

1949年春,他报名参加解放军渡江船工队,在渡江战役中驾驶华阳起渡点第一船驶向南岸 望江船工汪火香:血染江涛 英魂永存



►望江渡江烈士陵园。
通讯员 李结旺 摄



77年前那个风雨交加的渡江之夜,长江多处江面炮火连天、千帆竞渡。一位望江汉子稳稳掌着华阳起渡点第一船,迎着弹雨破浪前行,只为把解放军勇士送向南岸。他探身观察敌情的一瞬,被敌人子弹击中,生命永远定格在36岁,用热血为渡江先锋船照亮前路。

旧闻: 农家汉挺身支前 第一船血染江涛

这位英雄名叫汪火香,望江县沙嘴人,今属长岭镇南台村。他幼时读过私塾,后扎根乡土务农,熟悉水性、为人正直,在乡邻间颇有口碑。

在旧社会长大的汪火香,见过太多苛政横行、民不聊生。比如抗战期间,盘踞在泊湖一带的国民党梁金奎势力,名托抗日武装,实为水匪霸霸,长期欺压周边百姓,烧杀抢掠无恶不作。由此,他对国民党反动派的腐朽统治充满仇恨,心中早已埋下对光明

与安宁的热切期盼,渴望能有一个“救星”,能将他们从渔霸、土匪的欺压和国民党的苛政中解救出来,能让他们过上安稳日子。

旧社会苛政横行、民不聊生,汪火香的心中早已埋下对光明的期盼,只等一支为民的队伍到来,便愿倾尽全力相随。1949年春,中国人民解放军百万雄师饮马长江,“打过长江去,解放全中国”的口号响彻皖江两岸。解放军纪律严明、秋毫无犯,帮百姓挑水劈柴、嘘寒问暖,汪火香深受触动。得知部队征集渡江船工,他毫不犹豫主动报名,成为渡江船工队一员,并把自家船只交给部队,决心以舟为刃、助师渡江。

战前准备刻不容缓。汪火香熟悉拦家嘴、栏杆湖一带水域,主动承担起协助解放军水上练兵的重任。他带着战士们在湖面熟悉水情,练习登船、划桨、掌舵,手把手教北方战士辨暗流、避漩涡、学水上自救,把一身经验毫无保留传授。春寒料峭,湖水刺骨,他从早到晚泡在水边,从不开叫喊累,只盼战士们早日练就水上本领,顺利突

破长江天险。

这一天终于来了!1949年4月21日下午,汪火香临危受命,驾驶华阳起渡点第一船率先出征,身后船队鱼贯跟进,向着南岸奋勇突进。江面上弹雨纷飞、炮声震天,敌人火力疯狂封锁江面,木船在波涛与炮火中剧烈颠簸。

临近南岸,为看清敌军布防、指引战士找准登陆点,汪火香毅然探身舱外观察敌情。这一举动被敌人发现,密集子弹瞬间袭来,汪火香不幸中弹后落水,他将生命永远留在了这条通往胜利的渡江航线上。

寻踪: 英魂长存江波 丹心永照后人

在今年4月对汪火香烈士三子汪



耳朵疼别硬扛:带您科学认识中耳炎

王娟

耳朵是我们聆听世界的重要窗口,但当耳痛突然发作时,许多人却选择“忍一忍再说”。这种忽视身体信号的做法,很可能让原本轻微的不适发展为损害听力、甚至威胁生命的严重疾患。数据显示,中耳炎在耳鼻喉科门诊中极为常见,近八成的儿童成长过程中都曾经历过至少一次中耳炎的困扰。中耳炎到底是什么?如何预防和治疗?下面用一篇科普文为您全面解析这一容易被轻视的耳部疾病。

耳朵疼就一定是中耳炎吗?

耳痛只是一种症状表象,背后病因复杂多样,中耳炎虽是常见诱因,却绝非唯一可能。急性中耳炎发作急骤,疼痛呈搏动性,夜间卧床时尤甚,多伴随耳闷、听力减退,婴幼儿则以烦躁哭闹、频繁抓耳、拒食或发热为主要表现,一旦鼓膜穿孔流脓,痛感反而暂时缓解。但临床上有十余种疾病需与之鉴别:外耳道炎在牵拉耳廓或按压耳屏时痛感显著加重,此特征中耳炎通常不具备;耳带状疱疹痛势剧烈,耳周可见成簇水疱,重症者伴发面瘫;颞下颌关节紊乱多在咀嚼、张口时疼痛加剧,常合并咬合异常;鼻咽癌早期亦可仅现单侧耳闷耳痛,若久治无效须警惕排查鼻咽部病变;此外,急性扁桃炎、会厌炎等咽喉疾患还可经神经反射引发牵涉性耳痛。儿童耳痛成因与成人迥异,婴幼

儿外耳道狭窄易因掏耳或进水诱发炎症,学龄前儿童则常因腺样体肥大堵塞咽鼓管咽口而致中耳炎反复。因此,无论长幼,耳痛逾24小时不缓,或兼见高热、眩晕、面瘫、剧烈头痛者,皆须即刻就医,切勿延误。

患中耳炎的原因是什么?

中耳炎的发病机制在于中耳腔通气引流系统受阻合并病原体侵袭。中耳经咽鼓管与鼻咽部相连,该管道承担调节气压及引流分泌物的功能,而儿童咽鼓管因短、平、宽的解剖特点,使病原体更易侵入,这正是儿童发病率显著高于成人的关键原因。上呼吸道感染是最常见的诱发因素,感冒引发鼻及鼻咽部黏膜充血肿胀、分泌物增多,造成咽鼓管开口堵塞,中耳形成负压,病毒细菌得以直接经咽鼓管进入中耳;过敏性鼻炎患者因鼻黏膜持续炎症水肿,同样易影响咽鼓管功能;腺样体肥大则是儿童分泌性中耳炎的重要病因,既可机械性阻塞咽鼓管,又可为细菌潜伏病灶。此外,用力擤鼻、飞行或潜水所致气压骤变、烟草暴露、婴幼儿卧位哺乳等行为均可诱发该病,免疫缺陷者、糖尿病患者及先天性腭裂患儿亦属高危人群。

中耳炎如何治疗?

中耳炎主要分为急性化脓性中耳

炎、分泌性中耳炎和慢性化脓性中耳炎三大类,此外还有胆脂瘤型中耳炎。

急性化脓性中耳炎起病急骤,治疗原则是控制感染、通畅引流、去除病因。抗生素治疗是核心,首选阿莫西林克拉维酸钾等药物,足量足疗程使用7-10天,即使症状提前缓解也不可擅自停药。鼻腔局部使用减充血剂可减轻咽鼓管咽口肿胀,但连续使用不超过一周。若鼓膜膨出明显、剧烈疼痛或高热不退,可行鼓膜切开术引流脓液。

分泌性中耳炎以中耳积液和听力下降为主要特征,耳痛不明显。治疗首选观察等待,部分病例可自行吸收;药物治疗包括鼻用糖皮质激素、黏液促排剂等;若保守治疗3个月无效,需行鼓膜穿刺抽液或置管术。同时要积极治疗原发病,如腺样体肥大者考虑腺样体切除。

慢性化脓性中耳炎病程超过3个月,特点是反复耳流脓、鼓膜穿孔和听力下降。静止期以局部用药为主,活动期有脓液时先用双氧水清洗,再滴入抗生素。手术治疗适用于药物治疗无效、听力损失严重或疑有并发症者。

胆脂瘤型中耳炎虽名为“胆脂瘤”,实则是脱落上皮堆积形成的囊性结构,具有侵蚀性,可破坏听小骨、面神经管、颅底骨质,引发颅内并发症,一旦确诊应尽早手术彻底清除。

如何预防复发?

忽视中耳炎可能带来严重后果。颅外方面可并发乳突炎、面瘫、眩晕等,颅内虽少见却极为凶险,脑膜炎、乙状窦血栓性静脉炎、脑脓肿等皆能危及生命。儿童若患分泌性中耳炎,听力受损恰逢语言发育黄金期,易导致言语迟缓、注意力涣散等长远影响。

防范复发需多管齐下。日常应强身健体、远离感冒,以均衡膳食、适量运动、充足睡眠筑牢免疫防线;擤鼻务必单侧交替、忌用力过猛,鼻炎患者须规范治疗,婴幼儿宜半坐位喂养并拍嗝防呛。航空出行可咀嚼促咽鼓管开放,感冒时尽量避免飞行。反复发作者须追根溯源,腺样体或扁桃体病灶必要时手术切除,置管术后遵医嘱复查、严防耳道进水,同时远离烟草保护黏膜。更要紧的是端正就医态度。耳痛持续不退绝非小事,耳流脓忌自行处理须专业清理,听力减退务必早诊早治,定期体检方能揪出隐匿病变。

耳朵的健康值得我们用心呵护,疼痛来袭时,千万别硬扛。只有悉心照料,才能更好地聆听这个世界。

(作者单位:南京鼓楼医院集团安庆市石化医院耳鼻咽喉头颈外科)



一周文化热点

沉浸式展览: 别让“流量”冲淡了“文脉”

刚刚过去的“五一”假期,沉浸式展览成为许多观众的热门选择。从动态《清明上河图》到敦煌光影艺术展,社交媒体上“打卡”照片层出不穷,足见这类展览的吸引力。不可否认,沉浸式技术为传统文化传播开辟了新路径,它让静止的文物“活”起来,让晦涩的学术内容变得可感可触,尤其激发了年轻人走进博物馆的兴趣。从这个意义上说,沉浸式展览是当代文博领域一次值得肯定的探索。

但也应看到,热潮之下隐患渐显。一些展览过度依赖投影和声光电,却弱化了实物陈列与学术阐释,观众穿梭于光影之间,拍照留念后却对展品背景、艺术价值所知甚少。更有甚者,打着“大师特展”旗号,实际真迹寥寥,核心内容被压缩为几段循环播放的影像。这种“重形式、轻内核”的倾向,让部分展览沦为“空壳”,这既有悖于博物馆“典藏、研究、展示”的初心,也让观众的收获停留在视觉刺激层面,难以形成真正的文化认知。

问题的症结并非技术本身,而在于展陈理念的失衡。沉浸式手段本应服务于内容,现实中却常常喧宾夺主。当策展方把预算大量投向炫目布景、营销团队将“出片率”作为核心指标时,学术研究和藏品保护就容易沦为配角。长此以往,公众对文化的理解或被简化为“好看”“震撼”,而忽视了更深刻的追问;部分机构也可能陷入“轻典藏、重临展”的误区,削弱自身文化根基。

要让沉浸式展览健康发展,不妨在三个方面加以平衡:其一,坚持“实物优先”原则,光影可以作为补充,但不宜完全替代真迹与文物;其二,强化叙事与阐释,帮助观众在沉浸之余理解作品背后的历史与技艺;其三,行业应建立评价标准,避免“网红指数”成为唯一导向。

沉浸式展览并非天生“空壳”,它完全有能力既有流量又有深度。关键在于,无论技术如何迭代,文化内核始终不应离场。只有当视觉奇观与学术内涵相得益彰,“沉浸”才能真正成为通往理解的桥梁,而非一场短暂即逝的灯光秀。

全媒体记者 付玉

文化传真

“光影大餐”送到群众家门口

本报讯 今年“五一”假期,安庆高新区山口乡新时代文明实践所联合乡文化站,在皖口新城小区开展“庆五一·送电影”公益放映活动,把文化惠民的“光影大餐”送到群众家门口。

夜幕降临,皖口新城小区广场上早早聚满了前来观影的居民。大家带着小板凳、搬着椅子,三三两两围坐在一起,孩子们在一旁追逐嬉戏,老人们聊着家常,热闹的场景仿佛回到了记忆里的老时光。随着幕布亮起,黄梅戏电影《小店早春》正式开映,影片聚焦平凡小店的烟火日常,以婉转悠扬的黄梅戏唱腔,讲述了邻里互助、诚信经营的温暖故事,既

贴近生活又富有感染力,瞬间抓住了在场观众的目光。大家看得津津有味,时而为剧情里的暖心瞬间鼓掌,时而跟着熟悉的旋律轻声哼唱,现场气氛温馨又热烈。露天电影不仅为假期增添了欢乐氛围,更搭建了邻里交流的平台。

此次活动是山口乡深化新时代文明实践、推进文化惠民工程的生动实践。下一步,山口乡将继续聚焦群众文化需求,常态化开展送电影、送戏曲等惠民活动,不断丰富群众的精神文化生活,让文明新风浸润人心,为和美乡村建设注入温暖的文化力量。

(通讯员 朱燕 谢江娅)

读书分享 以文化人言志

本报讯 近日,由安庆市网络作家协会、民进大观区委联合举办的“进院同心 安庆有爱——《沉香》首发式暨读书分享交流会”在前言后记安庆劝业场书店举办。

《沉香》的作者何传友供职于安庆新华书店有限公司,这是他的第一部散文集。全书主要分为三个部分:第一部分聚焦“家国情怀”,作者以细腻笔墨生动再现潜山的风土人情,将萦绕心头的故乡情结倾注笔端,为读者徐徐展开一幅跨越半个多世纪的乡村画卷;第二部分是“职场奋斗篇”,作者将自身拼搏历程化作激昂文字,让读者得以窥见其青春岁月中奋斗前行的身影;第三部分为“社会综合篇”,

既勾勒出江南的秀美景致,又分享作者多年工作的深刻感悟。三个部分相互关联、层层递进,从“家”到“工作”再到“社会”,让读者在品读之余,领悟“文以言志”“文以映境”“文以化人”的创作内涵。当天活动中,作者何传友分享了创作体会,多位读者进行了声情并茂地朗诵,生动再现了作品的神韵。在研讨环节,嘉宾和读者们对作品进行了解读,他们认为这是一部情感饱满的作品,也是一部励志之书,充满生活气息和哲理,特别是对旧日乡村的景致之美和人情之美的描述令人印象深刻。本市作家以及省、市、区人大代表、政协委员等共60余人参加了当天的活动。

(通讯员 沙河湾)



5月4日,游客在岳西县司空大峡谷景区高空玻璃桥上游玩。今年“五一”假期,岳西县各大景区聚焦“生态+体验”,推出高空挑战、峡谷探秘、漂流戏水等多款新项目,各地游客纷至沓来,在青山绿水间乐享假日旅行时光。

全媒体记者 江胜 通讯员 王云志 摄