

“上岸”未果,他成为“非遗”创客



位于望江县鸦滩镇香茗村的朝阳庵。

通讯员 杨鸿 摄

如果用现代年轻人的视角来看,罗隐的故事,堪称一部经典的“考公”钉子户转型记》。

他离开了那个让他屡战屡败的“大唐科举系统”,没有自暴自弃,而是凭借独特的“毒舌”风格成功出圈,在文化传播领域找到了自己的赛道。

他放下了对体制内的执念,选择了“内容创业”,深耕个人IP,最终在文学创作和民间文化两个赛道都做到了顶级,成为被后世铭记的“讽刺诗鼻祖”和“金玉言”的传说级人物。

他叫罗隐,要是活在自媒体时代,绝对能收获这样的评价:“罗哥属实是把流量玩明白了!”

旧闻:

谗书五卷讥权贵 巧艺一门传望江

初入社会罗隐,生活的时代是这样的:大唐朝廷的主要负责人李儼,十二岁登基后最大的爱好就是斗鸡、遛狗、打马球,把公司全权委托给了他的“职业经理人”——太监田令孜。这位田总管对付皇帝有一套,白天替皇帝批奏折,晚上陪皇帝玩游戏,把皇帝哄得服服帖帖,甚至让皇帝叫他“阿父”,不过执政能力只能说一般。整个国家,用鲁迅的话说,就是“一塌糊涂的泥塘”。

在这种乱世里,一个书生想要通过科举实现人生理想,难度不亚于在微博



美食豆丝引客来

11月22日,望江县长岭镇第二届拓豆丝比赛中,选手们在此拼豆丝手艺。

长岭镇的豆丝产业有着数百年传承,近些年来,当地通过举办拓豆丝大赛聚拢人气与客商,致力打造集生产、研学、创新于一体的豆丝文化产业园。同时,望江豆丝还先后亮相皖美农博会、全国农业展览馆、中国村厨村艺大赛等展会,凭借地道风味打响品牌,既传承了“豆丝大似年”的民俗文化,更成为助力乡村振兴的特色支柱产业。

通讯员 王翔 叶磊 摄

文化暖流,涌动冬日乡村

初冬的薄雾轻笼皖西南的桐城市孔城镇桐梓村,田野生机暂歇,正值传统的农闲时分。然而,桐梓村党群服务中心二楼的农家书屋里,却是一番热闹景象——十多位村民围坐桌旁,专注阅读科技文化类书籍;与此同时,服务中心西边的农民文化广场上,欢快的鼓点阵阵传来,一群妇女正神采飞扬地排练着2026年“村晚”节目《丰收腰鼓》与《舞龙灯》。

“舞龙灯”原本是村里男劳力的“拿手戏”,如今他们大多在外务工,妇女们便主动接过了这项传统。经过一个多月的勤学苦练,她们舞得有模有样,赢得围观村民连连喝彩。

这番“冬闲人不闲”的生动图景,正是桐梓村近年来扎实推进乡风文明建设的真实写照。

从牌桌到书桌:农家书屋 点亮智慧星火

“往年冬闲,姐妹们常聚在一起打麻将,既浪费时间,又容易因输赢伤和气。”妇女代表俞丽坦言。过去,由于文化娱乐活动匮乏,农闲时节赌博等陋习在村里时有可见。

转机来自村里对农家书屋的全面提升。桐梓村党总支书记赵决高介绍,村里不仅扩充了藏书规模,更精准增添了农业科技、家庭教育、养生保健等贴近妇女需求的书籍。同时,积极对接桐城市图书馆,将“基层书香浓·惠民情意暖”图书流转活动引入乡村,让优质阅读资源直达村民身边。

如今,每天到书屋“充电”已成为不少村民的生活新习惯。书本知识转化为实实在在的收益,进一步点燃了大家的

有眼光,对罗隐很是重用。后来朱温篡唐,想高薪挖他跳槽,罗隐不但拒绝,还劝钱镠出兵讨伐。正是“虽然大唐朝廷对我就很一般,但作为大唐人,我可不能负了大唐。”呐,这就叫人品。

在终结科考之后,到投靠钱镠之前,罗隐还过了几年游山玩水的“摆烂”生活,也算是对上自己改的名——“隐”了。在望江一带,至今仍流传着许多罗隐的故事,大抵就因为这段时间罗隐到过望江。为什么“摆烂”二字要打个双引号,看看这些故事就知道了——其实他的隐居生活还是挺忙的。

传说他有一张“开过光”的嘴,说什么灵什么。有一次他从香茗山下来,被几个村民迫着跑了三十里路,就为了请他看看风水。罗隐被迫得不耐烦,随手一指:“就这儿吧!”结果这几户人家后来真的入了兴旺,现在那儿还有个“一步跨千年”的门槛,新娘结婚时要是被绊一下,反而被认为是吉兆。

还有个更传奇的,说罗隐过江时口袋里装的龙胆掉进了江心,立刻变成了一块礁石,从此那片水域风平浪静。船夫们到现在开船经过时,都要默默念叨一句“罗隐保佑”。

还有个颇有趣的,有次他向一个不爱说话的村妇讨水喝,村妇就指了指泉眼不说话。罗隐喝完水说:“既然你这么不爱说话,这泉就叫‘不语泉’好了。”结果这泉水真的变得很奇葩——周围一吵闹水就变涩,安静时才甘甜。

当然,最广为入知的传说,还是他和望江挑花的渊源。

话说大唐时,望江村姑们虽然会刺绣,但技术还很原始——绣品正面好看,反面却针脚凌乱,简直像现代人P图只P正面,一转过来就露馅。

罗隐这位曾经的“毒舌评论家”见此,化身“手艺博主”,随手折了根樟树树刺当针,现场教学:“姐妹们,试试两面挑绣啊,这样正反都好看!”

村姑们按他说的去做,果然挑出来的图案正反成趣,美观异常。这项技术一传十、十传百,很快在当地流行开来。

不止于此,罗隐还对这项技艺做了全面升级——引导当地人用棉线代替发线,用棉布代替麻布,把挑花从单纯的敬

神用品拓展到了日常生活装饰。这就好比把一个小众爱好成功商业化,开拓了市场蓝海。

望江挑花历经千年发展,如今已成为国家级非物质文化遗产。这大概是罗隐当年随手教学时万万没想到的——他不但成了文化名人,还成了民间工艺的“鼻祖级顾问”。

事实上,不只是望江县,罗隐在多地都有独特的民间故事。显然,罗隐与梅福一样,同样完成了从一时“流量网红”到长久“文化符号”的跃升。

所以说啊,人生的道路永远不止一条,就像罗隐,“十上不第”又如何,照样活成了传奇!毕竟,是金子到哪里都会发光,是段子手到哪里都能惹人。

寻踪:

罗隐高风传佳话 朝阳古木护幽庵

在“望江十景”中,“二茗神灯”相传与梅福、罗隐两位历史人物渊源颇深。清乾隆《望江县志》记载:“两茗山耸秀郁葱,下瞰亩浚如列星。梅福、罗隐二君子隐处。秋冬隐晦之夕,尝有灯光千炷,远近闪烁,相传为丹灶余焰云。”11月28日,望江县委党史和地方志研究室主任何顺前向记者介绍,罗隐与梅福一样,虽在当时未得封建统治者重用,却在民间享有深远的美誉。

那么,除了颇具神话色彩的“二茗神灯”,望江县是否还留存有与罗隐相关的历史遗迹呢?答案是肯定的。

何顺前指出:“据清乾隆《望江县志》所载,位于‘茗山之阳’的朝阳庵,乃明嘉靖年间望江知县文阶为纪念梅福、罗隐二位先贤主持修建,此时距罗隐逝世已有约六百年。至明万历年间,该庵又经知县罗希益主持修缮。”

始建于五百多年前、坐落于茗山南麓的朝阳庵,现已不存。昔日朝阳庵遗址附近重建的朝阳庵,位于今日望江县鸦滩镇香茗村。虽然古庵难觅踪迹,但庵门前还矗立着一棵树龄逾四百年的古香樟,亦获林业部门挂牌保护,可以作为历史与自然交融的见证。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平



一周文化热点

传统文化如何进行创新性表达

当水墨画在电视屏幕里氤氲开来,当古老的非遗技艺穿戴上时尚的设计走入现代生活,我们正见证着一个传统文化寻求当代表达的活跃图景。这不仅仅是形式的简单转换,更是一场深刻的文化对话,其核心命题是:沉淀了数千年的文化精华,如何在今天的土壤中重新生根发芽,焕发新的生命力。

创新的前提,在于对文化内核的坚守与深刻理解。任何浮于表面、徒有其形的“创新”,都如同无根之木,虽能昙花一现,终难历久弥新。传统文化的精髓,是其蕴含的哲学思想、美学品格与道德追求。无论是中国画中的“气韵生动”,还是传统工艺里的“匠心独运”,这些都是其灵魂所在。创新表达,绝非以现代元素粗暴地解构或替代这些核心价值,而是要以当代的视角、语言与技术,去诠释、激活并传递这种灵魂。它要求创作者首先成为一名深入堂奥的理解者,然后才能成为举重若轻的转化者。

在实践层面,技术赋能为创新表达提供了前所未有的广阔舞台。我们看到,数字博物馆让沉睡的文物在虚拟世界中“复活”,沉浸式戏剧让观众步入《韩熙载夜宴图》的画卷之中,社交媒体上的非遗直播则让古老的技艺拥有了实时互动的“新场域”。这些尝试证明,科技不仅是工具,更是一种全

新的叙事语言。它能够打破时空的壁垒,极大地拓展传统文化的影响半径,使其从静态的、博物馆式的陈列,转变为动态的、可参与的、甚至可共创的文化体验。成功的创新,正是让技术服务于内容,让炫酷的视觉奇观最终落脚于深厚的情感共鸣与文化启迪。

然而,比技术更重要的是叙事视角的转换。传统文化要真正融入当代生活,必须与今天的人们,尤其是年轻一代,建立起情感与价值的连接。这意味着,创新表达需要从“说教式”的传承,转向“共鸣式”的对话。它要求我们找到传统文化与当代社会议题的契合点——可以从古典诗词中探寻现代人的精神家园,可以从“天人合一”的思想中引申出生态保护的智慧,也可以将“仁爱”“诚信”等古训转化为现代社会的伦理基石。当传统文化能够回应现代人的困惑、慰藉现代人的心灵、激发现代人的思考时,它便不再仅仅是橱窗里的遗产,而成为了流动的、活着的、与我们息息相关的精神资源。

归根结底,传统文化的创新表达,是一场“守正”与“出新”的辩证实践。唯有如此,我们才能让沉淀于时间长河中的文化瑰宝,不仅被小心翼翼地保存,更能生机勃勃地活在当下、走向未来。

全媒体记者 付玉

文化传真

传黄梅戏曲古韵 弘“状元故里”文风

本报讯 11月26日,太湖县北中镇老年学校的学员、戏迷们来到“状元故里”——该镇宝坪村,开展了一次交流活动,活动现场,观看的群众达50余人。

这次活动以“文化搭台,助乡村振兴”为主题,将地方传统戏曲黄梅戏送到群众的“家门口”,让广大群众感受到黄梅戏的魅力,推动文化艺术,助力乡村振兴。

当日,镇老年学校将黄梅戏经典剧目一一进行展示。首先,男女大合唱《十五的月亮为准圆》,为交流学习活动进行了暖场。接下来,《果然喜从天上降》《花开花放》《海难别》等10余个节目轮番上演。活动从上午进行到下午,一个个节目内容十分精彩,获得了现场

观众的热烈掌声。

这次活动,既是镇老年学校一次“送戏下乡”活动,也是一次交流学习活动,更是一次成果展示活动。活动内容丰富,效果十分突出,参演的学员、戏迷们个个精神抖擞,充分诠释了“老有所学、老有所乐、老有所为”。

近年来,北中镇持续做好“状元文化”与黄梅戏元素的融合文章,将独特的黄梅戏经典唱段、声腔韵味、身段表演等精华,巧妙地融入合唱日常训练中,创编出既有合唱的和谐之美,又具黄梅戏婉转风韵的全新作品,为传承与发展地方非物质文化遗产注入新的鲜活动力,更好地推动乡村振兴。

(全媒体记者 罗少坤 通讯员 吴承钺)

筑牢反洗钱防线 守护金融安全

本报讯 近日,兴业银行安庆分行营业部聚焦网点阵地宣传与企业定向宣讲两大核心,开展主题鲜明的反洗钱宣传活动,精准传递合规理念,筑牢金融安全屏障。

在网点阵地,营业部精心营造宣传氛围:大厅入口处的易拉宝清晰标注受益所有人备案的政策要求、材料清单及办理流程,等候区电子屏循环播放反洗钱科普动画,柜台及自助设备旁整齐摆放宣传折页,以图文结合的形式直观解读“受益所有人”概念、备案意义及未备案风险。工作人员在办理业务时,主动向企业客户讲解备案相关知识,针对客户疑问耐心答疑,引导其及时完成备案,确保政策知晓率全覆盖,让每一位到店客户都能深入了解备案的重要性。

针对企业客群,营业部精准开展定向宣讲活动。邀请业务

骨干组建宣讲团队,走进安庆本地重点企业、产业园区,通过专题讲座、现场座谈等形式,结合真实案例深入解读反洗钱法律法规,详细说明受益所有人备案对防范金融诈骗、遏制非法资金流动的关键作用,现场指导企业财务人员规范填写备案信息、整理相关材料。同时,建立企业服务台账,对未完成备案的企业进行跟踪提醒,提供“一对一”定制化指导,确保备案工作高效推进。

此次活动通过“阵地宣传+定向宣讲”的组合模式,既扩大了反洗钱知识的传播覆盖面,又提升了企业客户的合规意识与配合度。下一步,兴业银行安庆分行营业部将持续深化反洗钱宣传工作,以更精准的服务、更务实的举措,助力营造安全稳定的金融环境,为地方经济高质量发展保驾护航。

(通讯员 荆叶轩)

长何春芳感慨道。为了排好节目,姐妹们经常聚在一起推敲动作、打磨台词,生活因此充实而明亮。

乡风化雨润心田:文明新风吹拂希望田野

农家书屋里弥漫的科技书香,与“村晚”排练的铿锵鼓点、舞龙灯的阵阵喝彩,如同车之双轮、鸟之两翼,共同驱动桐梓村的乡风文明稳步向前。

“如今村里吵架拌嘴的少了,互助友爱的多了;闲来无事的少了,忙于学习、勤于致富的多了。”村妇联主席杨怀亚感触颇深。妇女们精神面貌焕然一新,在家庭与社会中的地位也显著提升。这种积极变化,如春雨般无声浸润,滋养着乡村的和谐与进步。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴春富

学习热情。

从旁观到参与:草根舞台绽放文化自信

近年来,桐梓村坚持举办“村晚”,为村民搭建起展示才艺、抒发情感的平台。2025年,安徽省“村晚”示范展演暨安庆市村晚启动仪式在此举行,不仅活跃了乡村文化氛围,更激发了村民的文化主体意识与创造力。

过去,他们是台下的观众;如今,他们是台上的主角。村晚节目充满乡土气息与生活温度:既有打连厢、十番锣鼓等非遗项目展演,也有取材于身边好人好事的三句半,更有表达丰收喜悦的腰鼓表演。

“以前只能在电视上看春晚,现在我们自编自演,特别有成就感!”文艺队队