

光绪六年那杯茶,为何香了百年?



位于桐城市孔城镇孔城老街十甲的茶庵。 通讯员 高楠 摄

施茶,这最简单不过的举动,因一份至纯的孝心而发端,因一颗无私的善心而壮大,最终,在一座小镇流淌的时光里,凝成了一座永恒的庵堂,一缕不绝的、名为“善意”的茶香。

旧闻:

秉孝心奇女施清茶 聚众善茶姑筑庵堂

清光绪六年的孔城老街,十甲东头,香樟树的浓荫里,两间崭新的茅屋落成了。没有敲锣打鼓的庆典,只有过路人好奇地张望,和那若有若无、开始弥散开来的茶香。

这茅屋的缘起,离不开一个有点“怪”的姑娘。

姑娘是本地一户普通人家的玄女,打小就“怪”——沾不得半点油荤,一吃就吐,仿佛天生是棵该餐风饮露的仙草。旁人只说她是仙女转世,父母却不以为然,相反还有些发怒。

不过,更发愁的还在后面——眼看姑娘到了择梅之年,来说媒的都快把门槛磨平了,她却把头摇得像拨浪鼓。

一日,她挽着母亲在河畔散步,看着父亲佝偻的背和母亲鬓边的白发,她停下脚步,语气轻柔却如磐石般坚定:“爹,娘,女儿不嫁了。就留在家中,奉养你们终老。”

父母叹息,终究拗不过她。

孝心是她扎下的根,而善念,随即像藤蔓一样生长、攀爬。

孔城老街是水陆码头,十甲是往来要道。每日里,扛着货物的挑夫、赶着牲口的贩子、走亲访友的乡人,络绎不绝地从她家门前经过。河风裹着尘土,日头晒得人流油,一张张脸上满是汗水和焦渴。

姑娘看在眼里,动了心思。她在自家屋檐下支了张斑驳的小木桌,摆上几个粗陶大碗。天蒙蒙亮就起身,用清冽的井水烧开,抓一把自家后山采制、带着烟火气的粗茶末子,沏上满满一大陶壶。茶汤橙黄,热气袅袅,带着一种朴素的暖意。

“过路的叔伯大哥,歇歇脚,喝碗粗茶解解渴吧!”她站在桌边,声音不算响亮,却像那茶香一样,能飘进人心里去。

起初,行人们都愣怔——这年头,还有白喝的茶?莫不是有什么说道?几个胆大的挑夫,抹着汗,迟疑地靠近。姑娘笑着递上碗,那笑容干净,像雨后初晴的天。他们接过,试探着喝一口,温热的茶汤顺着干得冒烟的喉咙滑下去,一股暖流瞬间通达四肢百骸,疲惫仿佛都被冲淡了些。

“姑娘,这……多少钱一碗?”挑夫摸着空碗,有些不好意思。

“不要钱,”姑娘摆摆手,“就是碗茶水。”

挑夫们千恩万谢地走了。可这心里,总觉得过意不去。白喝人家姑娘家的茶,还累人家起早贪黑地烧水,这算怎么回事?于是,奇怪的事情发生了。第

二天,那几个挑夫又来喝茶,喝完,趁姑娘转身去续水的功夫,飞快地将几枚磨得发亮的铜钱压在碗底,或者偷偷塞到桌腿的裂缝里。等姑娘发现,人早已走远,只留下那带着体温的铜板,沉默地述说着感激。

一传十,十传百,“十甲有个姑娘免费施茶”的消息像长了翅膀。喝茶的人越来越多,藏钱的人也越来越多。姑娘每次都无奈地笑着,把铜钱一枚枚捡起来,擦干净,放进一个沉甸甸的瓦罐里。

父母和哥哥劝她:“既是大家的心意,你就留着,买点花戴,扯块布做件新衣裳。”姑娘却摇头,眼神清澈:“这钱是因茶而来,是大家的善意聚在一起的,我不能用在自己身上。”

那瓦罐越来越沉。哥哥看着妹妹日益粗糙的手指,看着她风雨无阻地在茶摊前忙碌,夏日汗湿衣背,冬日手冻通红,心中又是怜惜,又是骄傲。他盯着那罐钱,忽然一拍大腿:“有了!”

他用这笔“大家的钱”,买来茅草、木材、青砖,请来相熟的工匠,就在离家不远、几株老香樟树的庇护下,动工建起了两间像模像样的茅屋。一间宽敞明亮,正好给妹妹做固定的施茶点,再也不用日晒雨淋;另一间小巧安静,可以让她诵经静修。

茅屋落成,取名“茶庵”。有了这方小天地,姑娘的善行有了更坚实的依托。茶摊规模大了,能同时招呼更多人,甚至还添了几条长凳,让累极的行人能坐下来,慢慢喝,细细品。

岁月如河水流淌,香樟树绿了又黄。父母在女儿的悉心奉养下安然离世。了却人间最大的孝道,姑娘仿佛也完成了某种宿命。在一个宁静的清晨,她于那两间茅屋中,剪去三千烦恼丝,正式落发为尼,青灯古佛,陪伴余生。

人们并不在意她身份的转变,依旧亲切地唤她“茶姑”。而“茶庵”这个名字,连同那个始于孝心、成于善举的故事,被一代代孔城人铭记,口耳相传。

茶庵的东墙根,静卧一口井,名叫“乌龙井”。说来也怪,附近的水要么咸涩,要么浑浊,唯独这乌龙井,井水清冽甘甜,泡出来的茶,滋味格外醇厚。有那久病缠身的人,求一碗用乌龙井水烹的热茶,喝下去,竟真的一天好似一天。渐渐地,有了传说:这井水能治病。是井水神奇,还是茶姑的慈悲仍在庇佑?谁也

说不清,但人们愿意相信这份美好。

并不远处,曾有一座单拱石桥,名唤“乌龙桥”。青石砌成,桥身线条流畅,远远望去,像一条即将腾空而起的乌龙,又像一条安然静卧、连接两岸的脊梁。它默默承载着南来北往的脚步,恰如当年的茶姑,用一碗碗粗茶,连接起人与人之间最朴素的善意与温暖。

寻踪:

访茶庵遗踪证前缘 辨石碣字迹溯光绪

故事里的那座茶庵,如今还在桐城市孔城镇中心社区。它静静地立在孔城新河与老河之间,孔城老街十甲的东头。小庵坐北朝南,被几棵老香樟树温柔地拢在绿荫里,一眼望去,古意扑面而来。墙面是沉静的茶黄色,一扇拱形的正门上方,挂着一块赭红色的牌匾,上面写着“茶庵”两个行书字,字迹与墙面浑然一体,素朴而庄重。

“茶庵是清光绪六年建起来的,”11月22日,孔城镇中心社区党总支书记张鹏介绍道,“现在庵里还保存着三块乳白色的石条,是当年香炉的底座,已经断了。其中一块中间刻着‘佳香’二字,右边还竖排刻着‘光绪六年(1880年)’的字样,算下来,已经有一百三十多个年头了。”他还提到,从前的乌龙井井沿仍在,只是井内早已被泥土填满;而那座乌龙桥,旧桥已不见踪影。

虽然井和桥已经难觅踪迹,但茶姑的故事仍在当地流传。

对此,孔城镇党委委员、宣传委员胡可这样理解:“这位茶姑跟我们想象中传统的女性不太一样,有点‘特别’,从小就很有主见。一开始,是为了孝顺父母,决心不嫁,留在家中照顾他们。后来,这份对家人的爱,很自然地延伸到陌生人身上。她在门口摆个茶摊,想法很简单,就是让过路的人有口茶喝,解解渴,从没想到要什么回报。这就是人心里最本真的善。她把对‘小家’的爱,一点点放大,最终温暖了整个‘大家’。”

胡可认为,正是故事里这些朴素却永恒的东西——孝顺、善意、邻里之间的互相帮衬,让它穿越一百多年的时光,至今仍然能轻轻敲开人们的心门。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴春富



水雾朦胧 人间仙境

11月21日,晨光穿透雾霭,为望江县雷池镇的田野与村庄染上淡金。

雾海翻涌间,村庄与远山若隐若现。雾散时,朝阳露出赤红脸庞,将暖意洒向冬土。雷池大地这静默的初冬之晨,正悄然孕育着破土而出的春信。

通讯员 沈凡 项守兵 摄



“金鸡奖”与“金鸡碑”

又是一年金鸡评奖。近日,第38届中国电影金鸡奖颁奖典礼在福建厦门举行,易烊千玺凭借《小小的我》中刘春和这一角色,获最佳男主角奖,他也是最年轻的最佳男主角获奖者。宋佳凭借《好东西》中王铁梅这一角色,获最佳女主角奖。

而在怀宁县洪铺镇,一拨又一拨游客前来参观“金鸡碑”参观游览,感受文化魅力。

金鸡奖诞生于1981年,因当年属中国农历鸡年,故取名中国电影金鸡奖,以金鸡啼晓并激励电影工作者闻鸡起舞。实际上,这誉满全球的电影大奖名称、与“戏曲之乡”安庆市怀宁县境内一块石碑有着密不可分的关系。

“1984年7月,县里的一次文物普查发现的金鸡碑,在戏曲界引起了不小的轰动,被誉为研究戏曲史的活化石。”怀宁县洪铺镇宣传委员赵林玉介绍说,座落于洪铺镇金鸡村的金鸡碑,高11米,宽0.75米,由白色石料刻成碑的正文为“金鸡社令正直之神位”,两侧分别冠以“日”、“月”二字;上款题为“庚戌岁冬月吉旦众生祀奉”,下款是立碑人“本社”、“信官”、“信士”、“生堂”杨文堂等25人姓名;碑边刻缠枝花纹,碑文书楷阴刻。据《怀宁县志》记载“金鸡碑的立碑时间最晚应是清雍正八年(1730年),或者上到明代。金鸡碑是戏神碑,是研究我国戏曲史的一项重要重要资料。金鸡碑在全国仅存两

块,除怀宁这块保存完好外,福建省漳浦县也立有一块,但这块还是怀宁艺人传带到闽南去的。由于金鸡碑是研究我国戏曲史的活化石,故“金鸡奖”即取名于此。

据了解,“金鸡”为旧时社戏所祀之神,属于道教文化下的产物,来自艺术之神“二郎神”座下的“金鸡”和“玉犬”。当初国家设立“金鸡奖”时,主要是以艺术之神“金鸡啼晓”的寓意,来激励电影工作者闻鸡起舞;无独有偶,该奖诞生于1981年,因当年属中国农历鸡年,这也是其得名的由来之一。

文物是承载历史、凝结乡愁的重要载体。1986年7月,安徽省人民政府将其公布为省级重点文物。而早在2005

年怀宁县文物管理部门对其进行了重点保护,现在的金鸡碑碑身被罩上了一层有机玻璃,同时在碑的上方盖建了一座对径为24米的四角亭,这样既避免了雨水侵蚀,又便于游客瞻瞻。

中国音乐学院佛教音乐研究专家何昌林先生的《北京书简》称:“‘金鸡’何神?福建省漳浦县鹭林相公庙(戏神庙)中,原有‘吹笛金鸡’神像一尊,至今仍保存在该村蔡同志家;而漳州、漳浦一带流行着一种‘安庆调’,实即‘石牌调’(吹腔)。可见戏曲之乡石碑的艺人们,连曲加戏带戏神(金鸡神)都传到闽南去了!”从这里我们不难发现怀宁县在中国戏曲发展史上所占的重要地位。 通讯员 檀志扬

一周文化热点

国潮出海,掀起一股“中式美学”风

从伦敦地铁里年轻人手中的潮玩盲盒,到吉隆坡街头排起长队的新式茶饮,一股源自中国的美学风潮正悄然席卷全球,刷新着世界对中国文化的认知。

曾几何时,“中国制造”更多是价廉物美的代名词;而今,“中式美学”正成为全球年轻人追捧的新风尚。这不仅是商品的流动,更是一种文化穿透力的体现,是东方美学在全球范围内的价值共鸣。

国潮出海的新图景,展现了中国文化创新力的迸发。在东南亚,霸王茶姬门店的木色家具、水墨壁饰与竹影设计,将宋式美学韵味融入现代消费场景。顾客品尝的不仅是一杯“伯牙绝弦”奶茶,更是一次沉浸式的东方美学体验。

中国潮玩品牌更是将传统文化元素与现代设计完美融合,让敦煌飞天、传统瑞兽以崭新的形态走向世界,成为跨越语言和文化障碍的“美学语言”。

这股风潮的深层动力,源于中式美学与世界青年文化的成功对接。无论是影视剧中蕴含

的忠孝节义、家国情怀,还是潮流玩具释放的情绪价值,都精准触动了全球年轻一代的情感需求。英国品牌金融公司董事长戴维·黑格敏锐地观察到,这些中国产品“精准击中了目标受众的情感需求”。

中式美学的全球之旅,走的是一条“润物细无声”的路径。它不是生硬的灌输,而是通过具象的文化产品,让世界在体验中感受中华文化的魅力。

泰国限定款“萨瓦迪卡胖哒幼”的一经推出便售罄,证明只有尊重本土文化,贴近当地受众,才能实现真正的文化交流互鉴。

从产品出海到文化融海,国潮的全球旅程才刚刚开始。随着更多中国品牌深入理解全球市场,更多承载东方美学的创意产品将持续走向世界,让“中式美学”从风潮进化为经典,在全球文化格局中绽放持久光彩。

这趟美学之旅不仅改变着世界对中国的认知,更在重塑着中国文化自身的自信与魅力。

全媒体记者 付玉

文化传真

科普探索新体验 成长进步新课堂

本报讯 11月20日,望江县华阳镇党委、政府组织镇新时代文明实践所、党建办、团委、妇联等部门,带领华阳镇中心学校学生先后走进陶寓村皖水绿之源实践基地与中棉所长江科研中心开展课外实践活动,让学生在沉浸式体验中收获成长。

在皖水绿之源实践基地的温室大棚里,美人椒饱满圆润,陇椒、樟树港辣椒修长笔挺,瞬间吸引了同学们的目光。基地技术员化身“导师”,讲解大棚薄膜“保温保湿、调节光照”的核心作用,示范观察辣椒生长状态的方法,介绍品种特性与管护技巧。

大棚内的火龙果、无花果、香蕉等南方作物更添惊喜。技术员详解火龙果本地种植的温度调控、水肥管理技巧,解答“香

蕉树冬季保暖”“无花果的花藏在哪”等问题。同学们踊跃互动,在轻松氛围中掌握了实用农业知识。

离开皖水绿之源蔬菜大棚,同学们又来到中棉所长江科研中心,开启了棉花知识的科普探索之旅。在科普展厅内,工作人员通过图文展板、实物标本、动画演示等多种形式,向大家系统介绍了棉花的生长历程、品种特性,以及在纺织、医疗、化工等众多领域的广泛用途。同学们认真记录,感受植物生长的奇妙。

近年来,华阳镇整合各方资源,联合多部门推出更多优质的课外实践活动,为青少年搭建多元化的成长平台,助力孩子们在实践中学习、在探索中进步、快乐成长。(通讯员 钱睿 刘可德)

国旗下的法治宣讲

本报讯 为进一步提高未成年人的法治意识,深入推进青少年法治教育,筑牢校园安全防线,近日,宜秀区人民检察院未检办检察官走进安庆市第一中学龙山校区,在国旗下为全体师生带来一场主旨明确、内容务实的抵御网络欺凌专题宣讲。

宣讲现场,该院检察官结合青少年身心特点,通过以案释法的方式,向大家讲解如何识别并应对屏幕背后的网络欺凌,详细介绍网络欺凌的危害性。同时,给出三个行动指南,教育广大青少年不做网络欺凌的“施暴者”、

“旁观者”,做好自己的“守护者”,倡导大家用理性替代冲动,用善意消解恶意,彼此尊重、共同成长。

这场国旗下的法治宣讲,使得全校师生不仅认识到网络欺凌问题的严重性,也在每个人心中埋下了“尊重法律、敬畏法律、崇尚法律”的种子。

近年来,宜秀区人民检察院常态化开展“法治进校园”系列活动,丰富普法内容,创新普法形式,以检察微光推进依法治校、构建和谐校园、护航青春之路。(通讯员 高丹)



11月14日至17日,第七届中国教育成果公益博览会在珠海国际会展中心隆重举办。宿松县华亭镇中心小学师生带着孩子们的优秀作品,精彩亮相这场教育盛宴。

作为安徽省唯一入选中小学科学教育专题论坛研讨的学校,该校先后以主题工作坊、校长专题分享双形式,向全国展示了乡村小学科学教育的实践探索,让“农耕里的科学”绽放别样光彩。活动现场,农耕与科学的碰撞、实践与思考的交融,赢得了与会嘉宾的广泛共鸣,大家纷纷为这份扎根乡土的教育创新点赞。 通讯员 吴金旺 朱金金 摄