

一尊神像与四百年道义承传



位于望江县槐滩镇码头村的祖师殿。 通讯员 杨鸿 摄

这不仅是关于“神迹”的旧闻，更是一则关于“人心”的寓言——法律是准绳，良知是基石，民心才是最终的“神灵”。

旧闻：秉公心直臣忤权贵 感神清官返故乡

这年冬天，宛平县衙后院的槐树叶

子落光了。戴龙阳推开窗，冷风卷着几片残雪扑进来。他紧了紧身上的旧棉袍，这袍子还是三年前赴任时夫人亲手缝的，袖口已经磨出了毛边。桌上摆着未批完的卷宗——东街李掌柜状告国舅爷管家的小舅子强占铺面的事，已经压了半个月。“老爷，还不歇息？”夫人王氏端着热茶进来，见他眉头紧锁，便知又遇到难案。她怎会不知？自三年前丈夫上任，哪一日不是鸡鸣即起、三更方歇？审案时从不看原告被告身份高低，只看是非曲直。百姓称他“戴青天”，可权贵们背地里都骂他“戴木头”——不懂变通，不会做人。

戴龙阳接过茶，苦笑着道出原委。“你打算如何？”王氏轻声问。“还能如何？”戴龙阳抿了口茶，“明日升堂，依法断案。”“可那是国舅爷的人……”“天子脚下，更应依法行事。”戴龙阳说得坚决，但眼中闪过一丝忧虑。这已不是第一次得罪权贵。上月他刚驳了兵部侍郎侄子强占民田的诉状，上上月则将礼部主事纵马伤人的儿子判了赔偿。京城官场早有议论：这个县令，不懂规矩。

三日

后，李掌柜的案子判了：国舅爷管家限期归还铺面，赔偿损失。判决刚下，师爷就悄悄告诉戴龙阳，国舅爷管家的小舅子在醉仙楼放话：“戴木头任期将满，看他还能硬气几日！”

那天夜里，戴龙阳做了个奇怪的梦。梦中云雾缭绕，一位披发老者踏云而来，面容慈悲中带着威严。老者开口，声音如古钟：“戴龙阳，你任期将尽，灾星已动。不必等到任满，速速返乡，方可避过血光之灾。切记，离京时将老夫像带上，可保一路平安。”

戴龙阳惊醒，月光透过窗纸洒在床头。他推醒王氏，将梦中情形细细说了一遍。王氏听后，脸色发白。她虔诚信佛，常去城西白云观进香，知道那里偏殿供着一位披发祖师，据说常有灵验。“明日一早，我们去请祖师像。”

次日清晨，戴龙阳告病的文书送到了顺天府。未等批复，夫妇二人便悄悄来到白云观。观中老道士似早有预料，不等他们开口，便引至偏殿。殿中披发祖师像目光炯炯，仿佛真人。

“戴大人，”老道士低声道，“昨夜祖师托梦于我，说今日有贵客来请。这尊像在观中已八十三年，今日该随您去了。”

戴龙阳心中骇然，恭敬请下神像，用黄布包裹，放入早准备好的樟木箱中。箱内还装着几件旧衣、几本书册，这便是他为官三载的全部家当。

归乡之路从通州码头开始。戴龙阳雇了艘小船，刚上船，岸上便传来马蹄声。五六个兵丁纵马赶到，为首的小旗官拱手道：“戴大人留步！国舅爷有件礼物要送大人，请大人下船相见！”

王氏紧紧抱住木箱，戴龙阳心中明白，这哪是送礼，分明是找茬。他站在船头，平静道：“下官已辞官归乡，不便再见贵人。还清代我谢过国舅爷美意。”

小旗官脸色一沉：“那至少要检查行李，这是规矩！”

“箱中不过是下官的旧衣被褥。”戴龙阳示意船夫开船。

“拦住他们！”小旗官喝道。两个兵丁跳上船头，强行打开木箱。箱盖掀开一瞬，戴龙阳心提到了嗓子眼。

为什么呢？明代律法对于未经官方许可的宗教活动有着严格限制，“私携神像”则属于可大可小的事情。对于得罪了权贵的已经辞官为民的他来说，恐怕只会是“大”不会有“小”。

可是！箱中只见一床半旧棉絮，整齐叠放着，哪里有什么神像？

兵丁翻找半晌，悻悻下船。小船离岸，行至河心，戴龙阳再开箱看时，披发祖师像端坐其中，面容如常。夫妇二人对视，双双拜倒。

船行半月，终于到安庆府。踏上故乡土地，戴龙阳长舒一口气。码头官兵照例检查行李，见木箱沉重，起了疑心。“箱中何物？”

“日常用具，换洗衣物。”戴龙阳答道。

官兵非要开箱，箱盖一开，只见几件寻常布衣、一双竹筷、两本旧书，最底下是些旅途用的碗盏。官兵挥手放行。走出码头，戴龙阳寻个僻静处再开箱，祖师像赫然在内。

“祖师显灵，一路护佑啊！”王氏感慨。

戴龙阳却摇头：“或许并非全是神灵之力。我在想，那两次开箱，看到的都是寻常之物，是不是祖师在提醒我：为官者本该清白如布衣、正直如竹筷？百姓所要，不过一碗一饭之安？”

回到老家，乡邻们早已听闻戴龙阳归乡，纷纷来迎。老族长拉着他的手：“龙阳啊，你在京城做官，为咱戴家争光了！”

戴龙阳苦笑。他清楚，自己这个“官”做得让族中那些指望沾光的亲戚大失所望。

次日，戴龙阳召集族人：“我戴龙阳为官三载，两袖清风，没给族里置办什么产业。唯一一愿：扩建村口古庙，新建祖师殿，供奉一路护我的披发祖师，让乡邻有个祈福之所。”

说干就干。戴龙阳拿出全部积蓄——三百两银子，那是他三年俸禄省下的。乡亲们听说戴青天要修庙，纷纷出力，有木匠出工，有石匠凿碑，连邻近几个村都有人来帮忙。三个月后，祖师殿落成。

开光那天，戴龙阳站在殿前，看着披发祖师像庄严慈祥，忽然想起宛平县那些百姓。他转身对众人说：“今日祖师殿成，我有几句话。神灵护佑，护的是心存善念之人；为官清正，正的是不畏权贵之心。我戴龙阳一生无大作为，只谨记四字：问心无愧。”

寻踪：四百载神祠三变相 一脉里清风总相传

不难看出，这个故事中的神话成分，本质上是“公道”与“民心”的超自然化身——人们总是期待神明能够彰扬正直、庇佑良善，这正是民间朴素的道德寄托。神话传说往往也根植于现实。与戴龙阳相关的“祖师殿”，在现实中确有其所。记者通过民政部区划地名司主办的“中国·国家地名信息库”查询发现，望江县目前仅有一处与“祖师殿”相关的地名，是位于鸦滩镇连塘村码头村的一个居民点。

“戴龙阳虽然是明代人，但他与抗战历史，其实有着千丝万缕的联系。”12月5日，望江县委党史和地方志研究室主任何顺前向记者解释道：其一，戴龙阳曾任宛平县令，而宛平正是“七七事变”发生地；其二，他返乡后筹建的祖师殿，在抗战时期发挥了实际作用。

最初的祖师殿建于明代，为纪念戴龙阳从宛平带回祖师像而建，为砖木结构的三重殿宇。抗战期间，望江县城被日军占领，经省教育厅批准，望江中学迁至泉塘乡何氏宗祠（今属长岭镇）与祖师殿两地办学。

1941年，时任望江县长漆仍素下令拆除祖师殿，以其砖瓦扩建校舍。次年，第三届毕业生集资在校园广场修建一亭。尽管处于抗战艰难时期，师生仍对胜利充满信心，坚信学校终将迁回县城。为寄托日后怀念之情，因亭面对香茗山，故取名“怀茗亭”。亭成之时，教师徐秩东亲笔题写两联：“三载春风同坐地，一亭旧雨再来时”“香茗奇峰云在望，雷池文化日方中”，字里行间洋溢着师生在艰苦岁月中的积极与乐观。

抗战胜利后，学校迁离，当地信众迎回祖师像，重建殿堂恢复宗教活动，并依据佛教《法华经》，将祖师殿更名为“法华禅寺”。新中国成立后，原建筑先后被改为供销社和粮站。

也就是说，如今名为“祖师殿”的居民点，其实已无祖师殿建筑存留。

不过，祖师殿并非毫无踪迹——如今，它依然有两处“精神续作”：一是在原址东南约500米处重建的“法华禅寺”；二是在原址西北约1500米、靠近戴龙阳墓的S241公路旁，另建起的新“祖师殿”。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平



集市普法“零距离”

在第12个国家宪法日暨第八个“宪法宣传周”来临之际，宿松县二十余个县直部门联合发力，在县城核心区域举办“法治集市 品宿松韵味”宪法宣传周主题活动。

普法活动创新融合法律知识、本土文化与民生需求，让法治宣传既富“烟火气”又含“文化味”，推动宪法精神真正走进群众日常生活。

通讯员 张晓珍 摄



“迎春花开”暖童心 法治护航向未来

本报讯 “迎春花象征着希望与守护，今天我们把这份法治的温暖带进校园！”连日来，迎江区人民检察院“迎春花”未检团队干警走进华中路第二小学等辖区学校，开展“法治护航·逐梦成长”主题巡讲，为孩子们送上一堂堂别开生面的法治课。

在法治宣讲中，该院检察干警并未照本宣科，而是化身“故事大王”，巧妙地将《宪法》与《爱国主义教育法》融合。从“小英雄雨来”的传奇，到红领巾的红色

基因，干警用通俗的语言将宏大的爱国主题具象化。“爱国不是遥不可及的口号，它就藏在大家认真唱响的国歌里，藏在爱护集体的一言一行中。”在干警的引导下，孩子们朗读宪法条款，在朗朗书声中让爱国与守法的种子悄然扎根。

针对《预防未成年人犯罪法》，课堂又摇身一变成“法治小剧场”。围绕校园欺凌、网络沉迷等热点，孩子们分组进行情景模拟。“面对勒索，不仅要勇敢说‘不’，更要学会智慧求助！”在

干警的点评指导下，孩子们变为“主角”，在生动的演练中厘清了“不良行为”与“违法犯罪”的界限，学会了用法律武器保护自己。

“遭遇欺凌能否以暴制暴？”“宪法规定的公民权利有哪些？”在“法治知识闯关”环节，课堂气氛沸腾起来。面对一个个犀利提问，孩子们争先恐后举手抢答。当憨态可掬的检察小熊、精致的文创钥匙扣送到答题“小能手”手中时，孩子们的脸上洋溢着满满的自豪。一位紧

抱奖品的同学激动地说：“我要把检察小熊放在书桌上，时刻提醒自己做个守法小公民！”

育人以法，润物无声。近年来，迎江区检察院“迎春花”未检团队持续深化“法治进校园”机制，通过“检察开放日”、法治情景剧等多元形式，持续输出优质普法产品，让法治的“迎春花”在校园内常开长盛，全力护航未成年人健康成长。

（通讯员 张芳 全媒体记者 付玉）

一周文化热点

从“戏剧盲盒”看创新的边界

当传统的提线木偶戏被装入“盲盒”，在古老的街巷中与游客不期而遇时，一种新式演艺引发了广泛关注。它将非遗体验与当下流行的惊喜消费模式结合，无疑是吸引年轻目光、活化文化传承的一次大胆尝试。然而，掌声之余，一个更深层的问题随之浮现：在“万物皆可盲盒”的创新浪潮下，文化的创新是否应有其不可逾越的边界？我们追求的，究竟是形式的噱头，还是直抵人心的文化力量？

“戏剧盲盒”的走红，精准地击中了时代脉搏。它用不确定性的游戏感，消解了传统戏曲观赏可能存在的门槛与隔阖，让古老艺术以轻松、趣味的姿态融入现代生活场景。这种努力值得肯定，它体现了文化工作者让遗产“活”起来的迫切与诚意。然而，创新如同一把双刃剑。当“开盲盒”的瞬时惊喜成为主要驱动力，观众的好奇心是否可能更多地被“抽中什么”的形式所吸引，而非沉浸于“看到什么”的内容本身？若木偶的技艺精髓、唱段的文辞之美、故事的精神内核，在“开盒”的喧哗中被简化为一个 Instagram 式的打卡背

文化传真

笔墨承家学 丹青藏初心

本报讯 12月6日上午，安庆市美术馆1号、2号展厅暖意融融，“山水情韵——陈传志画展”在此拉开帷幕。展厅内，83幅山水画作笔墨苍润、意境悠远，吸引了众多市民与书画爱好者驻足观赏。鲜为人知的是，这些作品的创作者陈传志，不仅是安庆丹青世家的传人，更是一位有着近三十年从警经历的退休民警。

开幕式上，安庆市公安局书画协会副主席杨为纲介绍，陈传志始终坚守在基层一线，退休后重拾画笔，用丹青妙笔续写人生华章。此次展览由市公安局交警支队关工委、市警察协会主办，既是对陈传志艺术成就的肯定，也是安庆公安文化建设的一次生动展示，展览将持续至12月22日，免费向公众开放。

在一幅《知情住过的乡村》前，参观者纷纷驻足。“这幅画是2023年立春，我返回到我曾经下放的生产队写生的一幅作品。记得我下放到农村时，家家都是土墙灰瓦、煤油灯，如今水电齐全、白墙红瓦小楼村……”陈传志笑着介绍，他的父亲是安庆老一辈知名画家陈迥吉，他自幼便在父亲的画中濡染笔墨，打下坚实基础，并毕业于安徽省艺术学校美术系。从警后，画笔虽曾搁

置，但他始终保持着对绘画的热爱，巡逻间隙的山川草木、执勤路上的朝暮晨昏，都成为他心中的创作素材。

“这次画展也是对父亲的纪念。”陈传志坦言，12月6日恰逢父亲诞辰110周年，展出的《天柱秀色》《潜山市湿地公园写生》等作品，既延续了父亲传统的绘画技法，又融入了现代人的审美观念，表达了自己对安庆山水的独特感悟。安庆市书法家协会主席余龙生参观后评价：“他的画既有国画的底蕴，又有公安干警的刚劲，笔墨间藏着对家乡的深情。”

现场不少年轻民警专程前来观展。“陈老用画笔践行初心的故事很励志。”市公安局宣传科科长朱达志表示，画作中蕴含的坚守与热爱，让他深受触动。市民汪佳丽同家人一起前来参观，她感慨道：“既能欣赏到本土画家的佳作，又能感受到公安干警的家国情怀，这样的展览很有意义。”

陈传志表示，此次展览是对自己绘画生涯的一次总结，更是艺术道路上的新起点。未来他计划同时创作更多反映安庆人文风情与公安故事的作品，让新安画派的文脉在新时代继续传承发扬。（全媒体记者 许娟）

安全宣传入乡村 平安守护润民心

本报讯 近日，桐城市大关镇组织金山村和该镇交警队开展道路安全宣传活动。活动通过交

通俗易懂的语言讲述了多起发生在农村地区真实事故，如交通违法和疏忽大意导致的碰撞、翻车等悲剧，以及事故对家庭造成的毁灭性影响。从“一时侥幸”的酒驾肇事，到“图方便”横穿马路引发的碰撞，再到未戴头盔导致的严重伤害，一个个令人心痛的场景通过交警的叙述让在场的村民深受震撼，深刻认识到“小违法”背后的“大危险”。

“以前觉得村里路窄，不注意没事，听完你们的讲解才知道危险不分地方，守规矩才能保平安。”一位村民在警示课结束后感慨道。许多村民表示，会把学到的知识告诉家人和邻里，共同遵守交通规则。

（通讯员 刘赞 王瑾）