

# 黄梅戏《状元与乞丐》倾情上演

## 赣鄱戏韵唱响宣城



本报讯 10月7日晚，安庆黄梅戏艺术中心内丝竹悠扬、掌声不断。作为2026年安庆“十一”黄梅戏展演周优秀剧目之一，由江西省彭泽县新黄梅演艺有限公司带来的黄梅戏《状元与乞丐》在此精彩上演。婉转清丽的唱腔、细腻自然的表演，让现场戏迷大饱耳福，直呼过瘾。

《状元与乞丐》是一出寓意深刻、广受欢迎的传统剧目。故事讲述丁家兄弟同日各生一子，舅父为二甥看相，断定文龙为“乞丐命”、文凤为

“状元命”。文凤父母信以为真，百般溺爱，致其渐入歧途；文龙母亲却含辛茹苦、严以教子，终促文龙发愤攻读，一举成名。剧中“命由天定还是事在人为”的主题，在演员们的生动演绎下格外打动人心。

当晚演出中，彭泽县新黄梅演艺公司的演员们以扎实的功底和饱满的情感，将剧中人物的命运起伏层层铺展。唱腔时而清亮婉转，时而低回深沉，台下观众随着剧情推进或屏息凝神，或轻声跟唱。演出结束，掌声经久不息。

反复排练打磨。“《状元与乞丐》是传统戏，但传统戏更要演出新意。我们希望在保留经典韵味的同时，让角色更有生活气息，观众看了不觉得隔阂。”欧阳可表示，安庆是黄梅戏的“大本营”，能在这里登台接受戏迷检验，有压力，也是荣幸。

彭泽县与安庆隔江相望，黄梅戏在当地有着深厚的群众基础。彭泽县新黄梅演艺有限公司作为江西省黄梅戏剧团中的代表，近年来多次携作品亮相安庆黄梅戏展演周及艺术节。此次带来的《状元与乞丐》，也展现出黄梅戏跨越省界的艺术凝聚力——一江之隔，同唱一戏，戏韵相通，民心相连。

（全媒体记者 刘丹）

# 经典复排《珍珠塔》焕新亮相

本报讯 10月7日晚，全新复排的黄梅戏经典大戏《珍珠塔》在安庆石化俱乐部开演。众多戏迷慕名前来，近距离感受经典剧目复排焕新后的独特舞台魅力。

《珍珠塔》是黄梅戏流传百年、家喻户晓的经典剧目。故事讲述书生方卿家道衰落，前往姑母家投亲求助，却遭嘲讽冷落。心地善良的表姐陈翠娥心生不忍，假托送点心，赠其珍珠塔，资助他赴京赶考。姑父赏识方卿的骨气与品行，为二人定下婚约。方卿赴途中不幸遇盗失宝，历经磨难，却始终

励志勤学，最终金榜题名、功成名就，与陈翠娥圆满结缘，传递出向善励志、坚守本心的传统美德。

本次上演的版本经过全新复排打磨，在坚守传统唱腔的基础上大胆创新。《跌雪》是《珍珠塔》里的经典选段，也是本场演出最大亮点。主演盖学泉对这一经典选段进行全新打磨，融入大量高难度、观赏性极强的身段技巧，以灵动利落的肢体表演与细腻神态，生动塑造出方卿风雪赶路、困顿潦倒却傲骨不改的人物形象。

主演甘露表示，传承黄梅戏最重要

的是守住传统之根，保留黄梅戏独有的艺术特色。表演中，她专注讲好故事，刻画人物，精准拿捏角色的喜怒哀乐，用质朴真挚的表演、婉转地道的唱腔还原人物本心，让普通观众也能看懂剧情、读懂人物、共情故事。

资深戏迷韩继华每年都会专程来安庆观看展演周演出，自优秀剧目展演启幕以来，他几乎天天到剧场看戏。全新打磨的《跌雪》经典选段令他满心期待，他也盛赞安庆戏美、人美、景美、食美。

戏迷赵超同样沉醉于本场演出，国庆假期他已连看三场名家大戏。他表

# 当越野跑遇上“中国诗歌之乡”：宿松白崖寨山径赛跑出文旅融合新风景

本报讯 10月6日，2026中国诗歌之乡山径赛（宿松白崖寨站）火热开赛，400余名越野跑步爱好者奔赴素有“南国小长城”美誉的宿松县趾风乡白崖寨景区，于千年古寨的青山密林间驰骋奔跑，解锁秋日文旅新体验。

本次赛事将赛道铺设在白崖寨古寨群山之中，设20公里云履组、32公里凤雏组和40公里卧龙组三个组别。选手们奔跑于密林山道，攀越关隘石墙，脚下是历经七百年岁月沧桑的寨堡遗迹，身旁是皖山秀色绵延不绝。石墙蜿蜒、峰峦叠翠，历史遗存与自然风光交融，让每一位跑者在挑战极限的同时，沉浸式感受宿松“中国诗歌之乡”的文化底蕴。赛事以诗歌文化为主题，沿途还融入了相关展演与互动环节。

冲线后，参赛选手纷纷为这场山水赛事点赞喝彩。斩获20公里云履组男子冠军的张晨曦难掩欣喜：“赛道体验极佳，沿途志愿服务细致周到，特别暖心。”首次走进宿松的他，直言不虚此行。

20公里云履组女子组冠军江红同样对宿松风土人情赞不绝口，赛道沿途风光如画，还有条子烧肉等本土美食，让她真切感受到了山水之美、烟火之暖。

本次白崖寨山径赛是宿松深耕“体育+文化+旅游”融合发展的生动实



2026中国诗歌之乡山径赛(宿松白崖寨站)火热开赛。 通讯员 孙昭 摄

践，跳出单一赛事模式，将越野运动的活力、诗歌文化的底蕴、古寨山水的魅力有机融合。通过体育赛事引流，有效激活县域文旅资源，进一步

擦亮“皖美宝藏小城”城市名片。依托赛事热度，白崖寨景区也同步迎来游玩热潮。此次赛事不仅丰富了国庆假日文旅供给，更有效提升了

宿松文旅知名度与影响力，让“诗意山水 滋味宿松”的城市品牌愈发深入人心。

（全媒体记者 杨浔 通讯员 张勇）

# 监管服务“不打烊” 民生保障“不断档”

本报讯 记者从市市场监管局获悉，国庆假期，全市市场监管系统坚持监管服务“不打烊”、民生保障“不断档”，执法人员下沉一线，围绕食品、药品、特种设备，价格秩序和消费维权等重点领域，扎实开展安全监督检查。10月1日至7日，全市市场监管系统出动检查人员2728人次，检查经营场所3388家次，发现问题隐患均立行立改；接受消费投诉举报咨询567个，均已转办到位，全市市场监管领域整体安全稳定。

餐饮消费是节日市场最旺的烟火气，市场监管系统把集体聚餐、景区周边农家乐、民宿餐厅、重大活动供餐单位等作为重点，深入后厨检查食材采购溯源、储存加工、食品留样和从业人员健康管理等。在商超、农贸市场、药

店和企业食堂，同步开展节令食品、药品和食材安全检查，督促经营主体把好进货关、储存关、加工关。

人流聚集处，特种设备安全同样不容松懈。针对景区客运索道、旅游观光车、游乐设施以及商场、酒店、医院、火车站、化工园区等场所的电梯、压力容器、压力管道，执法人员逐项核查使用登记、定期检验、维保记录、每日试运行和作业人员持证情况，督促运营使用单位落实“日管控、周排查、月调度”机制，完善应急预案，坚决防止设备“带病运行”，守住特种设备安全关口。

伴随文旅消费升温，价格与市场秩序监管同步加码。聚焦景区周边、高速服务区、网红打卡点、民宿集中区域，执法人员仔细核查餐饮、住宿、旅游商

品、停车收费的标价公示情况，严查价外加价、低标高结、虚假折扣、价格欺诈、哄抬物价、缺斤少两等行为。同步紧盯节日礼盒、糕点酒水等热销商品，整治虚假宣传、过度包装、假冒伪劣等问题，维护公平透明的消费环境，让游客明白消费、放心消费。

消费诉求在哪里，维权服务就跟到哪里。全市市场监管系统畅通12315投诉举报渠道，落实24小时值班和领导带班制度，完善快速响应处置机制，对群众投诉举报咨询即接即办、转办到

位。同时，在监管中融入“六尺巷工作法”，推行说理式执法、服务型监管，在规范经营行为的同时耐心引导商户诚信经营，让市场监管既有刚性力度，也带着民生温度。

从景区到商圈，从农贸市场到企业车间，全市市场监管系统加密巡查频次，压实经营主体安全责任，对发现的问题隐患现场责令整改、闭环处置，让市民与来宜游客吃得安心、买得放心、玩得舒心，平安祥和欢度国庆。

（全媒体记者 杨浔）



# 听戏赏秋两不误 登山探洞嗨不停

## 怀宁文旅市场“热力值”拉满

本报讯 刚刚过去的国庆假期，怀宁县凭借丰富的文化活动、独特的山水风光、暖心的旅游服务，吸引了各地游客，全县各景区景点人气攀升，旅游消费市场持续活跃，文旅市场呈现“人气旺、活力足、消费热”的良好态势。

“走，看戏去喽！”10月2日，怀宁县石牌镇综合文化服务中心里锣鼓一响，不少游客和本地戏迷牵着老人、带着孩子，涌进剧场。台上水袖翻飞，唱腔婉转，台下掌声、喝彩声此起彼伏。

当日，这里正在举办第十届“京黄故里”石牌戏会，国庆假期安排30场演出，黄梅戏、京剧、徽剧轮番登场，怀腔、石牌调这些本土声腔韵味十足，专业演员、民间班社和戏曲票友同台献艺。戏会不止局限于室内剧场，石牌老街的古戏台同步开启“百姓小舞台”，免费惠民演出不间断上演，整条老街化身开放式戏曲剧场，游人边走边听、驻足观赏，沉浸式感受“戏曲之乡”的独特韵味。沿街商铺、特色摊位人气爆棚，石牌米面、手工米饺、龙凤贡糕等本土特色美食香气四溢，游客逛老街、品美食、赏戏曲，一站式解锁地道怀宁烟火。

一边是戏韵悠扬，一边是秋景如画。10月7日，雷埠乡郝山村红杉林早早迎来客流。秋日阳光穿过层层枝叶，在林间投下斑驳光影，连片红杉层林尽染，不少游客沿着木栈道漫步、拍照。在合肥务工、返乡过节的江山珊

带着全家来打卡；摄影爱好者张磊背着相机穿梭林间，不停按下快门：“早就听说雷埠红杉林，亲眼见到才知道有多出片。”雷埠乡依托优质生态资源，乡村景点人气越来越旺，“生态+文旅”的路子越走越宽，带动周边农户摆摊经营、就近就业，让美丽秋色实实在在变成富民底色。

这个国庆，怀宁县的独秀山、观音洞景区成为周边短途游、亲子游的首选目的地。独秀山景区精心推出一系列特色活动，网红玻璃栈道、高空玻璃漂流等体验项目备受青睐，云端观景、山林揽胜让游客尽享秋日风光。山间步道上，家长牵着孩子缓步前行，老人驻足眺望田园秋色。“假期不想远行，带孩子来爬独秀山，呼吸新鲜空气，还能看非遗表演，轻松又惬意。”本地市民陈女士说。

观音洞景区凭借清幽的溶洞景观、温润的山泉流水、秀美的湖畔风光圈粉无数。天然溶洞怪石嶙峋、曲径通幽，洞内凉风习习、景致独特，不少游客结伴探洞寻趣。在洪铺镇“大草原”，不少游客选择来此露营地度假，感受乡村慢生活。

乡村出圈，体验烟火乡愁也是国庆假期文旅活动的一大亮点。秀山乡天雄蓝晒谷推出“露营+音乐+美食”特色体验，开展户外露营、篝火休闲、田园漫步等项目，并集中展示特色农家菜，让游客品味乡愁味道，别样的乡村游“出彩”又“出圈”。

（通讯员 檀志扬）



# 深耕乡土文脉 再现皖江风物

## “守望遗光”安庆民间工艺美术作品展举办

本报讯 9月28日至10月7日，“守望遗光·即将消逝的民间技艺”安庆民间工艺美术作品展在安庆市西城记忆体验中心举办。展览由安庆市文联、大观区委宣传部主办，安庆市民间文艺家协会、大观区文旅局承办。

10月6日，记者走进西城记忆体验中心，一件件民间工艺作品串联起皖江大地的乡土风华。犁耙、水车、弹棉、织布、榨油……这些藏在老一辈记忆里的生活画面，借由剪纸、烙画、桃花、泥塑再次呈现在眼前。

本次展览聚焦安庆本土濒临消逝的民间技艺，深挖皖江乡土文脉，划分生产劳作、日常生活、民俗风情三大主题展区，汇聚全市民间文艺创作者的百余件精品，以多样工艺生动铺展安庆乡土生活长卷：烙画、雕刻、叶雕、竹刻、影雕描摹春耕秋收、插秧打谷、水车灌溉、犁耙深耕的田园风光；剪纸、石画、泥塑、铜拓、瓷绘再现古法榨油、手工纺织、弹棉打铁、泥瓦筑造等传统手工业态，传递皖江先民勤勉务实的劳作精神。赛龙舟、抬花轿、吹糖人、打糍粑、古法开脸等安庆特色民俗题材作品齐聚展

厅，鲜活还原皖江市井烟火，尽显本土厚重的人文底蕴。

“不少传统民俗技艺正在淡出大众视野，我们希望抢救保存珍贵的农耕文化记忆。”安庆市民间文艺家协会查笔君介绍，本次展览历时近半年筹备，三十位民间艺术家深入安庆乡间采风寻访，拜访老手艺人，梳理技艺流程，打撈散落乡野的民俗细节，打磨出百余件佳作集中亮相。

本次展览一大特色是“多工艺同源创作，跨技法同景共生”。如水车春耕、秋收插秧、手工织布、市井庙会等经典乡土画面，由剪纸、烙画、雪木画、瓷盘画、墨江挑花、掐丝珐琅、面塑、玉雕等十余种工艺同步演绎。一景多艺、一物百态，既保留各类手艺独有的艺术质感，又串联起完整的乡土叙事，让渐远的农耕图景与民俗风情再度鲜活。

展厅内精美作品引得观众驻足观赏、连连赞叹。民间画家王其锡感慨：“这场展览办了一件实事、好事。期盼这类富有文化底蕴的活动持续开展，在传承民俗技艺的同时，丰富市民精神文化生活。”

（全媒体记者 方芳）

# 山野高腔满巍岭

本报讯 2026安庆“十一”黄梅戏展演周期间，深处大别山腹地的岳西县巍岭乡在乡村露天舞台唱响高腔。

没有精致的演播大厅，没有专业的表演团队，国庆假期，巍岭乡杨河村高腔文化广场上，一场由本土艺人倾情演绎的戏曲直播精彩上演。

“乡文化站发动，民间艺人及村民全程参与，营造浓厚戏曲氛围。”9月下旬以来，张承周一活跃在高腔传唱一线。作为岳西县高腔非遗传承人，张承周除了在各村进行高腔教学，还和村干部一起开直播，线上传唱高腔和黄梅戏，吸引大批网友线上观看点赞。

岳西高腔是国家级非物质文化遗产，更是皖西南戏曲文化的珍贵遗存。巍岭高腔作为岳西高腔的重要分支，历经百年口传心授，形成了质朴雄浑的山野唱腔，与黄梅戏婉转灵动的韵味相得益彰，共同丰富了安庆戏曲文化谱系。过去，巍岭高腔仅限于

乡间小众传唱。近年来，该乡夯实阵地、培育人才，组建高腔剧社、锣鼓队，在各村建设“一场两台三室四墙”，使得高腔剧社初具规模。

展演周期间，巍岭乡积极组织选手参与全市群众戏曲联赛、群众戏曲交流、基层剧目展示等系列活动，立足乡土特色、深挖非遗亮点，将高腔、黄梅戏惠民演出贯穿展演周全过程。

除云端直播外，该乡还常态化开展送戏下乡、戏曲惠民展演，推出“送高腔进民宿”特色活动，将非遗戏曲与乡村旅游深度融合，让游客感受安庆丰厚的戏曲文化魅力。

该乡党委书记程果表示，巍岭乡将紧扣戏曲文化振兴总体部署，立足本土非遗优势多措并举，推动乡土戏曲“传下去、火起来”，擦亮巍岭戏曲文化名片，让大别山里的高腔古音久久传唱。

（见习记者 江坤 全媒体记者 沈永亮）