

拒签“铁饭碗”“学术顶流”返乡兴教



位于望江县大慈镇慈湖村的“慈湖书院”。 全媒体记者 何飞 摄

如果用今天的眼光来看,他的故事堪称一部《拒绝大厂“Offer”后,我回老家参与了文化振兴》。

他身处王朝更迭的巨变之中,5岁便被迫离开父母与故乡,后来通过深耕“理学”垂直领域,成就了一番事业。功成名就后,他没有接受官方抛来的橄榄枝,而是选择回到记忆中早已模糊的故乡,创建知识分享平台——“慈湖书院”。最终,他在教书育人与文化遗产两个赛道上做到了顶级,成为一方水土永久铭记的“乡贤顶流”与“理学金名片”。

他叫王幼学,若是生活在今天,大概会收到这样的评价:“王老师,真乃大先生!”

旧闻:

拒事元廷存风骨 课徒乡野化慈湖

宋末元初的读书人,面对的是这样一个“求职市场”:“大宋集团”刚刚破产清算,被一家文化背景、管理风格完全不同的“大元集团”强势并购重组。对于很多深受儒家思想熏陶的士人来说,这不仅是换老板,简直是整个操作系统和核

晚年,王幼学的“人生战略”迎来重要转向。他启动酝酿已久的“返乡创业计划”,首先在望江的山水间展开漫长的“项目选址调研”,考察维度相当全面:环境须清幽,符合书院“沉浸式学习”的定位;交通要相对便利,能辐射一定范围的“目标用户”(乡民子弟);最好还自带文化底蕴或美好寓意,便于后期“品牌故事”的塑造。

经过一番不逊于现代商业选址的精密勘察,他的目光锁定在古雷阳县城西北郊的一处宝地——背靠值雪山,面朝武昌湖,侧临桃花岭,中间一片名为“凤凰林”的丘陵。就是这里了!王幼学果断“拍地”,决定在此倾注全部心血,打造他的核心产品“慈湖书院”。院名直接沿用他的个人IP“慈湖”,实现了品牌与创始人的深度绑定。

这座“慈湖书院”,堪称当时的“县城顶尖精英教育私塾+理学思想沉浸式沙龙+乡土文化社区中心”。王幼学亲自担任“首席讲师”与“内容主理人”,课程主打“朱子理学精讲与实践”,辅以经史文章。目标用户清晰明确:渴望知识的本地青年。他不再追求庙堂之声,而是精准下沉,致力于“点亮乡土智慧之光”的事业,可谓“知识下乡”的早期典范。

从此,这位本可跻身“学术权贵”圈层的“前大V”,成功转型为“在地文化生态系统”的奠基人与持续运营者。他日复一日在书院“输出”,不仅传授书本知识,更通过言传身教,潜移默化地改良着当地的风乡民风。他的个人魅力与学术思想,如同最强的“文化吸附剂”,让这片土地逐渐以他的名号为人所知,从无名之地,演变为承载深厚记忆的“慈湖堰”“慈湖岭”。这波操作,完美诠释了如何将个

人学术品牌与地域文化标识进行深度融合,实现跨代际的“品牌传承”。

并且,王幼学真正做到了将个人生命完全融入自己创立的事业中,完成了从乱世飘萍到乡土精神图腾的最终闭环。

寻踪:

书院薪火可重燃 凤凰山上风骨存

那么,在今天的望江县,尤其是大慈镇这片土地上,还能“挖”到这位“初代乡贤创客”留下的“文化源代码”与“实体遗产”吗?答案是:不仅能挖到,而且正被当地视为宝贵的“文化资产包”,进行新一轮的“价值重估”与“开发运营”。

王幼学,字行卿,别号慈湖。“慈湖”,至今牢牢地锚定在望江的地图上:慈湖村。

不仅如此,在乡村振兴的“新版本”中,王幼学留下的“文化资产”被重新激活与“数据恢复”——他的坟墓得以修缮,“慈湖书院”也在新址重建。虽然最初的“凤凰林”书院旧址已难觅旧瓦,但“慈湖”二字早已深深刻入这片土地的地理与人文基因。

“在慈湖村,我们不仅重建了‘慈湖书院’,竖立了慈湖先生的雕像,还设置多处有关‘慈湖先生’与‘慈湖书院’的介绍。当然,‘慈湖先生’留下的印记,更重要的是在非物质层面。”慈湖村党总支书记汪爱斌表示,对于该村来说,“慈湖先生”的风骨故事、办学佳话,既是宝贵的非物质文化遗产,也是独特的文化名片。“在新时代,我们也在尝试让‘慈湖书院’所代表的重教、崇文、化民的精神,拥有新的载体与表达方式。”

全媒体记者 何飞 通讯员 田荣



冬日红杉美如画 以旅促农助振兴

初冬时节,怀宁县雷埠乡金鸡岭水库成为一片金红的世界——红透的红杉在光影下婀娜挺立,置身林中,层林尽染,色彩斑斓,仿佛进入童话世界一般,美得不可思议。远处连绵的山峦被绿水环绕,与层层叠叠的红杉遥相呼应,装点出宛若油画般的湿地公园美景,令人流连忘返。

红杉林是自然界极具观赏价值的生态景观。每年初冬时节,雷埠乡红杉林都成为安庆及其周边县市的“网红打卡地”,到了周末,这里更是游人如织,刷爆朋友圈。“太美了,美得令人陶醉!”“如画般的红杉林宛如仙境。”红杉林深处,游客们纷纷赞叹,并拿出相机、手机拍摄,分享美好生活。“我特意趁着好天气,跟朋友一起过来看一看,果然名不虚传。”游客王女士说,安庆离这里不远,开车1小时就到了。“今天天气晴朗,就带着家人来这里欣赏美景,呼吸新鲜空气。”市民程女士一家专程从太湖县城驾车不到1小时来到雷埠,打卡刷爆朋友圈的红杉林。



近日,怀宁县雷埠乡金鸡岭水库红杉林吸引了众多游客前来观赏。 通讯员 怀扬 摄

四季四景,风光不同。红杉林从青绿到浅黄、金黄再到浅红、深红甚至金红的变化,大概需时一个月。雷埠乡红杉林最佳观赏时间在11月下旬到12月

下旬,不同节点看到的景观会不一样,各种只有大自然才调配得出的色彩相互交织,美轮美奂。

停车场、公厕、志愿服务……为给游

张桂芳:让非遗乡音“声声不息”

“小小鲤鱼红口鳃,上江游到下江来。头动尾巴摆,头动尾巴摆,打一个金钩把你钓上来。小小郎儿喂,忧心的人儿喂……”在桐城市范岗镇高岗村,经常能听到这般悠扬的歌声,若是循声去寻,便能找到一群热爱非物质文化遗产“桐城歌”的人。其中,大概率就有该项非遗的省级传承人张桂芳的身影。

家庭熏陶,与“桐城歌”结缘

虽已是耄耋之年,没有乐器伴奏,张桂芳却张口即来,歌声清亮、气息沉稳,字字句句浸透着浓郁的乡土气息。

说起与“桐城歌”的缘分,89岁的张桂芳言语中满是自豪:“我家几代人都是当地有名的民间艺人。”她的祖父是村里远近闻名的唱歌好手,母亲则是剧团名角。从小听着长辈们用“桐城歌”的调子边讲边唱,那些优美的旋律早已深深刻进她的心里。

耳濡目染之下,张桂芳对“桐城歌”的热爱日益深厚。受家庭熏陶,从小学到中学,她一直是班里的文艺骨干;成年后,更成为村里的文艺积极分子和妇女工作能手。田间地头、房前屋后,都飘

荡着她欢快动听的歌声。

不可或缺,心底流淌出来的韵律

回忆起16岁初次登台的感受,张桂芳说:“那一刻,梦想成真的幸福满满地涌上心头!”

然而平静的日子只持续了十多年。1966年,作为家中独女,30岁的张桂芳在父亲去世后毅然扛起家庭重担。1980年,厄运再次降临——丈夫意外离世,为了凑齐学费不让三个孩子辍学,张桂芳四处借钱,几乎借遍了周边十多个生产队。

“我人生里少不了‘桐城歌’。”张桂芳感慨道,“苦闷时要唱,高兴时更要唱。”有事没事亮开嗓子唱上一段,早已成为她生活中不可或缺的慰藉与快乐。

苦尽甘来,如今孩子们都已成家立业。更让她欣慰的是,孙子也在她的影响下学起了“桐城歌”。在旁人听来“难懂”的唱腔,张桂芳却觉得亲切:“‘桐城歌’,对桐城人来说并不陌生,多少都能哼几句,但要唱得完整、唱进人心,却不容易。‘桐城歌’,唱的是从心底流淌出来的韵律。”

守护乡音,让“桐城歌”登上大舞台

张桂芳从未想过,自己深爱的家乡小调有一天能走向更广阔的舞台。凭借农家生活的积淀与一副好嗓子,她渐渐唱出了名声。此后,她获得越来越多的演出和比赛机会,把“桐城歌”从乡村唱到了北京等地的大舞台。参与的演出越多,收获的美誉与奖项也越多,她的名气与日俱增。2008年,她被评为“桐城歌”非遗传承人。

载誉归来,张桂芳将省级非遗传承人证书仔细收藏,舞台照片则摆放在家中显眼处,并时刻提醒自己:传承“桐城歌”,是她一生的使命。她是这样想的,更是这样做的。早年间,她就投身于搜集、抢救“桐城歌”的工作,四处寻访会唱的老艺人。2009年,她特意赶到几十公里外的黄甲镇,向一位年逾七旬的老艺人学唱“灯歌”。“灯歌”是“桐城歌”中的精华,亦吟亦唱,气势恢宏,仅开篇吟诵部分就长达28句。她跟着老艺人一句句学,用录音机录下,回家反复听、反复练,终于将这首气势磅礴的“灯歌”完整掌握。

一周文化热点

城市更新的“文艺处方”

当戏剧在街头巷尾即兴上演,当百年建筑的外立面变身流动的画布,当市民手持“艺术漫游护照”在城市中打卡集章,一场名为“武汉艺术生活季”的城市实验,为当代中国的城市更新开出了一张别具一格的“文艺处方”。它不再执着于推倒重建的物理焕新,而是试图以艺术为药引,疗愈现代都市普遍存在的文化失忆与情感疏离,探索一条“以文润城”的新路径。

这张处方的精髓在于“融合”与“降维”。它打破了艺术与生活的壁垒,让戏剧、音乐、书法从高雅的殿堂“降落”到汉口历史风貌区的广场与巷弄。市民逛着街就可能与巡游的“神奇动物”偶遇,在方言书法展前会心一笑。这种“无门槛”的参与设计,其目的不仅是提供娱乐,更是通过“在场”的体验,重新建立人与城市的情感“联结”。它治愈的是钢筋混凝土森林带来的“空间冷漠”,让公共空间恢复其作为社会交往与文化共享容器的本质功能。正如活动所倡导的,其目标是让城市本身成为一件可交互、可共创的“活的作品”。

然而,任何处方都需辩证看待其疗效与潜在的副作用。文艺活动的短期火爆,如何转化为城市文化生态的持久活力?这是一大考验。武汉的实践通过“文艺+”的多元融合给出了部分答案:例如“文艺+产业”,闭幕式的文学影视对接会将20部本土文学作品推向影视平台,为文化IP注入了产业动能;又如“文艺+科技”,AIGC(人工智能生成内容)技术让老建筑讲述新故事,拓展了体验的维度。这些尝试表明,有效的“文艺处方”不能止于一场嘉年华,而需嵌入城市发展的肌理,形成创作、展示、转化与消费的良性循环。

更深层的挑战在于,如何避免“文艺处方”沦为一种精致的“景观消费”或千城一面的网红模板。真正的疗效应激发本地文化的内生动力。武汉的探索可贵之处在于其在地性:用书法书写方言,用音乐地图标记城市声音,这些内容根植于本地文脉,是与市民的集体记忆对话。这与温州鹿城区在历史街区更新中,以“针灸式”修复唤醒“老城记忆”的思路异曲同工。这表明,成功的更新不是外来文化的空降,而是对城市自身历史文化基因的创造性激活。

归根结底,城市更新的“文艺处方”,其核心药理不在于创造了多少网红打卡点,而在于它是否重塑了“人、城、文”之间的关系。当市民从被动的观赏者变为积极的参与者甚至共创者时,当艺术从被瞻仰的客体变为日常生活可及的“风景”与“养分”时,城市才真正从空间实体升华为情感共同体。这张处方的最终疗效,将体现在一座城市是否因此更富包容性、认同感与持续创新的活力。这或许是对“人民城市”理念,最为生动也最为深刻的一种实践。

全媒体记者 付玉

文化传真

文学润心 书香校园

本报讯 车马河畔文风漾,花凉亭中墨凝香。12月5日,由宿松县华亭镇花凉初中、宿松县作家协会等单位联合主办的“文学润心·书香校园”作家进校园活动,在花凉初中广场举行。八位深耕文学与艺术领域的本土作家、朗诵家,与230余名师生齐聚一堂,以文会友、以声传情,为这座拥有70余年历史的校园带来一场浸润心灵的文学大餐。

活动中,主讲人紧扣校园生活,通过鲜活实例深入浅出地讲解了观察力培养、细节描写等实用写作技巧,让抽象的理论变得

亲切可感,深深触动了在场同学。经典诵读与赏析环节将活动推向高潮。现场教唱国家级非遗文南词《小孤山青又青》经典选段,赢得全场热烈掌声。宿松县作协与新华书店共同向学校捐赠了一批适合初中生阅读的文学类图书。活动不仅丰富了校园文化生活,更将一颗颗文学的种子悄悄播撒进学生的心田。同学们纷纷表示,通过此次活动的真切感受到了文学的独特魅力,今后将多读多思、勤于动笔,让文学照亮成长之路,让书香久久浸润校园。

(通讯员 吴金旺)

一线走访 暖心救助

本报讯 冬日清晨,寒风凛冽,桐城市孔城镇桐溪村的乡间小道上,早已出现村“两委”成员走访的身影。桐溪村“两委”秉持着“贴近群众、服务群众”的工作理念,坚持常态化下沉村民组走访,随身携带“日志本”,记录村民诉求、关注辖区动态,用脚步丈量民情,用真心守护民生,近日的一场暖心救助,便是这份坚守的生动写照。

12月7日清晨,桐溪村“两委”成员张文明如往常一般,前往桐溪家园小区开展日常走访工作,行至该小区65号楼附近时,一名蜷缩在角落的陌生人员引起了他的注意。这名陌生人员身着一套灰色秋衣,仅穿一只鞋子,一只脚用编织袋草草包裹,浑身冻得不停发抖,精神状态极差。这一幕让张文明心头一紧,他立刻联想到此前留意的一则寻人启事,当即停下脚步,小心翼翼地前查看。

为确认身份,张文明迅速拿出手机,翻出寻人启事上的失联人员照片仔细比对,发现眼前之人与照片中的失联人员张某某完全吻合,其先前在桐城市龙眠街道走失。确认身份后,张文明丝毫不敢耽搁,立即将张某某搀扶起来,一路细心照料,并将其带回村部办公楼。抵达村部后,张文明第一时间为其倒上一杯热茶水,又找来厚实的棉袄为其披上,同时

打开空调调节室温,悉心照料并为其取暖,缓解其身体的不适。

安顿好张某某后,张文明立刻拨通孔城派出所的电话,详细说明情况与具体位置。接到消息后,派出所民警迅速行动,同时联系失联人员家属,仅用8分钟便赶到桐溪村部。当家属见到安然无恙的张某某时,激动得热泪盈眶,连日来的焦灼与担忧瞬间消散,紧绷的神经终于放松下来。民警也表示,此前多日持续开展搜寻工作,始终未能发现张某某的踪迹,此次能够顺利找到人,离不开桐溪村“两委”的细心与负责。

随后,家属与民警纷纷向桐溪村“两委”表达诚挚感谢,称赞村“两委”日常走访工作扎实细致,用及时有效的救助,为群众解决了燃眉之急。此次失联人员的成功找回,不仅是桐溪村“两委”常态化走访工作成效的有力彰显,更体现了基层组织心系群众、为民服务的责任担当。

下一步,桐溪村“两委”将继续坚守初心,把日常走访工作做深做实,时刻关注辖区群众的安危冷暖,用脚步传递温度,用行动践行使命,全力守护辖区和谐稳定,为村民筑牢安全防线,让基层服务更有力度、更有温度。

(通讯员 鲍陶利 全媒体记者 罗少坤)