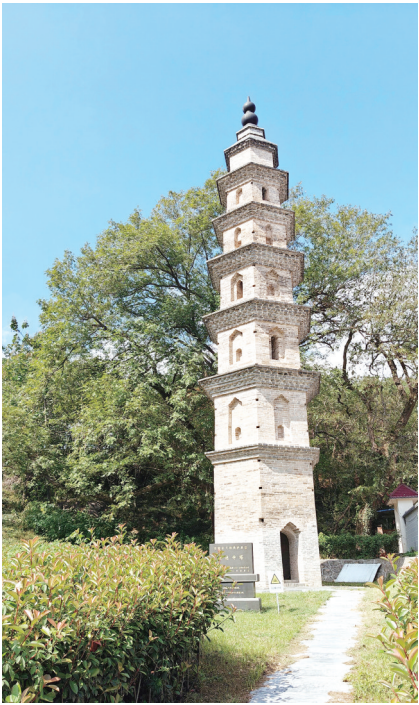


人间塔未竟 天意趣已成



位于望江县鸦滩镇连塘城村的褒隐寺塔。 通讯员 杨涵 摄

这是一个关于天庭“996”基层员工如何歪打正着,用一座“烂尾”的塔,教会三界何谓“完美”的故事。

旧闻：凌霄殿玉帝颁严旨 望江县仙家怪怪塔

我叫云,是个神仙,天庭基层员工。世人都说神仙好,其实吧,也就那样。摸鱼的时候,比如和师父一起到月老家串门,到寿星家混个饭……还挺好,但是,接到任务的时候也挺崩溃的——这不,一大早,手机上一条来自“凌霄殿工作群”的信息就弹了出来。消息中③的,正是我和师父。

这是一条玉帝亲自派发的任务信息。任务内容:于下界望江县境内,建造风水塔两座。

任务要求:一夜建成,鸡鸣为限。需体现天庭风貌,稳固耐用,造型美观。

任务奖励:成功则师徒获得“年度优秀仙官”提名及天道功德点5000。失败则扣发当月俸禄,并下基层(畜生道)体验生活。

备注:本项目已纳入本季度末位淘汰制考核范围。

好家伙,天庭也开始搞“末位淘汰”了?师父倒是稳如泰山,就是将胡子的

手有点抖,嘴硬道:“哼,区区两座小塔,为师当年……”

“师父,别当年了!”我赶紧打断他,“您看这需求这么模糊——‘体现天庭风貌’,这跟人间甲方说‘要高大上同时接地气’有啥区别?”

师父瞪我一眼:“就你话多!走吧,干活!”

按下云头,我们来到了望江县。我分到的地块山清水秀,就是蚊子有点多。我一边挥手驱赶着对我仙体垂涎欲滴的本地蚊子,一边从百宝囊里掏出我的“基建狂魔”套装——标准化仙砖和一把“如意砌墙刀”。

“咳咳,徒弟,看好了,传统工艺,讲究的是一个稳字!”师父一边动手,一边“千里传音画”对我进行指导。只见画面中的他,仙风道骨,袖袍一挥,砖石如同有了生命,自动自发地垒砌起来,效率堪比全自动3D打印机

我摸了摸下巴,觉得这种方式虽然帅,但不够高效。“师父,您这法师是帅,但CPU(中央处理器)负载太高了。看我的!”

我打了个响指,召出一排黄巾力士(可以理解为天庭的机器人施工队)。“兄弟们,流水线作业搞起来!你,负责和仙泥;你们俩,负责垒砖;你,负责用‘水平仪仙术’校准!咱们争取三个时辰内搞定主体结构!”

力士们沉默地点点头,瞬间干得热火朝天。

时间一分一秒过去,我的脑子正在构思塔顶的造型——是弄个莲花座呢,还是弄个金光闪闪的宝珠?到时候发个朋友圈,配文“今夜月色真美,我建了座塔”,肯定能收获一堆点赞……就在我思维发散到第九重天的时候,抬头望去,东边天际已经泛鱼肚白了!鸡马上就要叫了!

我的塔呢,还差塔顶没盖!第七层上面光秃秃的,像一只被薅过无数次毛的羊!

那一瞬间,我已经做好了仙生即将从“优秀员工”直接快进到“下凡做猪”的准备。

“老板,现在怎么办?”黄巾力士们停下了动作,茫然地看着我。

那一刻,什么“一体化悬浮式宝顶”,什么“莲花座”,全都成了浮云。脑子里只剩下一个念头:无论如何,得先把这东西封上顶!不能让它烂尾!

“兄弟们!紧急状态!手头有什么上什么!给我堆!堆出个顶来!”我几乎是吼出来的。

瞬间,什么仙砖、备用材料,甚至我平时练手捏的几个丑丑的云兽雕像,全

被力士们一股脑地往上堆。

当我手忙脚乱地把最后一块砖石拍在那一堆杂乱无章的建材顶端时,鸡鸣声彻底响彻了田野。

天空传来威严的召唤,我和师父身不由主,被一股力量拉回天上。回头望去,我那褒隐寺塔,塔身挺拔秀丽,可塔顶……那能叫塔顶吗?

回到天庭,述职报告会的气氛异常凝重。

玉帝看着昊天镜里并排的两座塔,沉默了很久。

师父的塔,规整、完美,是标准的优等生答卷。

而我的塔,下面有多精美,上面就有多潦草,活像西装革履却顶了个鸡窝头。

“云爱卿,”玉帝终于开口,指向我的塔,“你这塔顶……是有什么深意吗?是对朕‘一夜建成’这个规定,表达什么不满情绪?或者,是对‘造型美观’有什么误解?”

我冷汗都下来了,正准备解释“甲方爸爸你听我狡辩”,却见玉帝轻轻“咦”了一声。

昊天镜视角切换,我们看到,褒隐寺塔下,渐渐聚集了许多当地的百姓。他们指着那座“鸡窝头”塔顶,非但没有嘲笑,反而充满了好奇和喜爱。

“快看这塔顶,歪歪扭扭的,多别致啊!”

“像不像咱家娃用泥巴堆的玩具?看着就亲切!”

“神仙建塔,果然不拘一格,有性格!”

“我觉得比那边那座方方正正的更好看,更……呃,更接地气?不对,是接地气!”

甚至,关于这座塔的传说开始流传开来。有说这是师徒神仙比赛,徒弟惜败的证明;有说这是神仙故意为之,寓意“月有阴晴圆缺,事无十全十美”;还有说这塔顶藏着法宝,等待有缘人……

总之,这座因为“赶工”和“救场”而诞生的、不完美的塔,反而成了人们津津乐道、口口相传的独特风景。它有了故事,有了温度,有了生命。

玉帝看着镜中景象,又看了看一脸“我错了但我后悔”的我,和一脸“徒弟闯祸了但我也有责任”的师父,突然抚须大笑起来。

“妙啊!爱卿,你这歪打正着,倒是给朕上了一课。”

“请陛下指点!”我和师父异口同声。



筑牢反诈“防火墙”

11月4日,在怀宁县腊树镇八一村,镇村干部向群众宣传反诈常识。

怀宁县持续加大反诈宣传力度,通过多渠道、多方位、多举措开展防范电信网络诈骗宣传活动,切实为群众筑牢安全“防护墙”,让反诈知识深入人心,共同营造安全和谐的社会环境。

檀志扬 邹佳庆 摄

青年村干化身“文化推荐官” 乡村手工艺品走俏“云端”

“直播间的朋友们,请看我手中这件工艺品——‘小熊抱抱桶’。它来自我们古井村的藤海贸易,每一件都凝结着村民们的匠心与温度。这不仅是一件生活用品,更是承载着乡土文化的手作精品……”

每当暮色降临,桐城市孔城镇古井村的藤海贸易车间便亮起温暖的灯光。90后青年村干部田倩结束一天工作后,总会准时来到这里开启她的“第二岗位”——化身文化推介使者,通过网络直播将村里的手工艺品传播到更远的地方。

“说实话,比起讲解惠民政策,直播带货更让我紧张。”田倩笑着回忆道。“镜头前汗珠直冒,但想到这些凝聚着村民心血的手工艺品能被更多人看见,所有的紧张都化作了动力。”

藤海贸易有限公司作为古井村2025年引进的重点企业,在革新自然工艺品生产工艺的同时,特别注重保留其原生态的文化本质。通过自主研发蒲草编织技艺,不仅让传统工艺焕发新生,更为当地村民创造了20余个就业岗位。眼下,为了进一步提升品质、扩大产能,第二厂区已在积极筹建中。

此前,这些融合传统与现代的工艺品仅在单一平台销售,知名度的局限让它们的价值未能充分展现。公司总经理曹学芹意识到,必须借助短视频平台的传播力,才能让这些匠心之作走向更广阔的天地。在缺乏专业团队的情况下,她向村里发出了求助信号。

“我们希望通过直播,让更多人了解蒲草编织这项传统技艺的创新表达。”曹学芹表示,“这不仅是在推广产品,更是传承文化,为古井村的特色产业注入持久活力。”

接到企业求助后,古井村党总支选

“完美的器物,令人敬畏;而有了缺憾的作品,反而容易引人共情。因为这世间万事,本就难有十足圆满。你这塔,看似是‘事故’,细品,倒成了‘故事’。它告诉世人,即便不够完美,甚至有些狼狈,但只要塔身稳固,核心是正的,初衷是镇守水土,是好的,那么,哪怕顶子不那么漂亮,也依然能屹立千年,为人所爱,自成风景。”

寻踪：千年风雨磨棱角 一盏心灯醒世人

好,欢迎回到现实世界。

在这个望江县民间广为流传的神话故事中,因为神仙赶工造成塔顶十分“潦草”的塔——它,就是位于鸦滩镇连塘城村褒隐寺塔。

而现实是,塔顶之所以看起来“潦草”,其实是岁月侵蚀、年久失修所致。事实上,经过近年来的修缮,这座已被列为省级文物保护单位的古塔已经重新拥有了完整的塔顶。

“明清多个版本《望江县志》记载,褒隐寺为唐代僧人福海所造,后因兵燹。明洪武年间,僧人绍寿重修了该寺。”11月8日,望江县委党史和地方志研究室主任何顺前告诉记者,尽管寺庙多次因战乱被毁,但这座塔却始终屹立不倒。

谈及与褒隐寺相关的民间传说,何顺前提出了自己的见解:真实的历史往往是模糊、断裂甚至失传的。褒隐寺塔真实的建造过程,很可能历时多年,其间充满枯燥的筹备、繁复的程序与艰辛的劳作。对于普通人而言,这些信息既难以获取,也缺乏传播的趣味。

在娱乐相对匮乏的年代,与其讨论那些“无趣”且难以触及的真实历史,不如讲述一个围绕本地地标展开、充满奇幻色彩与戏剧张力的故事——后者显然更具传播力与娱乐性。

“不仅如此,这个故事也蕴含深刻的哲学意味。”何顺前补充道,“它潜移默化地传递‘事若求全无可乐’的智慧,引导人们学会欣赏与接纳生命中的缺憾之美。这本身就是一种极其通透的生存哲学。”

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

一周文化热点

传统遗产的当代焕新

当《只此青绿》的舞者以身体化作《千里江山图》的层峦叠嶂,当故宫文创的胶带将帝王御批印上年轻人的笔记本,当古老的景德镇陶溪川在夜空中被现代灯光点亮……我们目睹的,不再是被束之高阁的文物,而是一场静水流深的文化变革:传统遗产正以一种前所未有的青春姿态,在当代社会中“活”了过来。

这股“焕新”浪潮,其核心驱动力在于从“静态保护”到“动态活化”的理念转变。过去,我们习惯于将遗产供奉于博物馆的玻璃展柜中,强调其历史的厚重与距离感。然而,这种单向的、仰视的传承方式,在快节奏的现代社会难免显得曲高和寡。当代的实践者们深刻地认识到,遗产的真正生命力,不在于被瞻仰,而在于被“使用”。它必须融入当代生活的肌理,与人们的情感发生共鸣。于是,我们看到,“活化”取代了“保存”,“对话”取代了“说教”。

科技的赋能,为这场对话搭建了跨越时空的桥梁。数字故宫让用户可以指尖旋转、放大任何一件珍宝;AR技术让沉睡的壁画在手机上翩然起舞;河南卫视的水下舞蹈《洛神水赋》,借助现代影视技术,将曹植笔下“翩若惊鸿,婉若游龙”的意象化为可视的奇观。这些技术手段,拆除了博物馆的物理围墙,将高高在上的文化遗产,转化为可感、可触、可互动的沉浸式体验,极大地降低了公众亲近传统的门槛。

然而,技术终究是工具,真正打动人心的是内嵌于遗产之中的当代叙事与美学表达。《只此青绿》的成功,不仅在于其还原了宋画的美学风格,更在于它通过一个现代研究员(展卷人)的视角,与古代画工希孟进行了一场跨越千年的精神对话,引发了关于艺术创作、匠心与梦想的共情。无独有偶,各类“国潮”文创产品,其精髓并非简单的符号复制,而是将传统纹样、色彩与哲学思想,融入符合现代审美的设计语言之中,使其成为个性与品味的表达。

这股潮流并非中国独有。日本的品牌与传统工艺的深度融合,法国用光影激活历史建筑,都在全球范围内印证了同一个规律:传统遗产的当代焕新,是一场基于深刻理解的再创造。它要求我们不再是遗产的“守墓人”,而是其精神内核的“转译者”。

归根结底,传统遗产的当代焕新,不是对过去的廉价消费,而是为了未来的文化奠基。它考验着我们这代人的智慧:如何既不失其本真,又能赋予其新的生命。当传统不再是沉重的包袱,而成为创造力的源泉,我们便不仅守护了民族的根与魂,更在时代的浪潮中,为文化的参天大树浇灌出新的枝桠,使其向着未来,生生不息。

全媒体记者 付玉

文化传真

宜秀：“文化养老”润心田

本报讯 冬日子里,宜秀区白泽湖乡大枫社区居家养老服务中心的活动室里每天都暖融融的,热闹非凡,老人们搬着板凳围坐一堂,随着二胡声悠扬响起,兼具艺术享受与温情陪伴的“黄梅小聚”如约而至,为社区添上了一抹温暖底色。

“现在每周都盼着‘黄梅小聚’,既能过戏瘾,又能和老伙计们聊天解闷!”84岁的社区居民王付贵老人一边调试快板,一边乐呵呵地说。作为社区演唱队的“老骨干”,他每次活动都会提前到场准备,这份热情深深感染着在场的每一个人,大家现在有戏听、有伙伴,每天都来这里相聚。

如今,“相约大枫黄梅”周周唱文化已成为老人们最期待的休闲方式。为此,社区工作人员也做足了准备,不仅提前布置好活动场地、通过微信群和公

告栏广而告之,还贴心备好茶水,全力让老人们听得尽兴、聚得舒心。

乡村振兴的灵魂是文化振兴。大枫社区以黄梅戏为桥梁,将传统艺术的魅力与邻里间的温情悄然融入老年生活,不仅让老人们在家门口就能感受戏曲魅力,丰富了精神文化生活,更增强了大家的文化认同感与乡土归属感,有效推动了精神文明建设与基层治理深度融合。

深深植根于乡土的黄梅戏,正谱写着“老有所乐、老有所为”的幸福篇章,让“文化养老”的乡村实践愈发温暖、鲜活。大枫社区还将持续深化文化惠民工程,充分发挥文化在惠民、乐民、富民方面的重要作用,着力为乡村振兴注入文化底色,为建设美丽乡村凝聚持久的精神动力。

(全媒体记者 罗少坤 通讯员 汪任欢)

望江：守护法治乡村 共建和谐家园

本报讯 今年以来,望江县杨湾镇持续深化“江淮普法行”活动,通过构建“乡村+学校+企业”三位一体的普法网络,推动法治宣传与基层治理深度融合,为乡村振兴注入法治动能。

11月7日,在杨湾村,杨湾镇司法所联合退役军人服务站开展专题普法,律师用当地方言解读《退役军人保障法》和《民法典》,让法律知识更接地气。活动现场发放宣传资料60余份,接受群众咨询10余人次。“这样的普法听得懂、用得上。”一位退役老兵表示。

杨湾镇将普法阵地延伸至校园,在中小学开展“法治进校园”活动。通过法治副校长专题讲座、主题班会、模拟法庭等形式,向学生普及防范校园欺凌、网络安全等法律

知识。同时发放动漫宣传册、开展法律知识竞赛,以生动有趣的方式提升青少年的法治意识。

同时,该镇积极创新普法载体,在各村设立法律宣传栏,配备常用法律书籍;利用村级广播开设法治宣传栏目;组建由司法所工作人员、律师、法律明白人组成的普法志愿服务队,定期开展巡回普法。此外,还通过微信群推送典型案例,实现线上线下普法同步推进。

通过“法律明白人”培训工程,杨湾镇已培养基层法治骨干68名。建立村居法律顾问工作室,开展“一村一法律顾问”工作,将普法宣传与矛盾纠纷化解、法治文化基地26场,发放宣传资料4000余份,受益群众达3000余人次。

(通讯员 孙良军 郝梦桐)