



戏韵江淮 文化惠民

2025年安庆“十一”黄梅戏展演周开幕

韩军出席 孟景伟宣布开幕

本报讯 9月26日晚，2025年安庆“十一”黄梅戏展演周在市黄梅戏艺术中心开幕。市人大常委会副主任、省科协主席韩军，省非遗研究会会长、市人大常委会原副主任宋国权，省文化和旅游厅一级巡视员李梅梅，省文学艺术界联合会有关负责同志；市委书记孟景伟，安庆师范大学党委书记李福华，中国石化安庆石化公司总经理朱兵，市委副书记廖强等出席开幕式。

孟景伟宣布2025年安庆“十一”黄梅戏展演周开幕。

李梅梅在开幕式上致辞。她说，黄梅戏文化是安徽的“五大文化”之一，安庆“十一”黄梅戏展演周是我省着力打造的重要文化品牌。希望广大艺术工作者坚守艺术理想，深入生活、扎根人民，创作出更多有温度、有深度、有高度的优秀作品；希望各级文旅部门加强协作配合，优化服务保障，把展演周办成艺术的盛会、人民的节日；希望社会各界继续关心支持黄梅戏艺术发展，共同守护好、传承好、发展好这一珍贵的文化瑰宝。

副市长李岩在开幕式上致辞。她说，安庆是一座有戏之城。近年来，全市上下深入贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察安徽重要讲话精神，高度重视黄梅戏的传承和保护，大力弘扬黄梅戏文化，不断促进黄梅戏繁荣发展。诚邀大家常来安庆，指导安庆发展，欣赏黄梅雅韵，游览山



9月26日晚，2025年安庆“十一”黄梅戏展演周在市黄梅戏艺术中心开幕。开幕式后，黄梅戏经典剧目《天仙配》选段精彩上演。

水胜境，促进交流合作，携手推动黄梅戏在新时代焕发新活力。

本次展演周以“戏韵江淮 文化惠民”为主题，由中共安徽省委宣传部指导，安徽省文化和旅游厅、安庆

市人民政府共同主办，安徽省文学艺术界联合会特别支持。活动期间，将举办5大板块系列活动，包括开幕式演出、学术研讨、戏曲展演、群众共享、文旅融合发展等内容，共有来自

“十四五”期间我国就业形势总体稳定

新华社北京9月26日电（记者张晓洁 谢希瑶）“十四五”期间，我国就业形势总体稳定，就业结构持续优化，就业质量稳步提升。截至8月底，城镇新增就业累计达到5921万人，超额完成5500万人的目标任务。城镇调查失业率前四年均值为53%，低于55%的预期控制目标。

这是记者26日在国新办举行的“高质量完成‘十四五’规划”系列主题新闻发布会上获悉的。人力资源社会保障部部长王晓萍

在会上介绍，“十四五”期间，我国因时因势出台一系列就业支持政策，累计支出就业补助资金超过4700亿元，发放稳岗返还资金1389亿元。

“十四五”以来，我国累计面向9200万人次开展补贴性职业技能培训，紧跟市场动向发布72个新职业、颁布328个国家职业标准，着力激发各类人才干事创业的活力。目前，我国专业技术人员超过8000万人，技能劳动者总量超过22亿人，其中高能技能人才超过7200万人。

社保方面，王晓萍介绍，“十四五”期间，是社会保障领域改革力度最大的时期。企业职工基本养老保险实现全国统筹，失业保险、工伤保险实现省级统筹，建立实施个人养老金制度，社会保障体系日趋完善。

目前，全国基本养老保险参保人数达到10.72亿人，比“十三五”末增加7300多万人，参保率从91%提高到95%以上。失业保险、工伤保险参保人数达到2.46亿、3.02亿人，较“十三五”末分别增加2900多万、3400多万人。

第三届黄梅戏文化国际学术研讨会在宜开幕

张祥安出席并致辞

本报讯 9月26日上午，由安庆市人民政府、安庆师范大学共同主办的第三届黄梅戏文化国际学术研讨会在宜开幕。省政协副主席张祥安出席并致辞。安庆师范大学党委书记李福华主持会议。安庆师范大学校长彭凤莲，副市长李岩，中国戏剧家协会副主席、安庆师范大学黄梅剧艺术学院学术院长韩再芬，安徽省社科联党组成员林勇分别致辞。天津市文联原党组书记万镜明，东京艺术大学名誉教授塚原康子，上海师范大学学术委员会主任、二级教授朱恒夫出席。

张祥安在致辞中向大会的召开表示热烈祝贺，对近年来安庆市和安庆师范大学扎实推进黄梅戏文化的传承与创新表示充分肯定。他强调，要锚定根本遵循，在深学细悟习近平文化思想中把准研究方向；要聚焦活态传承，在服务人民与时代中激发黄梅戏文化内生动力；要强化协同创新，在开放合作中拓宽黄梅戏文化发展路径。

李福华表示，长期以来，安庆师范大学坚决贯彻安徽省委、省政府“打好徽字牌、唱响黄梅戏、建设文化强省”的决策部署，坚持以服务国家非物质文化遗产代表性项目——黄梅戏的传承创新为己任，在戏曲与曲艺学科建设、人才培养、学科研究等方面取得了显著进步。

彭凤莲说，安庆师范大学将以此次研讨会为契机，将黄梅戏文化研究与高水平学科建设、博士点建设紧密结合，坚持特色化、数字化、国际化方向和高质量要求，推动黄梅戏文化传承创新迈上新台阶。

李岩在致辞中表示，安庆市高度重视文化传承创新工作，持续深化市校合作、院团联动等机制，着力构建戏曲生态体系，希望与会专家学者围绕黄梅戏的创作表演、理论研究和传播推广等关键议题开展深入研讨、碰撞思想火花，为黄梅戏的繁荣发展贡献智慧和力量。

韩再芬在致辞中说，在全球化与数字化浪潮奔涌向前、观众审美日益多元的今天，要着力构建具有时代高度的黄梅戏文化研究体系，以广阔视野和学术智慧引领黄梅戏文化在当代实现创新性发展。

林勇表示，黄梅戏是中华戏曲艺术宝库中的璀璨明珠，要坚持系统思维，构建黄梅戏文化整体性研究体系；要坚持回应时代，彰显黄梅戏文化的当代价值；要坚持融合发展，拓展黄梅戏文化的传播路径。

此次活动是2025年安庆“十一”黄梅戏展演周的重要内容之一，活动将围绕黄梅戏文化的国际传播、传承与创新人才培养等议题，开展主旨报告、交流研讨等。（见习记者 唐秀婷）

孟景伟在宜秀区“四不两直”督导突出生态环境问题整改工作时强调扛牢政治责任 守牢生态保护红线全力以赴把做好山好水守护好

本报讯 9月26日下午，市委书记孟景伟深入宜秀区，以“四不两直”方式督导突出生态环境问题整改工作。他强调，要深入学习贯彻习近平总书记关于生态文明思想和习近平总书记考察安徽重要讲话精神，坚决扛牢政治责任，守牢生态保护红线，高质量完成突出生态环境问题整改任务，全力以赴把做好山好水守护好。

宜秀区龙城路项目填占农场圩湖水域，是中央生态环境保护督察反馈问题，目前正在整改中。孟景伟察看施工情况，听取整改情况介绍，要求紧盯时间节点，加快施工进度，同时做好运土车辆扬尘管理、水域岸线整治和后期管护等工作，确保按时高质量完成整改任务。

永兴农机农艺综合发展合作社的秸秆综合利用项目因多种原因现已停产，目前种植大户秸秆处理方式基本为破碎还田。孟景伟详细了解情况后要求，要大力提升农业规模化、机械化水平，加强秸秆综合利用能力建设，真正“变废为宝”；要加强日常网格化管理和巡查，对燃烧秸秆

行为及时发现、及时处理。

安锋畜禽养殖公司侵占河湖岸线问题，是省环保督察组暗访指出问题。孟景伟实地察看整改情况，要求加强调度、能快则快，尽早完成整改，同时举一反三，完善项目立项的多部门协同把关机制，做到关口前移、源头管控，坚决杜绝类似问题再次发生。

调研中，孟景伟强调，抓好生态环境保护督察反馈问题整改是重大政治任务，必须增强抓整改的政治自觉、思想自觉和行动自觉，以钉钉子精神狠抓整改落实，为全市高质量发展提供坚实的生态保障。各地各部门要压紧压实整改责任，严格落实整改措施，直面问题、系统施治，确保问题整改彻底、改到位。要增强工作主动性，建立问题排查、精准派单、跟踪督查的环保问题整改闭环工作体系，确保问题及时发现、及时解决，对久拖不决、小事拖大的要严肃追责问责。

市领导吕栋、徐雄参加。（全媒体记者 江月）

戏韵流芳 生生不息

——安庆“十一”黄梅戏展演周开幕式侧记



一声黄梅韵，一座安庆城。9月26日晚，2025年安庆“十一”黄梅戏展演周在市黄梅戏艺术中心拉开帷幕，开幕式暨《黄梅戏经典唱段》演唱会以饱满的戏韵琴音，唱响一座城与一场戏的深情对话。

这一夜，乐队现场伴奏，黄梅音韵从传统老戏的原腔原调，流淌至新编剧目的时代新声；

这一夜，几代演员同台，安庆黄梅戏在薪火相传中展露勃勃生机；

这一夜，声声入耳，句句传情，安庆以戏为媒，广迎四方，尽显胸襟与抱负；

这一夜，每一段演唱，都在回望来路、展望前程，致敬“经典”的力量。

演唱会的开场节目《鸡血记》选段，是一出承载黄梅戏原始风貌的老戏。“我们力求还原它最初的舞台样貌。”该节目演唱者、再芬黄梅艺术剧院副院长李萍如是说。该唱段依据老艺人阮银芝的原声录音，由作曲家陈儒天整理记谱，尽可能保留传统韵味。“这些老戏中，不仅有技艺与艺术的精华，更有一代代黄梅戏人的初心。”李萍希望借此向年轻从业者传递传承的信念。

不忘来路，方能行稳致远。本次演唱会特别启用四十余人组成的现场乐

队，回归戏曲演出的传统形制。“乐队伴奏能激发出演员更饱满的情绪。”安庆市黄梅戏艺术剧院副院长王琴说。“现场乐队让视听体验更有质感。”观众陶宜在观演后直呼过瘾，“这就是记忆中黄梅戏该有的样子！”他说。

“曲，是戏的灵魂，一个剧种的发展离不开好的曲和声腔。”上海师范大学教授朱恒夫表示，只有抓住声腔音乐，戏曲艺术才能持续焕发生命力。

打开节目单，每个唱段均清晰标注作词、作曲、编曲、记谱、音乐整理等信息。“有很多传统戏年代久远，我们花了很大气力来确定这些信息，但这是有很大意义的，这是对创作者的尊重。”作曲家陈儒天介绍，每个唱段后还标明了“调”，例如《夫妻观灯》“观灯调”“开门调”；《打猪草

“对花调”；《纺线纱》“线纱调”，这也是黄梅戏的一种回归，让观众对黄梅戏的发展有更多了解，更是对黄梅戏发展历程的一次回望。

演出中，《天仙配》《女驸马》《打猪草》等经典传统剧目选段接连上演，演员阵容跨越老、中、青、少四代。这其中，有再芬黄梅少儿艺术团带来的《打猪草》“对花调”，最小的一位演员年仅五岁；有安庆市黄梅戏艺术剧院演员郑玉兰和安庆各剧团青年演员先后演绎《天仙配》选段；有再芬黄梅艺术剧院青年演员们和黄梅戏国家级非遗传承人王琴先后表演《女驸马》选段……“传承的意义在此刻具象化了。”现场观看演出的中国戏曲学院教授李骁龙感慨道。

（下转第二版）

导读

生态拉力启新程 戏韵安庆迎客来

第二版

责任编辑 程扬