



位于望江县凉泉乡泊湖村的鲶鱼墩。

通讯员 李结旺 摄

在抗战的烽火硝烟中，无数中华儿女挺身而出，以血肉之躯筑起民族存亡的长城。让我们回到1939年寒冬的泊湖之畔，见证一群平凡的水乡儿郎，如何以无畏的勇气与质朴的智慧，在茫茫芦苇荡间谱写了一曲炽烈如火的抗战传奇。

## 旧闻：

### 鲶鱼墩日艇陷浅滩 月黑夜奇兵焚敌艇

芦苇青，芦花黄，望江儿郎扛起枪。火烧东洋铁螃蟹，保我家乡泊湖荡……一九五八年的初雪，与寒风中的苇絮一起，静静落在吉水老街的青瓦上。陶太平躺在病房里，枯瘦的手指在早已洗得发白的床单上轻轻叩着节拍。他双眼半睁半闭，浑浊的眼珠仿佛蒙了一层雾，哼出的小调裹着厚重的喉音，断断续续。

恍惚间，他又看见那片芦苇荡——芦花在朔风中扬起金粉，火光跃上少年人冻得通红的脸颊……

“老陶又在唱那打鬼子的歌了。”年轻的护士，对进来查床的医生低声说。“这几天都这样，醒时糊涂，睡了反而睁眼说梦话。”

“今天感觉怎么样？”医生的询问让陶太平眼皮微微一颤，思绪却早已随着那清脆的一声，滑向十九年前那个扎人的寒夜。

一九三九年的泊湖结了层薄冰。月光洒落，冰面亮得照得见人耳朵上的冻疮。陶太平端着红漆托盘站在油坊土灶前，三只粗瓷碗里盛着琥珀色的米酒。

“队长放心！”张德成仰头饮尽，酒液沿脖颈淌下，“鲶鱼墩我们多熟啊？摸过去时，小鬼子保准正抱着酒壶打呼！”

谭金也干了一碗，抹嘴补充：“我和丁凯早探明白了，鬼子怕冷，老缩在

岸上烤火。”

吴丁凯最后喝罢，碗底重重一磕：“等烧了船，再多喝几杯！”

陶太平目送他们猫腰上船，船影在芦苇摇曳间愈拉愈长。

一九三九年的泊湖，后半夜起了雾。乳白雾气从湖面升腾，将芦苇荡与土墩悄然吞没，连桨声都变得模糊。

张德成蹲在船头，悄悄卸下蓑衣，露出捆在腰间的竹筒——里面是引火用的火绒。火油味随风吹来，谭金忍不住打了个喷嚏，被吴丁凯一瞪，赶紧捂嘴。

突然！鲶鱼墩上突响起枪声！原来是陶太平带着弟兄们佯攻！墩子上的日军慌忙还击，歪把子机枪扫射，子弹擦过陶太平头顶，削断身旁芦苇。他眯眼观察，心下焦急：德成他们怎么还没动静？

倏忽间，三个黑影自雾中钻出，贴船壳向上攀。张德成甩出飞虎爪，铁钩咔嚓咬住船舷，谭金、吴丁凯紧随而上。陶太平心头一松，朝弟兄们喊：“加把劲！把鬼子注意引过来！”

“后来呢？他们上去了吗？”医生问。陶太平嘴唇颤动，呼吸急促，恍若再度吸入当年硝烟。

“老子一枪——砰！”他猛地一喊，惊得医生一颤。

陶太平这一枪至关重要——一个日军探头下望时，被他击中肩膀，惨叫落水。张德成趁机翻进船舱，低喝：“泼油！”谭金与吴丁凯立即倾出竹筒火油，刺鼻气味瞬间弥漫。

“点火！”张德成掷出火折。火星落下，腾地燃起，霎时照亮整个船舱。恰此时，汽艇猛然倾斜——原船搁浅浅滩，烈火炙烤船板变形，船体松动，随退潮滑向深水。

“跳船！”张德成大喝一声，率先跃下。谭金、吴丁凯紧随扑通入水。身后爆炸声震耳欲聋，汽油桶接连炸开，热浪如巨手推着他们漂向芦苇荡。

陶太平在岸上看得真切，心悬喉

头。他猛地起身要脱袄下水，被身边的队员拉住：“队长，你看！”

火光映照的湖面上，三个黑点正缓缓移来。三人跟跑上岸时，日军汽艇在湖心炸成巨大火球，红光染红半壁天。

被火球引燃的鬼子惨叫着跳湖，即刻被冰水冻得抽搐。至于余下日寇，眼见艇已不保，也顾不得还有物资，便作鸟兽散。

“缴获了六桶汽油！”欢呼声穿透十九年时光，惊飞窗外麻雀。病床上的陶太平露出孩童般的笑，断续哼起小调，声渐低微。

他看见张德成、谭金、吴丁凯在刺骨的湖水中艰难前行，脸上却始终挂着笑容；看见年轻的自己立在岸边，军大衣被火烤得腾起热气。

“队长……”雾中人轻唤着。陶太平笑伸出手，欲握向那些手。歌声戛然而止，抬起的手最后一次落在那洗得发白的床单上。

窗外雪愈大，覆盖了老街的青瓦与石板路。空无一人的街道上，回荡着那支带着湖水气息的小调：“芦苇青，芦花黄，渔家儿郎扛起枪……”

正是：芦花不负少年头，冰火长歌泊湖洲。莫道渔调声已渺，犹随朔雪唱未休。

## 寻踪：

### 莫道荒墩无觅处 千秋正气贯乾坤

陶太平率部截击日艇的抗战往事，被记录在《望江县志》（黄山书社1995年出版）中：1939年（民国28年）12月8日（1932年上海“一·二八事变”七周年之际），一艘日军汽艇从望江县城出发，向县自卫大队陶太平部驻地泊湖湖区壬辰占、查山咀、石湖咀一带疾驰。陶指挥部队阻击，激战数小时，日艇退至鲶鱼墩时突然搁浅，大部分日军登陆回撤吉水，少数留守。陶得知情况，立即决定组织敢死队夜间偷袭。敢死队员驾一条小船，在岸上火力的掩护下，登上汽艇。日军惊慌失措，跳水逃命。吉水碉堡内的日军不明实情，未敢增援。陶部烧毁汽艇，并缴获汽油6桶。

由此可知，这场敢死队突袭搁浅日艇的战斗，发生在一个名叫鲶鱼墩的地方。

“当时截击日艇的战斗主要发生在壬辰占水域。现在的壬辰占村属于望江县凉泉乡，我们所处的鲶鱼墩，也属于凉泉乡，但位于泊湖村境内。日艇进攻壬辰占受阻撤退，在这里搁浅。随后陶太平组织的敢死队成功烧毁日艇，并缴获

汽油。经此一战，直至日本投降，日军再没有向壬辰占发起进攻。”9月4日，站在草木葱茏的鲶鱼墩上，望江县委常委史和地方志研究室主任何顺前介绍道。

敢死队员各自的命运，如今已难以考证。但他们的队长——陶太平的生平，则被收录在《望江县志》之中。

陶太平，号庆三，安徽无为入，生于1908年。1928年，他来到望江落户，后加入青帮，并在帮众推动下组建“救国保家军”，拥有人枪三百余。后从无为而来的吴万年率部至望江与陶部合并，被县长徐惟一收编为县常备大队，陶任大队长，吴任副大队长。

为防遭国民党兼并，吴万年提议投靠新四军，陶太平欣然同意，并去信与新四军取得联系。新四军随后派遣桂蓬、胡思翰、商恩甫前来洽谈。然而吴万年转而受国民党176师拉拢，率部接受其收编。陶太平所剩兵力无几，原拟投奔新四军未果，最终被国民党县政府改编为常备二中队。

桂蓬等同志见局势生变，甘冒风险在陶部留守月余，向陶太平晓以民族大义。正因如此，陶太平思想大有进步，积极抗击日军，并暗中支援新四军。

除1939年率部阻击败退日艇、焚毁敌艇之外，陶太平还曾于1941年7月配合新四军七师挺进团进攻“泊湖水警大队”，并将所获四支枪赠予新四军。次年，新四军挺进团自泊湖撤离，途经陶部驻守的老鸦滩，陶太平故意调开部队，为其让路。另有19名未及时撤出的新四军人员被驻军缴械押送至县，陶太平一方面向县长漆仍豪声称其为“普通百姓”，一方面通知被捕者找保人出面，最终使其获释。漆仍豪虽知陶太平有意解围，但碍于陶掌握军权，只得顺水推舟。陶太平还曾先后保释新四军联络员萧鉴及工作人员孙予中。

1945年日本投降后，陶部参与收复县城，却被国民党政府以“勾结新四军”为由逮捕押解，翌年经多方周旋获释。回乡后，他在吉水镇（今属望江县吉水街道）经营油坊谋生。新中国成立后，陶太平一度被举报而遭羁押，但因曾协助新四军，最终被判无罪释放。1958年返乡后，他再被举报私藏枪支，案件尚未审结，便因病去世。

陶太平的一生并非完美无瑕的史诗，他曾在时代的激流中徘徊，在理想与现实间做出过妥协，甚至走过弯路，但这恰恰让我们看见了一个有血有肉的灵魂——他会迷茫，更会在民族存亡之际，毅然扛起保家卫国的重任。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平



## 方寸之间忆峥嵘

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，望江县举办第三届火柴盒贴艺术展。

展览现场，百余枚承载着特殊历史记忆的抗战火柴贴花集中亮相，以微观视角再现抗战岁月，在方寸之间重温峥嵘历史，致敬伟大胜利。

通讯员 王翔 叶磊 摄



## 棋盘岭伏击战：海峡两岸共同守护的抗战记忆

本报讯 近日，桐城市委史志室发现一组棋盘岭抗日伏击战电报。改组电报对1938年9月3日、9月17日发生在桐城的棋盘岭伏击战有详细记载，对研究桐城抗战史具有重要的历史价值和现实意义。

1938年9月3日，新四军在桐城棋盘岭第一次伏击日军运输车队。一份原件保存在台北“国史馆”的电报有载：“武昌，委员长蒋钧鉴，稽密，职部高

司令虞电称：该支队七团三营及特务队，江日（3日）在安桐公路间棋盘岭附近遇敌运输汽车八十余辆，由安庆往桐城，当被我三营及特务队截击，缴获车卅余辆、毙敌卅余人、获步枪廿一枝、子弹贰仟余发，以及其他军用品及文件甚多。后因敌大部骑兵配合坦克车来援搬运不及，将大部物品及全部汽车炸毁，我方亦伤廿五人、亡十人。南联

叶挺、项英，鱼辰（6日，7-9点。）”

1938年9月17日，新四军在棋盘岭第二次伏击日军车队。一份原件保存在中国第二历史档案馆的电报有载：“军令部部长徐钧鉴，顷奉叶军长、项副师长皓（19日）电开：四、我四支队一部篠（17日）晨，在安庆、桐城间棋盘岭附近伏击敌甲车一辆、汽车二辆，敌下车抵抗，经我猛烈射击，当毙敌四十余

人、活捉一人。”

棋盘岭伏击战一地两设伏，沉重打击了日军侵略者，有效支援了武汉会战，成为新四军军史上的经典战例。上述两份电报分别保存在位于台北的“国史馆”和位于南京的中国第二历史档案馆，成为海峡两岸同胞共同守护的抗战历史记忆。

（全媒体记者 何飞 通讯员 湛峰）

## 一周文化热点

## 地方文旅又“整活” “非遗”戏剧进酒吧

古朴的戏台被炫目的灯光取代，传统的座次让位于散落的酒桌，古老的唱腔与现代的音乐交织——当非遗戏剧走进酒吧，这一创新举措正在全国多地悄然上演。湖南中方县荆坪古村的“遇见雄戏”主题酒吧、涪陵长涪汇城市舞台的川剧专场，无不展现着传统文化与现代表达的新奇碰撞。

这一创新尝试无疑具有积极意义。它打破了传统艺术与年轻群体之间的隔阂，让非遗文化从高高在上的神坛走向寻常百姓的休闲生活。年轻人可以在轻松的氛围中接触、了解并最终爱上这些古老艺术，实现“无形中的文化传承”。同时，这种模式也为非遗传承人提供了新的展演平台和收入来源，为传统文化注入经济活力。

然而，欣喜之余我们也需保持清醒。非遗进酒吧的本质是将文化产品置于消费场域，难免

面临被商业逻辑裹挟的风险。当古老的唱腔成为酒水的陪衬，当庄严的仪式变为消遣的娱乐，文化本身的内涵和价值是否会被稀释？过度追求“网红效应”和经济效益，是否会导致非遗项目为了迎合市场而失去本真？

非遗保护与创新的平衡始终是个难题。我们既不能将传统文化禁锢在博物馆里，使其失去生命力；也不能为了吸引眼球而任意解构，丧失其文化根脉。非遗进酒吧的创新值得鼓励，但需要建立相应的规范和保护机制。文化部门应加强指导，确保创新不越界；从业者需坚守文化底线，避免过度商业化；观众也应提高文化鉴别力，在休闲娱乐中体会传统文化的真正魅力。

唯有在创新与保护之间找到平衡点，才能让非遗戏剧在新舞台上绽放持久光彩，而非成为转瞬即逝的文化消费泡沫。

全媒体记者 付玉

## 文化传真

## 三向发力助推非遗传承向新而生

本报讯 昆冲村位于桐城市大关镇西北角，素有“非遗村”之美誉，有《桐城歌》国家级非遗1项，《麒麟灯》《十番锣鼓》县级非遗2项。近年来，昆冲村主动作为，通过系统性、创新性举措，为非遗注入新的生命力。

培育筑基。昆冲村举办乡村山歌学堂，支持老一辈传承人带徒授艺、培养新人，现有学员11名，已发展《桐城歌》各级代表性传承人3人、《麒麟灯》县级代表性传承人1人。开展“非遗进校园”系列活动，向学生宣传非遗知识、展示非遗技艺，加强非遗与青少年群体沟通交流，年均服务学生350人次。同时，打造传承主阵地，让非遗文化润民心代相传，成立《桐城歌》校园传习所1所。

融合创新。该村结合本地文化与时事热点，累计创造《移风易俗倡新风》《六尺巷》等新编桐城歌20余首。探索新

传承模式，近三年累计培育村

级文化带头人8名，开展传习活动60余场，带动周边3个乡镇形成非遗传承生态圈。昆冲村深化研学合作，邀请学子探访非遗发展脉络，体悟文化传承的温度与力量，目前已接待高校“暑期三下乡”等实践活动2场次。

活化赋能。昆冲村抓住春节、端午等节日契机，让非遗文化重回大众视野，近年来，累计开展“乡村春晚”“四季村晚”等活动9场次。拓展传播渠道，通过短视频、直播等新媒体形式，打破时空限制展示非遗文化，吸引年轻群体关注，目前相关内容浏览转发量超800人次。编制歌词本，采用高清录音、多机位录像等现代技术手段，系统化地采集、整理国家级“桐城歌”非遗传承人查月华老师所掌握的全部曲目，以便广泛流传，现有83首《桐城歌》存入国家档案馆。

（通讯员 王可 全媒体记者 许娟）

## 银发学堂让银发力量添彩乡村

本报讯 今年以来，望江县赛口镇通过“阵地再升级、课程再优化、服务再延伸”三维发力，将老年学校打造成村民家门口的“精神乐园”，让银发群体的晚年生活绽放别样光彩。

“以前去镇上上课要骑车半小时，现在村头就有教学点，走几步路就到了！”提及老年学校的变化，家住赛口镇金堤村的村民李长林赞不绝口。为破解老年学员“上学远、出行难”问题，赛口镇充分盘活镇文化站、闲置校舍、农家书屋等现有资源，新建1所老年学校中校、11个村（社区）教学点，配齐空调、投影仪等教学设备，增设无障碍通道，实现“出家门、进校门”不超过15分钟的便捷服务圈。针对部分村民居住分散的实际，把课堂搬到渔船码头和田间地头，开设“板凳讲堂”，让每一条岸线、每一道田埂都成为流动教室。

“我想学中医养生，能不能安排课程？”“想教老伙计们唱黄梅戏，不知道学校收不收？”为满足老年群体多样化学习需求，赛口镇老年学校坚持“老史馆”和位于南京的中国第二历史档案馆，成为海峡两岸同胞共同守护的抗战历史记忆。

“走读”“蹭课”，学校更做到周周有主题活动、月月有成果展演，让学习过程既充实又有趣。

“以前总觉得自己老了帮不上忙，现在跟着‘银龄先锋队’走村入户，宣讲政策、调解矛盾，感觉自己又‘有用’了！”学员檀老的感慨，道出了许多老年学员的心声。赛口镇在办好老年学校的同时，同步组建“银龄先锋”志愿服务队伍，鼓励学员从“课堂学习者”转变为“社区服务者”。

队员们化身“移动营业厅”，走村入户帮行动不便的老人代缴水电费、医保费；争当“政策宣传员”，用方言讲解养老诈骗防范、乡村振兴政策；做起“矛盾调解员”，凭借威望和经验化解邻里纠纷、家庭矛盾。自志愿服务队成立以来，赛口镇封建迷信活动明显减少，家庭矛盾调解成功率大幅提升，银发力量成为基层治理的“好帮手”。

下一步，赛口镇将继续扩大教学点覆盖范围，打造具有地方特色的老年教育“赛口品牌”，让“老有所学”持续带动“老有所乐、老有所为”，为乡村振兴注入更多温暖活力。

（全媒体记者 查灿华 通讯员 汪慧）