

这位明朝“富家翁”活成了一段佳话



位于望江县高士镇佩山村的鸣凤屋。

通讯员 郑卷英 摄

行善，这本是最朴素的本能，因一份超脱功名的赤子之心而坚守，因一种扎根乡土的厚重情怀而践行；尽孝，这本是最天然的情感，在两颗纯粹心灵的“竞争”中，竟演化为一场温馨的喜剧。最终，在一方百姓世代相传的笑谈里，凝成了一个温暖的别名，成为一段名为“鸣凤”的佳话。

旧闻：

践善念乡贤轻名利 竞孝心破屋传佳话

提起监生，人们常会想起《儒林外史》中为两根灯芯迟迟不肯咽气的严监生，仿佛“国子监生”总与“吝啬”有着说不清的联系。然而在望江，却曾真实生活过一位与这位“知名校友”截然相反的监生——吴鸣凤。他虽曾在明朝最高学府求学，却并未踏入仕途。至于他是不愿还是不能，如今已无从考证。无论如何，他成了一位远

近闻名的“富家翁”。

有钱倒不稀奇，稀奇的是吴鸣凤偏不爱炫富，终日布衣草鞋。有人或许要问：这不跟严监生一样吝啬？并非如此。他生活俭朴，却让县里那些穿金戴银的富绅见了，气势总莫名短他一截。为何？只因他有个“爱好”——热心公益。隆庆年间洪水泛滥，他二话不说，自掏腰包筑起十里长堤，护住上千亩良田。后来见大慈寺附近有一河流常误商旅行程，他又大手一挥：“修桥！”数月后，一座石拱桥便跨河而立。周边百姓感念这份善心，将其称为“吴公桥”。

种善因得善果。这不，吴鸣凤年纪渐长，就遇上了一桩“甜蜜的烦恼”——两个儿子实在太孝顺了。大儿子迁居花园村，小儿子搬到查湖边，兄弟俩争着接父亲同住。吴鸣凤被这份殷勤弄得哭笑不得，一日饭后，他撑着花白胡子说：“这样吧，你们谁先盖好新房，我便去谁家住。”此言一出，如同军令。兄弟俩各自飞奔回家。大儿子家

底厚实，请来全县最好工匠，备足上等木料，准备建一座三进大院，要让父亲住得舒坦。小儿子家境普通，却心思活络，琢磨如何既快又好盖起新房子。

半月后，两个儿子不约而同请父亲“验工”。吴鸣凤一看就愣了——两家竟同时动工，大儿子家墙已砌半人高，小儿子家刚打好地基。“这如何算数？”老爷子挠头。“父亲，您只说谁先盖好，没说不让同时盖呀！”大儿子理直气壮地说。小儿子也接话：“是啊父亲，我们都在尽心尽力。”吴鸣凤只好笑着补上一句：“那便谁家先‘出水’——房屋主体能遮风挡雨了，我就去谁家。”

又过半月，小儿子家鞭炮齐鸣，摆酒宴客，夫妻俩满面春风来接父亲。吴鸣凤心中疑惑：“这么快？”到地方一看，顿时乐了，房子虽上了梁、盖了瓦，能遮风雨，可前后墙尚未砌全，大门更是无踪无影，活脱脱一个“半成品”。“父亲，咱家‘出水’了！”小儿子得意道。大儿子闻讯赶来，气得直跺脚：“这算什么房子？四面漏风！”小儿子却振振有词：“父亲只说先‘出水’，没提非要吧墙砌满啊！”

吴鸣凤看着争得面红耳赤的儿子，再瞧瞧那间“半成品”，不由哈哈大笑：“好好好，有言在先，我就住这儿。不过……”他指着房子笑道，“这可不就是个‘破屋’嘛！”

自此，老爷子真住进了这“破屋”。小儿子夫妻侍奉周到，对老人体贴入微。吴鸣凤虽居“破屋”，却整日乐呵呵，他常对来客调侃：“我这是‘破屋藏福’。”

一年后，房屋终于彻底建成，可

“破屋”之名早已传开。乡人见面便问：“去‘破屋’看过吴老爷没？”久而久之，“破屋”与“鸣凤屋”一起，成了这片屋场的代称。

寻踪：

溯县志实证寻踪 解乡情密码话传承

故事中的吴鸣凤与他的“破屋”，并非虚幻传说。今日望江县高士镇佩山村，仍有一个名叫“鸣凤屋”的自然村落。村名本身便是对这位乡贤最直接的纪念。上述旧闻，也正是当地百姓口耳相传数百年的故事。

“馆藏资料记载，吴鸣凤生于1536年，卒于1609年，字汝偕，号竹轩。清乾隆《望江县志》对其义举已有收录：‘官路桥，邑北二十里，监生吴鸣凤建。’望江县档案馆馆长曹明根介绍说。

谈及吴鸣凤故事的流传，曹明根解读道：“他的善行，无论是筑堤还是修桥，都源于‘见不得别人受罪’的朴素共情，解决的是乡邻最初身的困难，不图虚名，只求实效。这是一种扎根乡土、付诸行动的善良。”

而“破屋”轶事，则为这份善良增添了人情与幽默的注脚。“两个儿子的‘竞赛’，看似钻父亲言语的空子，实则是孝心真挚、急于奉养的流露。吴鸣凤的顺势而为与幽默接纳，则体现出传统家庭中长者的智慧与开明。‘破屋’之名，戏谑中包裹温情，看似不完满，却达成了另一种圆满。它让一位富甲一方的乡贤形象，顿时变得可亲、可爱，触手可及。”

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平



包饺子 迎冬至

12月19日，在迎江区人民路街道先锋社区党群服务中心，社区志愿者和居民一起包饺子。当天，先锋社区开展“福满冬至 情暖先锋”活动。活动中，社区志愿者与居民欢聚一堂，大家一起包饺子、拉家常，其乐融融，共同感受传统文化的魅力，迎接冬至的到来。

全媒体记者 江胜
通讯员 金媛 摄

一位乡贤的文旅“返乡试验”： 把闲置老校舍“还”给春天

在桐城市吕亭镇石桥村，一栋沉寂多年的老校舍最近重新热闹起来。脚手架环绕，施工声不时传出，这座承载着村里一代人记忆的建筑，正在悄然改变模样。不久后，它将成为一个名为“石桥湾”的综合性文旅项目，包含特色餐饮、精品住宿与旅游服务。推动这一变化的，是土生土长的吕亭人周淮矿。

老校舍，新产业

石桥村的这处校舍，闲置已有些年头。石桥村党总支书记江勇坦言：“看着老校舍长期闲置，心里不是滋味。既担心它慢慢破败，又一直没有找到合适的盘活路子。”如何唤醒乡村的“沉睡资产”，是许多村镇面临的共同课题。

吕亭镇近年来依托山水资源，明确了发展乡村旅游的路径，镇内的“飞天蝴蝶滩”“山茶别院”等景点和民宿已小有名气，但业态相对单一，“留不住客”的问题逐渐显现。完善“吃住行游购娱”链条，成为产业升级的关键。

正在此时，常年在外经营建筑劳务

企业的乡贤周淮矿将目光投回了家乡。经过多次实地考察和与镇村干部的商议，一个利用闲置校舍打造文旅综合体的想法逐渐清晰。

据悉，“石桥湾”项目计划总投资800万元，在保留原有建筑风貌的基础上进行改造升级，预计于2026年元旦正式营业。该项目不仅直接盘活了闲置集体资产，运营后还能为村集体带来稳定的租金收入。

返乡创业，建设家乡

周淮矿的另一个身份，是桐城市宏源建筑劳务有限公司的负责人，他的企业业务遍及多地，是吕亭镇本地的纳税大户。他从熟悉的建筑劳务领域跨界到陌生的文旅行业，这个决定并不轻松。他的这次转型，被吕亭镇视为“党建+乡贤”模式的一次生动实践，该模式旨在通过党组织搭建平台、优化服务，引导有实力、有情怀的乡贤返乡投资创业，参与乡村建设。

吕亭镇常务副镇长黄敏介绍：“我们不仅欢迎乡贤回来，更重要的是要

为他们返乡创业提供清晰的产业指引、必要的政策支持和良好的营商环境，让他们的资金和项目能精准落地，可持续发展。”

“石桥湾”项目从构思到启动，镇村在规划衔接、手续办理、周边环境配套等方面提供了一系列协助，这种“政府引导、乡贤主导、村民参与”的模式，正在吕亭镇形成示范效应。

业态互补，造福于民

乡村振兴，产业为基，最终落脚点还是造福于民。“石桥湾”项目带来的，远不止多一个旅游景点。

据估算，该项目进入稳定运营后，将直接创造超过60个就业岗位。招聘将明确优先面向本地村民，特别是愿意返乡的年轻人。“在家门口就能找到有发展前景的工作，还能照顾家庭，这对我们吸引力很大。”一位正在参加前期技能培训的村民表示。这种“离土不离乡”的就业方式，为缓解农村空心化、留住乡村活力提供了新可能。

此外，项目的建设运营，预

计将带动本地农副产品销售、日常物资供应、物业服务等相关配套需求，进一步激活村内经济微循环。它与当地现有的旅游景点形成业态互补，共同构成更具吸引力的旅游线路，有望延长游客停留时间，提升整体消费水平，从而实现从“单点打卡”到“全域度假”的转变。

黄敏认为，乡贤返乡投资文旅，其价值不仅在于资本本身，更在于其带来的市场观念、管理经验和外界资源网络。这种“新乡贤”与乡土的深度融合，是推动乡村产业迭代、人才回归、文化重塑的重要力量。

眼下，老校舍的改造正在稳步推进，它即将迎来的不是简单的功能重启，而是一场围绕空间、产业与人的全面更新。周淮矿的这次“返乡试验”，结果如何有待时间检验，但它无疑为吕亭，也为更多期待焕新的乡村，提供了一个充满张力的思考样本——那些走出去的佼佼者，如何将他们见识过的“春天”，带回并种在故乡的土地上。

全媒体记者 何飞
通讯员 赵澄 张伟

一周文化热点

文化“仪式感”催生消费经济

岁末的苏州街头，排队购买冬酿酒的蜿蜒人群，与店铺前热气腾腾的羊糕摊位，共同勾勒出一幅生动的冬日图景。冬酿酒、羊糕原本是当地冬至的时令美食，“冬至大如年”的文化仪式感让它们火爆冬日，更演化为一场由浓厚文化“仪式感”所驱动的集体消费行为，人们购买的，远不止一壶酒、一块糕，而是一份参与传统、融入节律的情感凭证，以及一份对“仪式”本身的郑重兑现。在此，“仪式感”正超越其原有的文化意涵，精准地嵌入现代消费链条，催生出一个特征鲜明、活力蓬勃的“仪式经济”。

这股消费动力的根源，在于“仪式感”所提供的情感价值与身份认同。在生活节奏日益同质化的今天，诸如冬至这样的传统节日，以其独特的习俗程式，为人们锚定了时空坐标，带来了稀缺的“在地感”与“此时感”。

遵循“冬至饮冬酿酒”的古俗，不再仅是口腹之欲，更成为一种文化身份的确认与情感归属的宣告。精明的商业力量敏锐地捕捉并放大了这种心理需求，通过产品包装、场景营造、故事营销，将传统的仪式元素转化为可购买、可体验、可分享的商品与服务。从非遗市集上的文创产品，到酒店推出的“冬至宴”，传统仪式被精心拆解、重组，封装成一个个消费项目，实现了从文化实践到经济产出的流畅转化。

全媒体记者 付玉

文化传真

储刘生：既耕农家田也耕文学田

本报讯 近日，《今古传奇》杂志2025年第十二届全国优秀小说奖新鲜出炉，宿松县作家储刘生小说《海涛的爱情故事》(又名《拼凑婚姻》)成为24篇中篇小说获奖作品之一，这也是宿松县年度文学创作的重要收获。

《海涛的爱情故事》主人公海涛出身农村，他有着改变命运朴素想法，从最初对婚姻的功利性思考，到经历生活波折后的成长，是一个有血有肉、真实可感的人物。小说以海涛的爱情为主线，展现了婚姻与现实生活的紧密联系，揭示了在经济条件、家庭背景等现实因素的影响下，爱情和婚姻往往变得复杂而无奈，人们可能会为了生活的安稳、后代的发展等而选择“拼凑”婚姻。同时传达了底层人物在命运面前的渺小与无奈，也展现了他们为了改变命运而做出的努力和奋斗。海涛虽然在人生道路上有过迷茫和错误，但他始终没有放弃对更好生活的追求，体现了一种坚韧的精神。

从农民到作家，从业余到专注，几年时间，储刘生不断发表作品并频频获奖。储刘生是岳西县的一名茶叶种植大户，是一名新型职业农民，同

时也是宿松县一家非公企业党支部书记、经理。他辗转半生，跨越多个省市，从事了十余个行业，唯一不变的是多年来笔耕不辍，用诗歌、散文和小说写意人生。近年来，储刘生陆续创作长篇小说、中篇小说、散文、诗歌等累计约一百万字。2023年，他先后加入了中国小说学会和中国散文学会；2024年，他被安徽省作家协会吸纳为会员。

“曾经黄土之上，烟火人间里，种田务农是这片土地唯一的底色，如今，文学创作的根系穿透时光，在乡村振兴的土壤中萌发新芽。”储刘生感慨地说，根植于民间的素材永远都是有生命力的。

“既耕农家田，也耕文学田。创造美好生活和创作优秀作品，农民作家一样认真执着，一样吃苦下功夫。他们在风雨里寻找素材，用长满老茧的双手敲击键盘，在床头柜上摞起高高的书堆，既让人感到温暖，又让人心生敬意。”宿松县文联党组书记、主席胡锋说，如果说文学创作本质上是一场源于现实又高于现实的超越，那么农民作家正满怀向往，一笔一画地写下未来。

(通讯员 司舜)

农文旅融合发展助振兴

本报讯 12月13日，宿松县松兹街道怡花湾文旅小镇内，文旅小火车鸣笛穿行，萌宠乐园里欢声笑语不断，园内外游人如织，处处洋溢着一派欢乐祥和的氛围。近年来，松兹街道依托牌楼村周边山水资源丰富的优势，将独特的区域资源与乡村振兴巧妙融合，大力推动农文旅融合发展，通过精心打造项目，强化宣传引导、成功举办特色活动，进一步擦亮松兹街道农文旅融合发展品牌，让昔日的荒山野岭绽放出绚丽光彩。

怡花湾文旅小镇采用“公司+合作社+农户”的发展模式，以苗木种植为基础，配备智能温控大棚、连体钢架温室等一系列先进设施，构建开发综合利用，互动发展，建立从生产销售“珍

贵花卉苗木”的完整产业链体系，延伸到旅游观光、餐饮服务、商务洽谈、文旅健身等全方位产业链条，着力带动区域经济发展，助推乡村振兴。据了解，怡花湾现代农业产业园流转土地并栽种苗木3000余亩，造林园、育苗苗、绿化景观苗、花卉苗、果木苗等近150种，2024年培育、销售花卉苗木120万余株，年产值超3000万元，成为名副其实的“绿色银行”，区域内绿化覆盖率高达90%以上。

下一步，松兹街道将立足S249省道及宿松高铁东站的区位优势，深挖“太子庙”“十里桃源”等丰富文化资源优势，持续打造农文旅融合新图景，推进乡村全面振兴。

(通讯员 刘喜 吴金旺)