

以绿色发展绘就宜城大地新画卷

□ 特约评论员 潘天庆

点 睛

今年是“两山论”提出二十周年。近年来安庆深入践行“两山论”，以林长制、河长制等为纽带，通过生态产业化与产业生态化双向驱动，走出了一条“生态美、产业强、百姓富”的可持续发展之路，交出了一份高质量发展的绿色答卷。（《安庆日报》8月16日）

人不负青山，青山定不负人。在安庆广袤的大地上，绿水青山正持续点亮金山银山。20年来，我市始终坚持争当生态文明建设及践行“两山”理念先行者，坚定不移走生态优先、绿色发展之路，一副青山常在、绿水长流、空气常新、绿色发展的美丽宜城新画卷，正在我们面前徐徐展开。

岳西这个曾经的国家级贫困县，实施“生态立县”，用最严格的措施筑牢生态底色，在大山里兴起“生态旅游”，年累计接待游客超1000万人次，旅游收入超60亿元。在该县鹤落坪，村民们不仅经营农家乐，还做起了抖音直播，有的家庭年收入超60万元。

在潜山市，强力推进“流域治理+污水治理+水源保护”措施，让潜水河从“浊流荒滩，到一湾碧水的重生”，不时可见白鹭追着浪花飞，呈现出一幅人与自然和谐共处的生态画卷。该市还发展“生态+农业”，瓜蒌种植总产值突破20亿元，带动近万户农户增收，潜山也成为全国“两山”实践创新基地。

在宜秀区杨亭村，通过“管绿、增绿、调绿、用绿”，森林覆盖率超过60%，打造家门口的“诗和远方”，年均接待游客近30万人次。

我市林下经济，2024年实现林业总产值682.28亿

元，同比增长7.8%，群山已真正成为“绿色银行”。如今，在我市城镇乡村，守绿换金、添绿增金、点绿成金、借绿生金。鲜活的现实让人信感“两山论”为我们在绿水青山和金山银山之间打开一条通道，指出了一种兼顾经济与生态、开发与保护的发展新路径。

还有，生物多样性是检视一座城市绿水青山建设成效最直观的镜子，在岳西，就记录了国家一级重点保护物种11种、二级重点保护物种75种、“三有”物种156种……在潜山，金雕、黄胸鹀等国家一级保护动物频现。在桐城，近年飞来大量包括东方白鹳等国家级保护动物。在长江安庆段“江豚逐浪”情景频频出现……人与自然和谐共生的新格局在我市正在形成。

亮眼的生态答卷，构成了安庆经济社会发展的绿色底色，不断增强着市民的获得感、幸福感、安全感，实现了生态保护与经济发展的辩证统一，也揭示了保护绿水青山就是保护生产力、改善绿水青山就是发展生产力。

用绿色发展绘就宜城大地新画卷，我们要遵循自然规律，综合运用自然恢复和人工修复两种手段，因地制宜制宜、分区分类施策，坚持山水林田湖草沙一体化保护和系统治理。以更大力度做好“两山”转

化文章，进一步提升生态产品含金量、塑造绿色发展新动能，让绿水青山颜值更高。

我们还应加快推进能源结构、产业结构、消费结构转型升级。通过重构生产要素组合、重塑经济增长动力机制，推动工艺、技术、装备升级，实现传统行业的转型重塑，大力创建绿色工厂、绿色工业园区，推动经济发展方式向绿色低碳循环方向迈进。同时，推进产业数字化、智能化同绿色化、低碳化的深度融合，大力发展战略性新兴产业、高技术产业、绿色环保产业、现代服务业，加快推动数字经济与实体经济融合发展，努力实现产业发展对绿色发展影响的最小化。

此外，我们还应大力倡导和形成简约适度、绿色低碳、文明健康的生活理念和消费方式。让绿色出行、节水节电、“光盘行动”、垃圾分类等低碳生活方式成为社会风尚，促进生产方式的绿色转型。

久久为功，方可绘就成宜城大地新画卷。站在这一新的起点，我们要继续矢志践行“两山论”，锚定建设人与自然和谐共生的现代化城市目标，以林长制、河长制等为纽带，综合施策，统筹各领域资源，汇聚各方面力量，形成绿色发展的强大合力，以更好的绿水青山，绘就宜城可持续发展的新画卷。

“抓阉”辞退员工：掩耳盗铃的荒唐之举

□ 殷建光

A大珠小珠

近日，江苏省无锡市滨湖区人民法院审理的一起案件引人深思：项目撤销、岗位缩减，公司竟让员工抓阉决定去留。如此解除劳动关系的方式，法院将作何判决？答案是：公司行为违法！（8月14日《工人日报》）

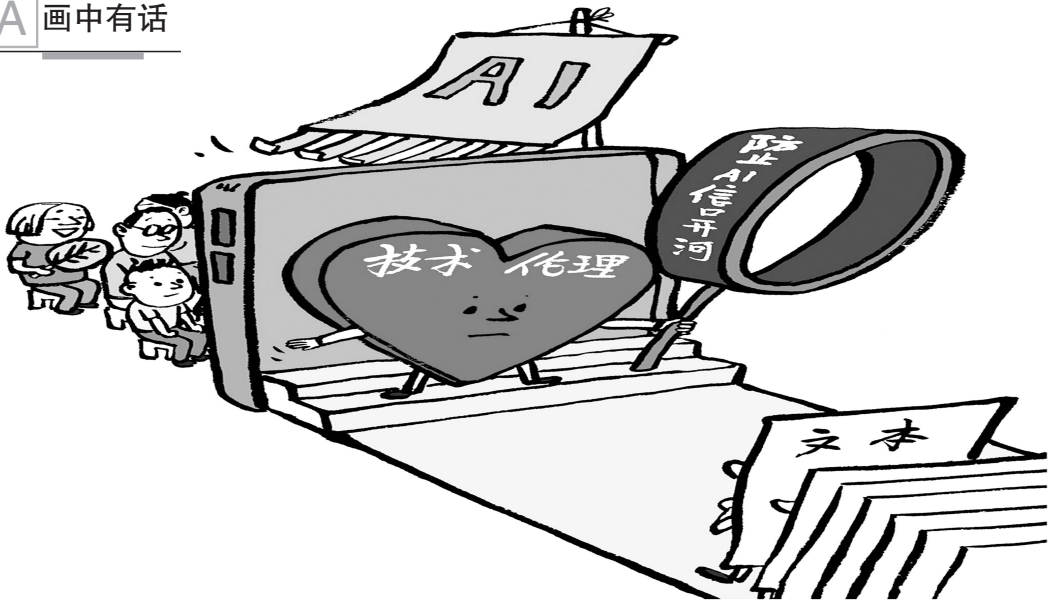
市场形势风云变幻，公司发展有起有落。繁荣时广纳员工，衰弱时精简人员，本属常见现象。但无论是招聘还是辞退，都必须遵循法律规范。这不仅是对劳动者权益的保护，更是维护公司形象、保障社会和谐秩序的必然要求。

法律为用人单位的行为提供了明确指南。劳动法和劳动合同法对于劳动关系的解除或终止，做了清晰的列举式规定，用人单位只需依法行事即可。在法定情形之外，用人单位另行制定的解除条款，应当是对法定解除权的合理阐释与延伸，绝不能超出必要范围。就本案而言，若该物业公司确实因项目撤场等原因发生变动，理应与员工进行协商沟通，尝试调整工作岗位或协议一致解除劳动关系，并依法支付员工经济补偿。这才是用人单位的正确做法，好聚好散，于人于己皆有利益。

然而，这家公司究竟是心存侥幸，还是缺乏基本法律素养？竟采用抓阉的方式决定员工去留。公司或许认为，这样既能让员工觉得是听天由命，又能规避支付赔偿金。但无论出于何种原因，此举无疑是掩耳盗铃，聪明反被聪明误。在法治社会，依法行事则诸事顺遂，违法操作必将自食恶果。作为公司管理者，任何决策都应先查阅法律条款，这是基本底线，既是对他人的尊重，也是对自身的保护。采用抓阉这种简单粗暴的方式辞退员工，暴露了公司对劳动法律和劳动者权益的漠视，也违背了用工管理的基本准则。况且，该公司此举违反了劳动关系平等自愿原则，且员工于磊并不属于用人单位可单方辞退的情形，因此法院判定该物业公司违法解除双方劳动关系，需支付赔偿金1.8万元。可谓偷鸡不成蚀把米，公司自作自受。

“抓阉”辞退员工，无疑是荒唐的掩耳盗铃之举。公司管理者自以为抓阉之法天衣无缝，实则凸显其法律素质的欠缺。不尊重劳动者权益，实则也不懂得如何保护自己。在法治社会，公司管理者并非无法无天的“独裁者”，唯有依法行事，尊重他人，才能提升公司形象，实现健康发展。

A画中有话



防止AI“信口开河”

漫画/王锋

随着人工智能技术的快速发展，AI应用已深入渗透到社会生活的各个领域。从智能客服到内容创作，从医疗辅助到金融分析，AI正在重塑我们的信息获取方式和决策模式。然而，近期频频出现的AI“信口开河”现象，却给这项技术的健康发展蒙上了一层阴影。当AI开始“一本正经地胡说八道”时，我们不得不正视其背后潜藏的技术伦理危机。（据8月19日《工人日报》报道）

招商引资岂能迷信名人后代

□ 苑广阔

近日，自称“俄罗斯外籍院士”“苏辙后人”的苏文被媒体曝光身份造假，其与河南郏县签订的33亿元东坡书院综合体项目也随之流产。这一事件不仅暴露了个别“公众人物”利用虚假头衔招摇撞骗的行径，更折射出部分地方政府在招商引资中的急功近利与审查缺位。

苏文自诩为“俄罗斯自然科学院外籍院士”，但俄罗斯自然科学院首席科学秘书明确表示，该机构“未掌握其任何信息”。此外，他宣称的“苏辙第41代后人”身份也遭到苏氏宗亲的质疑，因为按照苏氏家族谱系，苏辙后裔至今仅传30余代，苏文的“41代”说法显然站不住脚。更荒诞的是，他名下多家企业已被吊销或注销，所谓的“海南东坡书院”在海南并无正式注册记录。如此漏洞百出的背景，若能稍加核实，本可避免后续的闹剧。

郏县作为“三苏”文化的核心地标，近年来大力推广文旅产业，这本是合理的发展方向。然而，面对苏文抛出的“33亿元投资”诱饵，当地政府却未对其资质进行严格审查。从2021年接触到2022年签约，再到2024年项目停滞，郏县官方始终未对苏文的“院士”身份提出质疑，甚至为其注册“郏县东坡书院”并赋予副院长头衔。这种“重协议轻审查”的态度，反映出部分基层政府在招商中的浮躁

心态——只要投资规模“够大”，便急于签约为政绩贴金，却忽视了对合作方真实实力的核查。

值得庆幸的是，该项目仅停留在“框架协议”阶段，未实际投入资金，避免了更大的损失。但这一“不幸中的万幸”并不能掩盖问题：如果苏文的骗局未被揭穿，或者项目已动工，很可能演变为又一个烂尾工程，最终由地方政府和民众买单。

这一事件无疑为地方政府敲响警钟。首先，要严格身份核验。对合作方宣称的学术头衔、家族渊源等，应通过权威渠道查证，而非轻信单方面说辞。其次，要落实资金审查。大额投资需验证资金来源，避免“空手套白狼”式的骗局。最后，要高度警惕“文化包装”项目。部分投机者以“传统文化”为幌子行商业炒作之实，需甄别其真实意图。

文化项目的开发需要诚意与实力，而非虚假光环。郏县的教训表明，唯有扎实的调研与审慎的决策，才能避免沦为投机者的“舞台”。

麻辣谈

A一周声音

■“鲁迅夹烟”被投诉！

近日，游客孙女士在社交平台发文，浙江省绍兴市的鲁迅纪念馆有一面鲁迅手里夹着香烟的网红打卡墙，墙画设计不妥，并在8月22日将此事投诉到了“浙里办”。

孙女士的投诉理由是，该墙画有引导人到室外聚集抽烟危害他人健康的风险，还有误导之嫌，要求对其进行更换。

8月24日，上游新闻记者联系到孙女士，她称自己是一名控烟志愿者，平时经常关注公共场所禁烟的话题。她查询了很多有关鲁迅的版画，无意间发现了鲁迅抽烟原图烟纹更小，而且有书房背景，“原画是在室内吸烟，而不是在室外公共场合吸烟。”（8月24日 上游新闻）

微评：从历史真实性来看，鲁迅有吸烟习惯是无可争议的事实。其本人曾在文章、日记中多次提及吸烟，大量照片及文艺形象也常呈现他手持香烟的姿态。墙绘作为艺术再现形式，本身并不美化或鼓励吸烟行为，而是对人物真实样貌的还原。将其简单视为“不良示范”，实则混淆了艺术表达与价值倡导之间的界限。

更重要的是，文化场馆的陈列首先应尊重历史真实。鲁迅作为中国现代文学的重要代表，其形象早已成为具有时代意义的符号。这面墙绘之所以成为游客打卡点，正因为它生动、亲切，拉近了大众与历史人物之间的距离。若因个别投诉就轻易撤换，反而可能构成对历史记忆的不尊重，也忽视了更广泛游客群体的感受。

说到底，文化场所的存在不仅是为了展示“完美”的榜样，更是为了传递真实、立体的历史记忆。保留这面墙，恰恰是对鲁迅的真诚纪念，也是对公众判断力的信任。

■鲁迅同款背心火了！

最近一件紫色毛衣出圈，它在刚刚结束的上海书展上收获一众好评，“鲁迅同款毛背心”也登上热搜。

有趣的是，这件毛背心除了被年轻人喜爱，还夺得了诸如莫言、马未都、赵冬梅、贾平凹等著名作家、学者的芳心。

这不是一件普通的毛背心，这是大先生鲁迅的毛背心。

据了解，这件重新复刻的毛背心是人民文学出版社文创部在今年年初推出的文创产品，而它的原型则是1933年许广平为鲁迅亲手编织的紫色绞花针织背心。（8月24日 澎湃新闻）

微评：许多人熟悉的鲁迅，总是以横眉冷对的“斗士”形象被“封印”于棱角锋利的版画中。而近日悄然走红的“鲁迅同款毛背心”，却悄然为我们吹开了历史尘埃的一角，让我们看见一个更鲜活、更温暖的鲁迅——他原来也如常人一般知寒知暖，会在收到妻子亲手编织的毛衣时，心头一暖、默默欢喜。

毛背心会火，也终会淡出潮流。但它留下了一枚意味深长的文化印记——历史人物不必永远被封存在僵硬的叙事之中，他们完全可以血肉丰满、温度宛然，成为可感、可近、可与之对话的精神符号。

真正的文化传承，从来不是对旧物的简单复刻，而是让传统的智慧与当代的精神真正对话，激荡出新的回响。何飞 点评

实施长江“十年禁渔”

坚决做到“四清四无”

安慶日報公益发布