



“日寇接受点验”旧照片。

“回想甲午以来,国家受尽日人欺凌,吾人能及身雪耻,接受日军肉袒受降,此乃八年抗战换来之代价,至堪庆祝!”八十年光阴流转,苏祖馨将军在安庆城内的铿锵致辞,依旧足以穿越时空,激荡人心。

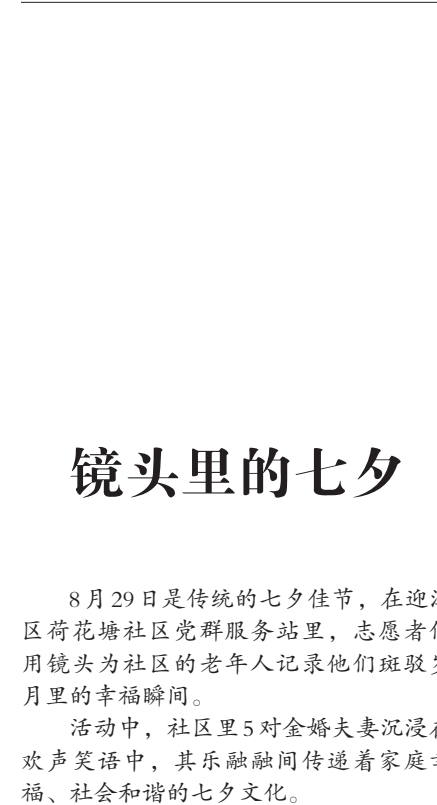
旧闻:点验倭俘阵列机场 昭彰其罪天日可鉴

1945年8月15日之后的安庆,让全城百姓热血沸腾的,不仅是苏祖馨将军出席的各界抗战胜利庆祝晚宴,更有日寇在第十战区司令长官部第三俘虏管理处面前,俯首接受点验的震撼场景。

10月8日,秋阳冲破云层,洒在飞机场的草地上。成片日式军帽投下细长阴影,帽檐之下,是日寇低垂的头颅——他们列队待检,曾经踏碎山河的铁蹄陷在松软泥土里,再也扬不起半分往日的嚣张。

不远处,一身戎装的苏祖馨静立沉思。硝烟弥漫的岁月,在这位已升任第二十一集团军副总司令的北伐宿将脑海中徐徐铺展:1938年,他率一三五师奋勇阻击强敌,为台儿庄大捷扫清障碍、立下赫赫战功;同年,又带领这支疲惫之师在平靖关与日军精锐矶谷第十师团血战七昼夜,歼敌1200余人,为友军西撤与武汉疏散赢得宝贵时间;1942年12月,他指挥的第四十八军所辖第一三八师,在太湖县上空成功击落一架日军战机,机上所载日军第十一军司令官、南京大屠杀元凶之一田攻大将当场毙命……

至于数日前进入安庆城时的“高光”,他自然也不会忘——1945年9月15日,身材魁梧的他骑着高头大马,英姿英发。日军小仓达次中将竟率军官与军乐



“日寇接受点验”旧照片。

资料图片

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

1945,两万日寇安庆垂首



驼龙湾机场旧址。

队,十里郊迎,姿态谦恭惶悚——这来自敌人的“礼遇”,藏着侵略者战败后的狼狈,更显中国军民的胜利荣光。

军官的“谦恭惶悚”过后,便是普通日军的点验。彼时在安庆投降的日寇,主要为两股势力:一是第一三一师团,二是独立步兵第六旅团。单第一三一师团便有20370人,也就是说,超过两万日寇在安庆垂首投降,接受中国军队的点验和训话。

这些日寇投降后,绝大部分未受应有的惩罚便返回日本。但罪行不会因逃避而消失——他们在中国土地上犯下的罪孽,罄竹难书。

第一三一师团长小仓达次,曾任绥远特务机关长,主导绥远地区情报搜集与策反,为侵略铺路;任骑兵第4旅团长兼蒙古军顾问时,率部编入日军“骑兵集团”,参与多场侵华作战;任驻蒙军情报部长期间,持续为日军侵略提供情报支持;后任第五十四师团留守师团长,负责兵员输送,最终以第一三一师团长身份,率部在华南韶关执行警备与作战任务,延续侵略行径。

第一三一师团步兵第九十五旅团长岩本高次,在陆军公主岭学校任教时,为关东军培养步兵大队长、中队长等指挥人才,从人力与指挥层支撑侵略;任第11野战补充队队长期间,率四个步兵大队驻浙江宁波,既执行警备以巩固殖民统治,又承担兵员补充职能,为侵华日军输送有生力量;任第九十五旅团长后,先后驻守韶关、参与都安与湘桂地区作战,双手沾满鲜血。

第一三一师团步兵第九十六旅团长海福三千雄,任第三师团司令部副官时,该师团编入上海派遣军,参与淞沪会战与南京大屠杀;任第九十六旅团长期间,驻守韶关并执行作战任务,还参与进攻都安、湘桂等地,持续践踏中国领土。

独立步兵第六旅团长门胁干卫,曾服役的第二师团是侵略中国东北的主力,“七七事变”后,部分兵力进攻哈尔滨、参与徐州会战,主力驻哈尔滨时频繁“讨伐”抗日武装;任第三十三师团步兵第215 联队长期间,该师团参与第一次长沙会战,企图包围中国军队,后在江西安义、武宁执行警备并参加赣湘会战,对平民实施残酷屠杀,第215联队罪责深重;任独立步兵第六旅团长后,率部驻守长江湖口至芜湖一线,以警备与作战维持侵略统治。

寻踪:驼龙湾旧迹寻跑道 顺安河新柳话沧桑

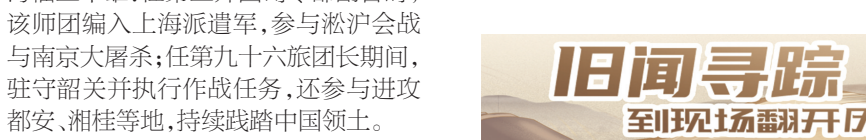
日寇接受点验的场景,被定格在一张旧照片中——照片题字清晰记载:“第十战区司令长官部第三俘虏管理处在点验集合日俘训话时摄影(民国三十四年十月八日于安庆飞机场)”。

虽侵略者罪行未完全清算,但赶走外敌的喜悦真实而深切,八十年前如此,今日亦然。

可当年见证胜利的“安庆飞机场”,如今在何处?

1997年方志出版社《安庆市志》记载,除今日天柱山机场外,安庆历史上曾有3处机场。

沙漠洲水上“机场”:民国20年(1931)春,上海欧亚航空公司设安庆航运站,无陆地机场,靠飞机水上吊运接送乘客、转运邮件,次年冬停办。



“日寇接受点验”旧照片。

资料图片

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

全媒体记者 何飞 摄

李家洼机场:民国23年(1934)建于东郊李家洼,属军用,另修5~6米宽土面公路,民国27年(1938)被日军炸毁。

驼龙湾机场:民国27年(1938)由日军修建,位于东郊驼龙湾附近。抗战胜利后仍作军用,1953年改为民航机场,1954年因广济圩破溃、淤沙堆积1~1.5米停航;1958年简单修复后通航,1964年改建,城区至老峰镇公路横穿跑道,1979年停航后逐渐荒废。

对照史料可知,1945 年见证日寇投降的“安庆飞机场”,应是驼龙湾机场。

民政部区划地名司“中国地名信息库”亦印证:安庆范围内,除天柱山机场外,迎江区龙狮桥乡的机场社区,便因驼龙湾机场得名。

“我们这儿以前就是驼龙湾机场,社区名字也由此而来。”8月26日,机场社区党委书记、居委会主任陈庆象介绍,“周边面貌日新月异,但机场旧址未大规模开发,现在从卫星地图上,还能看清大致轮廓。”

陈庆象还提及,社区曾有位老人常讲抗战故事,“老人说,当年鬼子在机场这边,共产党的游击队就在河对面,双方形成对峙。可惜老人已过世,我多方联系,也没能找到日寇点验的亲历者——新中国成立前,这里多是河流湿地,人烟稀少,直到移民开荒后人才多起来,抗战时便生活在此的本地人本就极少。”

在机场社区党委委员秦善虎的带领下,记者找到了驼龙湾机场旧址:北至华中东路、南抵康熙河路,西达辉煌路、东接顺安河。旧址上,除少许近年新建建筑,一片闲置水泥地坪与一口池塘外,只剩土堆与树木——遗憾的是,记者在这里没有找到任何纪念抗战胜利的标志或设施,社区干部也表示从未见过。

走访中,秦善虎也忆起长辈口中的往事:“日本鬼子凶残至极,老百姓恨之入骨。只要有机会,大家就会反抗。我们这儿曾有个摆渡人,遇见单独坐船的鬼子,就把他杀了丢进水里。”

八十年过去,顺安河畔的公园里,柳树荫下再无硝烟。如今最激烈的“争斗”,不过是老人们下棋时的一句“这步棋不该这么下!”,或是打牌时的一声“这张牌出得不对!”——岁月静好的日常,正是当年无数先烈用热血换来的珍贵馈赠。

全媒体记者 何飞 通讯员 徐飞

一周文化热点

中国文化元素为何持续走红

随着《黑神话:悟空》游戏发售,其DLC预告和玩家自发创作的内容持续占据热度。更重要的是,它带动了一股“中国文化元素”的解读和输出热潮。从TikTok上主播的惊呼,到学术界对“东方奇幻”的讨论,这款游戏已成为一种文化现象。它的成功并非偶然,而是中国文化元素在全球化时代的一次厚积薄发,标志着中国文化传播从“符号输出”迈向“叙事共情”的关键转折。

《黑神话》的成功,首先源于其对文化内核的深度转译而非表面搬运。它没有止步于孙悟空、蟠桃、土地庙等传统符号的堆砌,而是构建了一个宏大而幽深的东方奇幻世界。游戏将《西游记》中神佛与妖异的复杂关系、命运的悲剧感与成人化叙事相结合,赋予古老传说以现代哲学意味。这种处理既尊重了原著的精神厚度,也契合了全球主流玩家对深沉叙事的审美需求,让文化元素真正成为故事的“灵魂”,而非背景板的装饰。

更重要的是,游戏以世界顶级的工业语言,实现了文化表达的高效传播。通过虚幻5引擎打造的视觉奇观——从古刹的斑驳光影到妖王的凌厉动作——首先以纯粹的视听震撼吸引了全球玩家。文化理解的门槛被“沉浸式体验”悄然化解:玩家在操控主角闪避、识破、反击的过程中,自然而然地体悟到“以巧破力”的东方战斗哲学;在探索破败庙宇与盛大天宫时,感受到中国文化中幽玄与辉煌并存的美学特质。

这一成功亦精准契合了全球文化消费的情绪变化。一方面,国际市场对中世纪骑士与北欧神话等传统幻想题材已显疲惫,亟待新鲜文化刺激;另一方面,中国年轻一代对本土文化产品抱有极大期待与自豪。《黑神话》恰如其分地满足了这两种情绪:它为世界提供了迷人的“文化他者”视角,也为本土玩家提供了强力的文化认同载体。

《黑神话:悟空》的全球热潮证明,中国文化要想持续走红,必须依靠现代性的叙事转型、世界级的制作水准和共情化的传播策略。它为中国文化IP的全球化之路树立了标杆:唯有以开放姿态拥抱现代媒介、以深刻叙事承载文化精神,才能真正让东方故事深入人心,让世界不仅看到中国的文化符号,更理解其背后的智慧与美学。

全媒体记者 付玉

安庆石化员工张宇 捐赠1937年日本侵华地图

本报讯 日前,安庆石化员工张宇来到安庆市博物馆,捐赠出自已于今年上半年在日本旅游期间偶然购得的一张地图,地图名为《中支战局详解地图》,由日本大阪每日新闻社编纂发行于1937年9月1日。

地图中清晰标注着中国华东地区200余处战略要地,其中上海、南京周边清晰标记的渡口、铁路、机场一目了然,特别是南京市的各个街区都有详尽指引。

“这是日本侵华战争的罪证,我一定要把它带回中国。”当张宇在日本京都市一个景点的旧货地摊上,偶然发现这幅88年前日本发动侵华战争时期发行的中国华东地区战局地图时,家乡东北、熟悉历史的他看到地图上的“中支”字样,立即就想到日本帝国主义将当时中国分称为“北部支那”(华北地区)、“中部支那”(华东地区)、“南部支那”(华南地区),这也激起了他要购买这张地图的决心。

经过一番周折,张宇从摊主

手中购得此张地图。因为年代有些久远,地图的保存状态不太好,已有多处破损,纸张也发黄变脆。回到国内后张宇找到专业人士精心装裱并加上了相框,让它可以长久保存。看着装裱好的地图张宇有了新的想法:“这张地图,这份日本侵华战争的罪证只有在博物馆中才会发挥出它的最大价值,永远传承下去、永远警醒后人勿忘国耻。”于是他决定将地图无偿捐赠给安庆市博物馆。

博物馆文物保护部工作人员对地图做了专业鉴定,高度肯定了地图的历史价值,并向张宇同志颁发捐赠证书。

地图上日本对中国京沪杭地区的精细测绘,暴露出其“三个月灭亡中国”的侵略野心。今年时值世界反法西斯战争胜利80周年,“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”,从东瀛故纸堆到华夏博物馆,这张地图的历程,映射出一个普通公民对历史的敬畏和对祖国的情怀。

(通讯员 檀文盛)

深耕书法教育 赋能文化传承

本报讯 近年来,宜秀区五横乡始终将书法教育作为传承文化根脉、培育时代新人的重要抓手,通过阵地建设、平台搭建与品牌塑造,让笔墨书香浸润乡野,让传统文化在新时代焕发蓬勃生机。如今,“人人爱书法、户户习笔墨”已成为五横乡的生动写照:全乡农民书画家逾百人,书画爱好者更是突破千人,其中加入市级以上书法家协会的农民会员就有30余人。

五横乡以乡文化站图书阅览室为核心,串联起邓稼先故居书法课堂、花溪茶谷国学课堂等特色文化空间,构建起覆盖全乡的书法教育体系。在这里,公益书法培训班常年开课,本土知名书法家定期驻点授课,让孩子们在墨香中感受汉字的魅力。每年,有超过200名学生在这里接受系统培训,累计培育的本土书法爱好者已达300余人。

今年以来,该乡积极组织学生参与各类书法联展和片区交

流活动,累计达5场。这些活动以“展赛结合”的形式,既为学生提供了展示成果的机会,也通过与其他地区爱好者的交流碰撞。今年8月,3名学生代表五横乡远赴云南昆明,参加由语文报社主办、全国中小学生书法教学联盟承办的第十一届“墨点杯”少年书法家全国动员员现场创评大赛,一举斩获“一特两金”的优异成绩。

五横乡文化底蕴深厚,素有“书画之乡”的美誉,这与清代书法篆刻大师邓石如的影响密不可分。该乡深挖邓石如书法文化品牌的独特价值,将其作为涵养书法生态的核心抓手。通过举办邓石如书画节,吸引了众多省内外书画名家与爱好者齐聚五横,交流心得、共赏佳作;结合常态化的书法培训与交流展览,让书法艺术走进寻常百姓家。

(全媒体记者 汪秀兵 通讯员 陈小芬)

镜头里的七夕

8月29日是传统的七夕佳节,在迎江区荷花塘社区党群服务站里,志愿者们用镜头为社区的老年人记录他们斑駁岁月里的幸福瞬间。

活动中,社区里5对金婚夫妻沉浸在欢声笑语中,其乐融融间传递着家庭幸福、社会和谐七夕文化。

全媒体记者 黄有安 通讯员 江路瑶 摄

全媒体记者 黄有安 通讯员 江路瑶 摄

全媒体记者 黄有安 通讯员 江路瑶 摄

全媒体记者 黄有安 通讯员 江路瑶 摄

全媒体记者 黄有安 通讯员 江路瑶 摄

全媒体记者 黄有安 通讯员 江路瑶 摄

全媒体记者 黄有安 通讯员 江路瑶 摄

全媒体记者 黄有安 通讯员 江路瑶 摄

全媒体记者 黄有安 通讯员 江路瑶 摄

全媒体记者 黄有安 通讯员 江路瑶 摄

全媒体记者 黄有安 通讯员 江路瑶 摄

全媒体记者 黄有安 通讯员 江路瑶 摄

桐梓家园的别样七夕

让好家风浸润人心

以磅礴气势点燃全场氛围。

随后,鼓书说唱《牛郎织女的故事》婉转开腔,以现代说唱形式生动演绎鹊桥相会的浪漫传说,将忠贞不渝的爱情理念传递给现场观众;小品《为了这方热土》则巧妙融入“六尺巷”礼让文化,通过贴近生活的剧情,倡导谦和礼让的传统美德,引发广泛共鸣。黄梅戏的悠扬唱腔、古典舞的轻盈灵动、扇子舞的韵律飞扬接连上演,家国情怀、情义坚守与礼让传承在舞台上交相辉映,优良家风随节目悄然流入观众心田。

青年志愿者朱佳琪表示:“我们当代年轻人应树立正确的家庭观与爱情观,传承七夕文化中的优良家风,争当新时代的文明青年。”

除文艺表演外,活动还特邀当地“好婆媳”“恩爱好夫妻”代表分享他们的暖心故事。从包容体谅到互助成长,他们将文明家风的“幸福密码”娓娓道来,传递至每个人心中。据统计,当天共有300余名村民参与活动,在融洽温馨的氛围中感受别样的七夕情怀。

孔城镇政府工作人员刘张龙表示:

“在七夕这个充满浪漫与温情的节日,我们应共同传承优良家风,让家庭和睦、家教得法、家风端正的理念在新时代生根发芽、开花结果,携手共创美好生活。”

本次活动由桐城市新时代文明实践中心、市委宣传部、市文明办联合主办,孔城镇人民政府承办,大关镇人民政府、吕亭镇人民政府协办。通过“文化+家风”的融合形式,让好家教、好家风渗入千家万户,以“小家”之善凝聚“大家”之风,共促社会文明新风尚。

全媒体记者 何飞 通讯员 余大国