、勇于创新的精神,积极推动“数智化”转型升级。同时,加强与国际企业的合作与交流,针对国际市场释放出的新需求,新变化,在绿色低碳产品开发上下功夫、做文章。

只要我们上下凝心聚力、同向发力,我们的民企就能保持韧性生长、加速“出海”,续写出外贸进出口新华章。

AI“爆改”历史人物,究竟是趣味历史还是花式恶搞?

□ 申子涵

近日,以“回答我!”系列为代表的AI“爆改”历史人物视频在各大视频网站上爆发。“回答我,Look in my eyes! look in my eyes! tell me why? why? ba-by why?”在AI的帮助下,教科书上的人物纷纷“活”了过来,化身“暴躁老祖宗”向现代人喊话:苏轼回应“接连被贬”,杜甫诉说“安史之乱”,唐伯虎回怼“不务正业”……

许多网民表示:“平时对历史了解没有这么详细,现在听到他们‘本人’讲,有一种又好笑又心酸的感觉。”目前一项显示有2924人参与的“关于‘回答我’热梗,你怎么看”投票中,有1695人认为“很有趣”。这项投票一定程度上反映出大部分网民喜爱这种充满趣味性的历史科普方式。其实,该系列视频的走红并非偶然,而是技术赋能下传统文化与现代媒介的碰撞。历史人物往往是庄重、威严的形象,其背景故事也常困于“高山仰止”的叙事窠臼。而AI技术通过语音合成、动态捕捉和深度学习,让他们“开口”说出现代网络流行语,甚至模仿短视频博主的夸张表演风格,形成强烈的反差萌。当我们翻开历史的褶皱看到李时珍用“暴躁老哥”的语气禁止年轻人熬夜,苏轼化身“职场导师”控诉怀才不遇,知识便以这种“暴躁”的方式进入了我们的脑子里,我们对古人的境遇便也有了更多的同理心。当古人们操着Z世代的热门梗,以生动表情和俏皮

语言现身说法时,那些略显晦涩的历史知识瞬间变得妙趣横生,这何尝不是一种别开生面的历史教学方式?

然而,还有许多网友对此嗤之以鼻。虽然AI生成的古人形象各异、台词不同,但他们的表情动作、语音语调却高度雷同,宛如同一演员换装出演不同角色。初看或许令人耳目一新,但久而久之难免审美疲劳,观众可能只记住了被“老祖宗”训斥的体验,却分不清具体是谁说了什么。这不仅是将历史人物扁平化了,还可能导致知识的碎片化和庸俗化。更令人担忧的是,如果毫无底线地追求新鲜有趣,这种“趣味历史”很有可能会滑向“花式恶搞”的深渊。这一担忧并非空穴来风,随着该表达形式逐渐爆火,这些“暴躁老祖宗”的设定正不断升级——从最初的“线上喊话”发展到如今的“跨时空PK”。照此趋势发展,人们恐将丧失对历史人物的尊重,历史人物或将沦为下一个被鬼畜恶搞的对象,成为博人眼球的娱乐噱头。

抓住适量与过度的平衡,找到历史与恶搞的分界,警惕娱乐化泛滥,才能守住历史叙事的底线。AI技术让历史人物“活”起来,本是一种创新的文化传播方式,但若过度追求娱乐效果,历史叙事就可能沦为浅薄的网络梗。

AI终究只是一种技术,如果我们过度将它用于娱

乐之上,它便会成为无知之人曲解历史厚重感的工具,而如果我们用它来挖掘历史传播的深层价值,它便会成为我们还原历史的得力助手。历史人物的AI演绎不应止步于“哈哈一笑”,而应成为引发公众深度思考的契机。当前许多“暴躁老祖宗”视频虽然以搞笑开场,但若能够巧妙引导观众关注历史人物背后的命运与抉择,便能实现从娱乐到深思的跨越。例如,当AI生成的苏轼以幽默口吻调侃现代生活时,观众在笑声中或许会好奇:这位“吃货”诗人为何能写出“十年生死两茫茫”的千古绝唱?他的豁达背后,又隐藏着怎样的政治沉浮?这种由表及里的探索,正是历史传播的更高价值所在。技术的意义不仅在于让古人“动起来”,更在于让今人“思更深”。只有当历史人物的喜怒哀乐被真实呈现,而非简单套用网络热梗时,观众才能从中获得超越娱乐的启发——对历史的敬畏、对文化的认同,乃至对自身命运的观照。这才是AI时代历史传播应有的方向。

