

2026年“有戏安庆·共唱黄梅”群众戏曲联赛落幕 看黄梅戏在乡土开枝散叶



9月29日，2026年“有戏安庆·共唱黄梅”群众戏曲联赛总决赛在市皖江公园广场落下帷幕。

10个县（市、区），153个乡镇街道，62场比赛，历经两个月赛程，这场全民参与的赛事，最终以迎江区滨江街道代表队摘得桂冠。

戏台就搭在群众家门口。台上登台献艺的是民间选手，台下凝神喝彩的是本土戏迷——这出大戏，完完全全由“群众”唱主角。

一场群众赛事，实实在在让人看到：安庆，是一座真真正正的“有戏之城”。

人人可登台

这场戏曲大赛，主打全民参与、群众主场。

从7月开始，安庆10个县（市、区）的乡镇、街道层层选拔，村村有戏迷、乡乡有队伍、共唱黄梅戏。能站上决赛舞台的，都是各地比出来的冠军队伍。

参赛的人，各行各业、各个年龄层都有。

陈有安，6岁。父亲在桐城黄梅戏剧团唱戏近20年，戏曲种子早早埋进孩子心中。“我爸爸是黄梅戏演员，他的戏唱得特别好，我也爱唱！”

闵涵芸，7岁。平日里练习唱腔、兰花指，一点儿也不娇气，即便训练时遇到挫折，从不放弃。舞台上，小姑娘自信又大方，“这都是我苦苦练出来的！”

汪皓轩，12岁。奶奶出门买菜总带着他，耳边时常萦绕黄梅唱腔，耳濡目染之下，他深深爱上黄梅戏。“黄梅戏好听、好看，还有故事性。”汪皓轩说。这次参赛，他表演《当官难》选段，随着不断排练，他不再只满足于唱准曲调，也开始沉下心来揣摩剧中人物的内心。

赛场里，很多孩子都是靠兴趣、靠自学、靠日常熏陶慢慢成长起来的。

岳少青年储暮然，利用暑假刷视频自学戏曲，熟练拿捏《卖油郎》经

典唱段，“都是我自己慢慢琢磨练习的。”父母也始终全力支持孩子的爱好。“他在小学的课后服务接触了黄梅戏，很有兴趣。我们一直勉励他不能只靠天赋，更要勤学苦练。”储暮然的母亲汪婧说。

这场全民赛事，不仅少年出彩，各行各业的普通成年人也奔赴舞台，坚守热爱多年不变。一句“从小就爱黄梅戏”，几乎是所有唱戏人的口头禅。

徐凤满，潜山服装店店主。乡下常有搭台唱戏，看戏是她童年难忘的记忆。几年前，她加入本地戏迷队伍，和一众爱好者在业余时间结伴排练唱戏。“我们都不是专业学戏的，但大家会在一起互相推荐、结伴唱戏。”

储著诗，岳西杀猪匠。儿时伴着严凤英、王少舫等黄梅戏大师的唱段长大，因家境贫寒没能专业学戏。从业三十余年，劳作之余他坚持唱戏，还希望带动年轻人传承戏曲。“我不但要继续唱下去，还想把黄梅戏感染给这些年轻的孩子们。”

陈意，网络博主“美缝哥”。之前，他一直在浙江打工做美缝，靠着刷短视频自学黄梅戏，拥有十几万粉丝。“一直自学，毕竟是家乡戏。去年回到安庆，跟着大家一起唱戏、交流，很开心。”

殷成香，自来水公司职员。偶然的一次街头唱戏，被琴师认可嗓音天赋，从此与黄梅戏深度结缘。这一坚持，就是17年。

“参赛选手覆盖面非常广，年龄最大的80岁，最小的只有5岁。”安庆市文化馆馆长焦庆介绍，这场全民赛事报名人数超过1000人，其中全市少儿参赛选手近70人。

一城安庆，满城戏韵。

在这里，戏曲从不是少数人的艺术，而是满城百姓的热爱，扎根乡土，薪火相传。

满城戏中人

台上认真唱，台下静心听。

“台上都是草根选手、群众演员，

但听下来，水准一点不输专业老师，让我们戏迷过足了戏瘾。”现场观众齐声欢迎。这样的比赛，让人真切感受到宣城处处唱黄梅的浓厚氛围。

市民汤晓芳感慨：“一座黄梅城，满城戏中人。希望黄梅戏不仅在安庆受欢迎，还能被更多人喜爱，一直传承下去。”

现场，随处可见活力满满的小戏迷。

四照园小学学生汪宸竹说：“我很热爱黄梅戏，身边不少同学也喜欢。台上参赛的还有我的同学，我特地来为她加油。”

安庆七中高二学生范俊芝说：“选手们演得特别好，台词扎实、嗓音清亮。现场人头攒动，这场大赛很好地推广了家乡戏，让更多人认识黄梅戏。”

观众席里的严梅，是一位资深戏迷。她一家四代人，都和黄梅戏分不开。她的外婆与黄梅戏大师严凤英是同村、同岁的儿时伙伴。“我小时候常住外婆家，最早学的黄梅小调、小唱段，都是跟着外婆学的。”

严梅的外婆一辈子扎根乡村，没能站上专业戏台，却把爱戏、唱戏的种子，深深种在了家乡土地和家人心中。“受外婆影响，我妈妈还有几个舅舅、姨妈都酷爱黄梅戏。每到过年全家团聚，每个人都要唱一段，我们家几乎人人都会唱戏。”

严梅说，从外婆、母亲，到自己，再到21岁的女儿，四代人都与黄梅戏为伴。她的女儿从小专业学戏，拿过安庆市黄梅戏比赛总冠军、全国戏曲大赛亚军。严梅是自由职业，常年跟随民营剧团参与惠民演出、送戏下乡。“我们剧团节假日演出特别多，光国庆节就排了七八场演出。”严梅说。

对安庆人来说，黄梅戏从不是高高在上的舞台艺术，就是家里的乡音、日常的娱乐，是融入血脉的生活。

乡土出好戏

这场群众戏曲联赛，没有门槛、不看资历，只要热爱就能登台，也让业内老师看到了黄梅戏最鲜活的生命力。

安庆师范大学黄梅剧艺术学院曲艺教研室主任、一级演员李俊说，群众戏曲联赛的意义，就是让戏曲真正

回到老百姓身边。“安庆是有戏之城，家门口的比赛，让老百姓能看戏、赏戏、学戏，特别有价值。”

一批又一批的少年小戏骨，让李俊印象最深。“这些少儿选手表现特别亮眼，水平一点不输成年人。文化传承要从娃娃抓起，行内常说十次排练不如上台演一回，舞台历练是孩子最好的成长。”

知名黄梅戏演员夏圆圆，也被现场全员的热情深深打动。她说：“满台选手来自各行各业，来自基层乡土。他们的唱腔、技艺和对黄梅戏发自肺腑的热爱，都让人感动。黄梅戏本就来自民间、扎根泥土，有这么多人热爱、坚守，一定能代代相传、生生不息。”

决赛评委席上，国家一级演员、中国戏剧梅花奖得主蒋建国认真观摩每一位选手的表演。看到少儿选手登台演绎，他全程嘴角含笑，不时拿出手机现场记录精彩瞬间。

“黄梅戏之所以深受老百姓喜爱，就在于它好听好看，扎根群众。站上决赛舞台的，都是来自各行各业的非专业黄梅戏爱好者。经过多轮比拼走到这里，大家投入了大量时间、精力，这份热爱十分让人感动。”蒋建国认为，评判一个剧种的生命力，关键看群众的喜爱程度。推动黄梅戏事业向前发展，不光依靠专业演员，更需要广大爱好者共同助力。

大赛导演张媛说：“举办这场联赛，目的并不是选拔专业演员，而是鼓励更多普通百姓敢唱黄梅戏、愿登戏曲台。”她表示，赛事并不会就此落幕，后续还将把优秀群众戏曲节目送进社区、乡村，把公益戏曲课堂开进学校、老年大学，让黄梅戏真正走进百姓日常生活。

“安庆深厚的黄梅戏群众基础，是本次赛事高质量举办的根本。”焦庆介绍，联赛最大的亮点，就是发动全市各乡镇的黄梅戏爱好者参与戏曲传播推广，做到村村有戏唱、乡乡有戏友，让黄梅戏在安庆遍地开花，“传承、推广黄梅戏，是每一位文化工作者应尽的责任。我们还将通过更多地开展群众广泛参与的戏曲活动，吸引更多人了解、喜爱黄梅戏，让这门艺术在乡土开枝散叶，在安庆枝繁叶茂。”

全媒体记者 黄媛媛

省十六运安庆水上项目再传捷报

本报讯 眼下，安徽省第十六届运动会激战正酣，继皮划艇项目之后，安庆水上运动项目再传佳绩。

9月29日，为期5天的青少年部游泳比赛正式收官。安庆游泳队共斩获40枚奖牌，其中金牌10枚、银牌12枚、铜牌18枚，团体总分位列全省第三，金牌数量位居全省第四。

本次赛事作为全省青少年游泳的最高舞台，按年龄设多个组别，涵盖自由泳、蛙泳、仰泳、蝶泳及接力等项目，既考验选手的爆发力与速度耐力，也比拼团队之间的默契配合。安庆共派出66名游泳运动员，参加6个年龄组别、99个小项的比赛。

赛场上，安庆选手表现抢眼，各泳姿均有上佳发挥。2011年出生的

小将胡景瑞包揽男子U14-15组100米仰泳、200米个人混合泳、100米蝶泳三枚金牌；11岁小将杨浩然收获男子U11组100米蛙泳、200米蛙泳金牌，并助力队伍夺得4×50米自由泳接力冠军。

另一项水上项目赛艇也于同一天完赛。安庆赛艇队同样表现不俗，46人出征本届省运会，共取得6金4银6铜的成绩。

随着两项水上运动项目结束，安庆代表团在水上项目上的整体竞争力进一步显现。这些优异成绩不仅检验了安庆青少年水上项目训练的成果，也为后续人才培养和项目发展积累了信心。

（全媒体记者 程呈 通讯员 薛晓勇）

今年前8个月我市快递业务量 同比增长10.80%

本报讯 记者从市邮政管理局获悉，今年1至8月，我市邮政行业寄递业务量累计完成48025.71万件，同比增长9.62%。其中，快递业务量完成45024.47万件，同比增长10.80%。

前8月，邮政行业业务收入（不包括邮政储蓄银行直接营业收入）完成23.64亿元，同比增长4.66%。其中，快递业务收入完成15.65亿元，同比增长8.55%。

从业务类型看，前8月，快递同城业务量累计完成1539.15万件，同比下降32.35%；异地业务量完成

43433.46万件，同比增长13.40%；国际及港澳台业务量完成51.86万件，同比下降13.08%。

前8月，同城、异地、国际/港澳台快递业务量分别占全部快递业务量的3.42%、96.47%和0.12%。与去年同期相比，同城快递业务量的比重下降21.8个百分点，异地快递业务量的比重上升2.22个百分点，国际/港澳台业务量的比重下降0.03个百分点。

（全媒体记者 徐志远 通讯员 吴恒志）

本地红色史实首次融入长征主题展览 “北上先锋 红心向党—— 红二十五军长征革命文物联展”开展

本报讯 9月29日，“北上先锋 红心向党——红二十五军长征革命文物联展”在安庆博物馆开展。此次展览由河南、安徽、湖北、陕西、甘肃、宁夏六省（自治区）文物局联合策划推出，将持续至11月22日。

本次展览聚焦红二十五军北上长征光辉历程，通过“抗日救亡 勇赴国难”“奉命转移 挥师北上”“开辟新区 立足生根”“勇当先锋 转战西北”“风展红旗 胜利会师”五大核心篇章，汇集51件（套）革命文物、数百幅珍贵历史图片和史料，全景式再现了红二十五军历时十个月、征程近万里，率先抵达陕北的孤军远征之路。

“北上先锋 红心向党——红二十五军长征革命文物联展”落地安庆，也让安庆的红色故事再焕荣光。安庆地处大别山东麓，是鄂豫皖革命根据地的的重要组成部分。红二十五军奔袭太湖城的大捷就发生在安庆太湖，为部队战略转移积蓄了宝贵物资。红二十五军主力北上后，红二十八军于岳西重建，坚持三年游击战争，牵制敌军、策应长征，保存了珍贵的革命火种。展览专门融入奔袭太湖城、红二十八军

策应长征等安庆本地史实，填补了安庆市红二十五军长征主题展览的空白。

一件件斑驳的文物，一张张泛黄的图片，带观众重温了那支队伍孤军北上的历程。“以前在课本上读到长征，觉得离自己很远。今天看到这些文物，才知道红二十五军当年就在安庆太湖打过胜仗，突然感到历史离我们很近。革命先辈在那么艰苦的环境下都没有放弃，我们更应该珍惜现在，把这份精神用到学习中去。”安庆职业技术学院学生罗菁菁观展后说。

“这次联展是六省区文博力量的一次深度协作，也是让馆藏革命文物‘活’起来的一次生动实践。”安庆博物馆馆长王红星表示，展览特意将红二十五军在安庆的战斗足迹与整体长征叙事相融合，让本地观众尤其是青少年能够在家门口触摸历史、感悟精神。“下一步，博物馆将以此次联展为契机，深化跨省文博合作，搭建红色资源交流互鉴的桥梁，让红色历史‘火’起来，让长征精神跨越时空，在新时代焕发新的生机和活力。”

（全媒体记者 刘丹 通讯员 谢俊）

交通安全宣教技能实战比武竞赛举行

本报讯 近日，市公安局交管系统交通安全宣教技能实战比武竞赛在安庆职业技术学院举行。

本次比武由市公安局、市总工会联合举办，15名个人参赛选手、10支团体赛队伍进入现场决赛。选手们围绕校园、社区、企业、农村、家庭等宣传场景，结合交通安全法律法规、事故案例和出行常识，精心设计宣教内容。通过PPT演示还原事故经过，情景剧再现农村路口盲区风险，现场实验演示安全头盔受撞击防护效果，把交通安全课搬上赛场。

团体赛中，迎江大队以“醉梦”为主题，通过情景剧讲解酒驾醉驾的巨大危害及法律后果，引导高校师生及广大群众自觉抵制酒驾醉驾交通陋习，严守出行安全底线。个人赛上，刘昊鸿立足铁骑巡逻一线，聚焦外卖骑手群体，将常见的

交通违法行为转化为生动的警示案例开展交通安全宣讲。

经现场宣讲展示、评委打分，迎江大队和该大队交警刘昊鸿分别斩获团体赛、个人赛一等奖。比武现场，安庆职业技术学院100余名学生现场聆听宣讲，沉浸式学习交通安全知识。学生操声昊表示，看了事故案例和现场宣讲，深刻意识到“戴头盔是为了自身安全，不是给别人看的”。

市公安局交管支队相关负责人表示，此次比武是实施素质强警工程、推进全警常态化练兵的具体抓手，推动民警辅警“会执法”“会宣传”。下一步，市公安局交管系统将持续深化校地警社联动，把宣教课堂开进高校、社区、企业和乡村，带动更多交通参与者遵规出行、平安回家。

（见习记者 柳加加 通讯员 胡艳）

移植改编黄梅戏《挑滑车》精彩上演 武场大戏磨技艺 锣鼓声里唱传承



黄梅戏《挑滑车》剧照。 全媒体记者 江胜 摄

的人物弧光，该剧增设了一名女性角色——主角高宠的母亲。剧中以闪回的方式，讲述母亲对高宠家国情怀形成的影响，该角色也是本剧中唯一一名女性角色。

“在唱腔上发挥出黄梅戏表达细腻情感的特点，这一段对于主角角色塑造十分重要。”高母扮演者、安徽黄梅戏艺术职业学院学生梁景怡说，虽然戏份不多，但她十分珍惜这次登台的机会。“展演周是面向全国的大舞台，是我们展示学习成果的机会，希望通

过自己的努力，让更多观众感受到黄梅戏的魅力。”

虽然只有一名女性角色，但剧中有8名金兵角色由安徽黄梅戏艺术职业学院的女学生扮演。她们用“搓脸”技法画出灰脸黑纹，着黑色戏服。当晚，在戏中出演金兵，是学生周心悦的舞台首秀。她说：“虽然是配演，反串一名男兵，但我会以这一角色为起点，一步一个脚印，打磨技艺，努力成长为一名优秀的黄梅戏演员，把黄梅戏唱给更多人听。”