

2026年“严凤英杯”黄梅戏青年演员才艺展示活动落幕

新秀竞芳 薪火相传

十月的安庆，秋意渐浓，戏韵正酣。10月6日至8日，2026年“严凤英杯”黄梅戏青年演员才艺展示活动复选、终选在安庆举办。青年演员们各展绝活，拿出“十八般武艺”，倾情演绎经典黄梅戏折子戏。舞台上，水袖翻飞，唱腔婉转；舞台下，青年演员们屏息候场，既紧张又期待。历经初选、复选层层选拔，20名青年演员晋级终选，分两场登台展演。经评委现场打分、全程监审核定，汪晨晨、郭云、张敏、王莹、杨舒星、卢宇、朱婷婷、袁伟、盖学泉、赵丽等10名演员荣获“优秀表演个人”称号。

本次活动是安庆“十一”黄梅戏展演周的重要组成部分，由安徽省戏剧家协会、中共安庆市委宣传部、安庆市文化和旅游局、安庆市文学艺术界联合会联合主办，安庆市新闻传媒中心承办，安庆市戏剧家协会协办。赛事面向18至40周岁黄梅戏从业者与戏曲专业在校学生，活动于8月启动报名，共有92名选手报名参赛。参赛选手来自上海、江苏、湖北及安徽各地，涵盖国有文艺院团演员、民营剧团演员、高校黄梅戏专业学生。来自上海星苑黄梅戏剧团的杨舒星，带来剧目《百花赠剑》。“整场表演发挥得非常顺利。上场之前师父跟我说，演人物、唱真情，一定要静下心来唱戏。”

拿到荣誉，在杨舒星看来不是终点，而是新起点，“我会继续努力，多向各位戏曲艺术家学习，不断精进技艺，打磨功底，未来把黄梅戏演绎得更好。”安徽省黄梅戏剧院的朱婷婷，表演的是《罗帕记》“三劝”选段。这段文戏看着平缓，其实十分考验功底。同台比拼，让她看到了很多不一样的表演思路。“在专业学习上，看到兄弟院团优秀青年演员的表演，我深受启发。大家演绎这些耳熟能详的经典段落时，有着截然不同的处理方式与表演细节，每次观摩都受益匪浅，也让我清晰看到了自己表演中存在的不足与短板。”

再芬黄梅艺术剧院的汪晨晨演绎的是《罗帕记》“一见罗帕痛在心”选段。常年登台的她，站在赛场依旧感受到了压力。赛后，她也冷静复盘表演中的得失。“今天的表演非常投入，情不自禁流泪了。演员演戏需要真情投入，但也要学会掌控情绪。情绪太过饱满、太过投入，反而会影响演唱和舞台呈现，这是我接下来需要反复打磨、不断改善的地方。”汪晨晨说。本次赛事请来不少戏曲名家担任评委。京昆武生表演艺术家翁国生，是中国戏剧梅花奖、文华奖获得者，连着看完6场比赛，他表示收获满满惊喜。“这次大赛让我眼前一亮，刮目相看。想不到各地的黄梅戏优秀青年演员

在业务能力、舞台演技，还有对黄梅戏艺术执着的追求上，都可圈可点，文武皆备，风采纷呈。”翁国生说。在他看来，整场比赛剧目丰富，文戏婉转，武戏利落，有的歌舞并重，有的深挖人物内心。黄梅戏人才梯队建设，已经见到实实在在的成效。同时他也叮嘱年轻演员，学艺先学德。“希望这些年轻人将来在表演艺术绽放光彩的时刻，让自己的人品、戏品、舞台艺品也更加出彩，努力成为德艺双馨的优秀黄梅戏演员。”

评委蒋建国同样是梅花奖、文华奖得主，看完20位选手的终选展演，心里十分欣慰。“看到青年演员凭借自身努力，在舞台上取得了不同程度的提升，唱念做打、手眼身法步都有亮眼表现。黄梅戏青年人队伍建设，正在呈现出可喜的局面。”

蒋建国说，这样同台切磋的平台很难得。严凤英大师留给后人的，不只是唱腔身段，还有德艺双馨的精神。“黄梅戏事业的发展，仰仗源源不断涌现的青年人才。今天他们还是青年演员、戏曲新秀，希望借助这类赛事，未来成长为舞台明星，成为黄梅

戏舞台的主力军。我也期待主办方把这项活动持续办下去，为青年演员提供更多机会、搭建更大舞台，为他们创排新戏、推荐参评奖项。”

黄梅戏表演艺术家韩再芬应邀出席颁奖仪式。在她看来，比赛是青年演员打磨技艺的好课堂。“艺术贵在持之以恒，正所谓台上一分钟、台下十年功。想要让戏曲的技艺与意境达到更高水准，就要做到‘秀笼里画眉拿出来就要叫’。比赛不能临时抱佛脚，唯有千锤百炼、日日精进，登台之时才能呈现出最精彩的舞台效果。”

韩再芬说，戏曲没有捷径，一天不练自己知道，三天不练观众就能看出来。才艺二字，是“技”和“艺”的融合，基本功扎实，更要会塑造人物。“戏曲的独特魅力，在于每一段表演、每一个片段，都能让观众看见完整立体的人物。技艺和意境，最终都要附着在人物塑造之上。”

一场赛事，一次相聚。各地青年演员奔赴安庆，以戏会友，同台竞技。黄梅戏薪火相传，在一代代青年戏曲人的坚守中生生不息。

全媒体记者 黄媛媛



《罗帕记》上演，再现经典魅力

老戏迷跨省赴约展演周

本报讯 10月8日晚，经典黄梅戏《罗帕记》登陆石化俱乐部，各地戏迷相聚于此，领略传统黄梅戏的别样风采。

《罗帕记》是黄梅戏“老三篇”之一，与《天仙配》《女驸马》并称黄梅戏“三绝”，积淀着深厚的戏曲底蕴。一块祖传罗帕，一场误会风波，牵出一段漫长的悲欢纠葛，跌宕起伏的故事、婉转动人的唱腔，让这部剧历经岁月打磨依旧常演常新。剧中“逼帕”“描容”“回帕”等段落情绪层层

递进，考验着演员的表演功底。

王科举的扮演者戴东告诉记者，自己自幼钟爱黄梅戏，《罗帕记》作为流传已久的经典剧目，整部戏的核心魅力藏在曲折的剧情、醇厚的唱腔与婉转的旋律之中，这个角色对于黄梅戏男演员来说，表演难度、情绪把控的挑战都非常大。他也希望现场观众喜爱本场演出，多提宝贵意见，自己将在今后的舞台上不断打磨、更快成长。

台下座无虚席，各地戏迷慕名前来，不少观众专程从周边县市乃至外

省赶来赴这场黄梅之约。来自潜山市的戏迷徐多娇，此前还没有走进剧场观看黄梅戏线下演出，这次特意陪母亲一同来到安庆，打卡展演周优秀剧目展演。平日里她经常在网上看到菱湖公园不少群众自发开展黄梅戏表演，浓厚的戏曲氛围让她印象深刻。

今年已经73岁的朱敬华老人，从山东聊城专程赶来安庆看戏，《罗帕记》是他此行观看的第二场黄梅戏。老人痴迷黄梅戏近50年，七年前就曾专程来到安庆现场观戏。一场场演

出，一段段唱腔，让老人沉醉其中，他也期待往后再来安庆，继续感受黄梅戏独有的韵味。

一曲经典《罗帕记》，既是黄梅戏传统艺术的传承展现，也见证着全国各地戏迷对黄梅戏发自内心的热爱。2026年安庆“十一”黄梅戏展演周以戏为媒，既展现了传统黄梅戏的艺术精髓，也搭建起戏曲演员与各地戏迷沟通交流的桥梁，让百年经典薪火相传、生生不息。

（见习记者 潘若辰）

马力全开抢丰收

10月9日，岳西县温泉镇汤池村，农机手驾驶收割机在农田里抢收水稻。眼下，水稻迎来集中收获期，农民抢抓晴好天气加紧收割水稻，确保粮食颗粒归仓。近年来，岳西县立足资源禀赋，不断加大高山优良品种水稻的种植及管理力度，提升产品质量，大力推进高标准农田建设和机械化作业，促进农业生产降本提质增效，带动农户增收，助力乡村振兴。

通讯员 吴均奇 摄



百姓舞台连唱七天 宿松全城“嗨”翻天

本报讯 9月30日至10月6日，每晚18:30至20:30，宿松县鼎和广场的百姓大舞台准时亮起霓虹。“皖美宝藏小城”2026全民欢唱盛典连唱7场，把华灯初上的广场变成了歌声的海洋——台上曲目纷呈、好戏连台，台下观众跟唱，掌声、欢呼声此起彼伏。国庆假期，这里成了宿松最具人气的文化打卡点。

本次活动面向所有歌唱、戏曲爱好者免费开放，不设专业门槛，旨在为普通文艺爱好者搭建一个展示风采的公共文化舞台。活动期间，共有140名选手登台献艺，带来134个精彩节目，其中包含3个合唱节目。参赛选

手来自各行各业，既有热爱文艺的普通市民和青年音乐爱好者，也有深耕本土的戏曲从业者，还有不少返乡过节的游子。演唱内容涵盖流行金曲、红色经典、传统黄梅戏等多种类型，节目形式丰富多元，兼顾了不同年龄层观众的观赏喜好。

七天赛事累计线下观赛人次突破万人。赛事配备专业评委团队现场评分，每日比赛结果当场公示并同步完成颁奖仪式。活动全程通过多个平台同步直播，线上观看人次达100万。后期，活动还增设了观众互动、评委即兴表演等特色环节，进一步提升了观赛体验。火爆的赛事也有效拉动了

夜间商圈消费活力，据测算，活动累计带动综合消费约30万元。

台上唱得投入，台下听得过瘾，掌声喝彩声接连不断，不少路过的市民也被歌声吸引驻足聆听。“没想到在家门口就能登台唱，台下几百号人给你鼓掌，带动！”参赛选手李佳走下舞台时还难掩激动。她告诉记者，自己平时就爱唱歌，从没想过能站上真正的舞台，“活动不设门槛，谁想唱谁就上，这是咱老百姓自己的舞台！”

盛典全部场次结束后，组委会综合所有选手的现场表现得分，最终评选出本届全民欢唱盛典十佳歌手。他们将获得《听见宿松城市音乐专辑》的

专属录制资格，并获邀参与12月31日举办的“听见宿松跨年音乐汇”演出。

全民欢唱盛典是宿松县打造“皖美宝藏小城”的一次生动群众文化实践，既丰富了国庆假期公共文化服务供给，也以低门槛、广参与、惠民生的方式，激发了基层文化活力。以此为契机，宿松县将继续立足本土文化资源，常态化开展贴近百姓、形式多样的文体惠民活动，进一步挖掘本土文化潜力，推动农文旅体商深度融合，持续擦亮“诗意山水 滋味宿松”文旅品牌，为县域文化繁荣和经济发展注入更持久、更强劲的动力。（全媒体记者 刘丹 通讯员 陈玲丽）

农村“一老一小” 免费流感疫苗接种工作启动

全市158个接种单位就近开打

本报讯 日前，我市农村地区“一老一小”免费流感疫苗首针在太湖县妇幼保健院预防接种门诊顺利接种，这标志着2026-2027流感流行季全市农村地区重点人群免费接种流感疫苗工作正式启动。

根据国家、省统一部署，2026-2027流感流行季，我市为农村地区65周岁及以上老年人、农村义务教育阶段在校中小學生免费提供1剂次三价流感病毒裂解疫苗，切实降低重点人群流感感染和重症发生风险，守护“一老一小”身体健康。

目前，我市农村“一老一小”免费流感疫苗已到货，全市共设158个接种单位开展免费流感疫苗接种服务，符合条件的人群携带有效身份证件，即可到户籍地或居住地附近接种单位接种该疫苗。本次接种严格遵循“知情、同意、自愿、免费”原则，疫苗和接种服务全部免费，不收取任何费用。

流感发病急、浑身酸痛乏力，

传染性极强。老年人大多伴有高血压、糖尿病、心肺疾病等基础慢性病，一旦感染流感，极易引发重症肺炎、心肌炎，加重原有病情；校园人员密集、学生流动性强，极易出现班级、校园聚集性流感疫情，既扰乱正常教学，也损害孩子身体健康。两类人群均是流感防护的重点人群。秋冬正是流感高发时段，赶在流行期前完成接种，是最经济、最有效的防护手段。

下一步，我市将继续做好疫苗冷链转运和物资保障工作，推动各县（市、区）接种门诊有序开放免费接种服务，持续推进农村地区65岁以上老年人和义务教育阶段学生接种工作。同时，加大政策科普宣传力度，依托村（社区）网格力量，引导符合条件的群众积极主动接种，织密筑牢“一老一小”免疫防护屏障，切实把民生实事办实办好。

（全媒体记者 项珍 通讯员 万江顺）

硕士研究生招生考试网上报名15日开始

本报讯 记者从市教育招生考试院获悉，安庆市2027年全国硕士研究生招生考试网上报名即将开始，网上预报名时间为10月9日至10月12日，网上报名时间为10月15日至10月24日，网上审核时间为10月26日至10月31日。

根据报名公告，应届本科毕业生应选择就读高校所在市的报考点，安庆师范大学的应届本科毕业生应选择安庆师范大学作为报考点。往届生中，安庆户籍考生允许报名；非安庆户籍但在安庆有正式工作的考生，需提供近三个月安庆社保缴纳证明。如无社保证明，须重新选择其他符合规

定的报考点。不在报考点接收范围内的考生，报名期间如仍选择我市作为报考点，将视为报名无效，一切后果自行承担。

市教育招生考试院提醒，考生应在规定时间内完成网上报名、按规定采集报名信息、缴纳报考费，并上传我市报考点要求的报名材料，逾期不再补办。考生须密切关注报考点审核结论，对于材料不符合要求等情况，应及时提交补充材料，逾期不再补办。未参加网上报名、未在规定时间内补充材料以及审核不通过的考生，无法参加考试。

（全媒体记者 项珍）

六尺巷工作法在身边

柔性调解巧化邻里漏水纠纷

功联系上汤某。

初次调解中，汤某认为自己也是漏水受害者，不愿赔偿，胡某则因漏水影响情绪激动、不愿让步，双方分歧较大，调解陷入僵局。承办法官依托“六尺巷工作法”开展多轮线上调解，耐心听取双方诉求，辨析不动产相邻关系的法律规定，向汤某释明其应负的法律責任，帮助其走出认知误区。同时，安抚胡某情绪，引导其理性权衡诉求。法官从减轻诉讼成本、维护和谐邻里关系角度，借用六尺巷“谦和礼让、互谅互让”的理念，引导双方换位思考、互谅互让。

经多轮线上沟通，双方最终自愿达成协议：由汤某赔偿胡某2500元。汤某随即支付赔偿款，案件圆满化解。该案通过多方联动查找、线上柔性调解，既保障了当事人的合法权益，又有效修复了邻里关系，是“六尺巷工作法”在基层司法实践中的又一次生动运用。

（见习记者 柳加加 通讯员 江苏）

乡音焕生机 “村戏”润水乡

本报讯 国庆期间，潜山市油坝乡举办本土黄梅戏“村戏”免费义演活动。乡士演员登台献艺，群众广泛参与，婉转的黄梅乡音响彻水乡，丰富了群众精神文化生活。

近年来，“村超”“村舞”“村歌”等乡土文体活动火爆，乡村群众文化蓬勃发展。假期，油坝乡油坝村文化乐园连续三晚好戏连台，每晚18时30分，乡村戏台准时开唱。潜山市银珠黄梅戏剧团联合乡韵黄梅戏社团带来《费姐》《女驸马》《哑女告状》三部经典黄梅大戏，免费为乡亲们送上戏曲盛宴。

本次演出不设华丽舞台，不请外来名家，以乡村广场为舞台、以本土群众为主角，是一场实打实、接地气的乡村文艺盛宴。台上，平日躬耕田野的村民换上戏服，粉墨登场；台下，

十里八乡的村民扶老携幼齐聚戏台前，沉醉其中。

油坝乡的黄梅“村戏”以群众自发参与、本土文化赋能为核心，把舞台让给百姓、把欢乐送给群众，精准满足基层群众多样化的精神文化需求，让传统黄梅戏在乡间田野焕发生机。

深厚的戏曲文化底蕴是油坝乡的特色名片。下一步，油坝乡将坚持群众为主、文化为魂，深挖本土戏曲资源，借鉴乡村特色文化发展经验，推动传统戏曲与乡风文明、基层治理、乡村振兴深度融合，常态化开展惠民文艺活动，以乡土文化聚民心、润乡风、激活力，持续擦亮水乡文化品牌，为乡村振兴赋能添彩。

（全媒体记者 徐志远 通讯员 汪莎莎）