◇刘鹏凯专栏·西北以北

最后的海

转过身的一瞬，海就离我们远了。

从大海涌动的地方开始，就是岸。在海与岸之间，我们一直在沉默地走着，既看不见海，又看不见岸，这让我们很尴尬，但我们很坦然，我们打算就这样走过去，或许这样，会看到别人在另外一条路上同我们一样看不到的东西：比如海与岸。

在海的面前，每个人都是平等的，无论是卑微还是高贵，我们同样可以得到海的包涵和宽容，宁静和喧哗是海的唯一的永远，这是海给我们的最后的启示。我们不需要任何伪装和浮躁、骄横和骚动，我们要做的只有倾听那种来自海的声音。海的声音会敲醒我们的魂灵。

灯是亮着的。

在雨中，散发着潮湿的温柔的光。

午夜的路被照得清澈、透亮。

相拥的人们走在这美丽、安静的海岸线上，可他们不曾知道，海已离他们愈来愈远了。这完全有可能成为一个悲剧，大海被污染的悲剧。人类的进步会被阻挡在水的面前，发出一丝无力的水一般柔软的叹息。

我们要拯救的不是我们的眼睛，而是我们肮脏的心灵，我们的双手将会捧不住一滴水，历史居然从所谓的文明人的指间匆匆溜走，我们所目及的只是一道残败不堪、弱不禁风的影子。

逝水东流。在蓝色的午夜。

海浪是一层一层地扑卷过来的，成为一堵墙，将我们所有人湮没，然后又一层一层地舒展开来，在平静的水面完成了它生命中最美的一瞬。风也带着呼哨，诉说着那段内心的独白，苍茫而悠远，铺盖了整个海面，朵朵白浪在海面上疯狂地舞蹈。月光打在上面，这时的海面好像是一个偌大的舞台。猖狂的人类对海的猖狂换来的是海对人类的猖狂，我们在这个舞台下，小得几乎看不见自己在哪里？

还是黄昏的时候，一个小男孩和一个小女孩，倚在黄昏下的石栏上，遥望着海的遥远，想象着关于海的故事和他们的童年。

人类的童年是在远古，野蛮在文明中一层层被剥落，而在文明的背后，毁灭又在悄悄地滋生。

我们的双手沾满了大自然的鲜血。森林在被我们肆意砍伐，纯净的江河让我们变得混浊不堪，小鸟的歌唱已离我们远去，人类的恐怖已使凶猛动物无处躲藏，我们剩下的只有我们白腻的肌肤和虚伪的文明，华贵的外衣在黄昏一样的夜晚和卡拉OK一起舞动。在泛滥的人文景观的劳作后，我们露出虚弱的叹息，我们从一个极端奔跑在另一个极端的路上。

这两个小孩当然不知道这些，他们知道的仅仅是自己还能够看到一点海的颜色。是和天一样的颜色，从蓝到白。

小男孩似乎发现了什么，他高兴地将手中的易拉罐一下掷到了海里，那个小女孩看见了，焦急地对小男孩说：不能这样。小男孩则显得十分大气凛然，骂骂咧咧地说：我就这样。小女孩一下急了，急得呜呜直哭，她想用哭声换来小男孩对海的同情。可那小男孩依然不在乎，看都没看小女孩一眼。小男孩的目光落在了那一沉一浮的易拉罐上，高兴地跺着脚，俨然没把小女孩的哭声放在心里。小女孩好像感觉到自己的眼泪没换来小男孩的同情，立刻停止了哭泣，跑了，边跑边喊：我不和你玩了。小男孩站在茫茫的大海面前，感到了孤独，他意识到了问题的严重性，慌忙追了上去，十分羞涩地垂着头对小女孩说：我错了，我们重归于好，好吗？小男孩和小女孩和好了，他们在海风的抚摸下成长着。

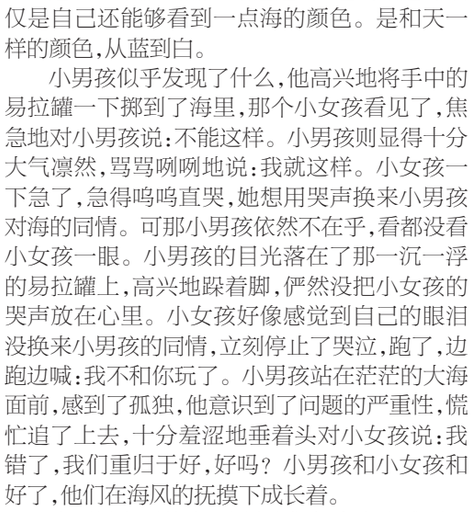
这不是童话故事，这是我们每个人形式不同内容也不一样的童年。我们长大了，我们却很轻松地忘掉了过去。我们长大了，可我们为什么没有留下一点点小时候那个纯洁的幻想。我们在现代文明中，更加成熟地失去着人性中美好的那一部分，虽然我们得到了财富和幸福的生活。

我们应该回望一下过去的自我，哪怕一点点也好。

我们走过去，走在海与岸之间，我们看到了你们看不见的东西，你们看到了我们看不见的东西，在海与岸的碰撞下，我们和你们应该期盼邂逅与沟通。

从伟岸的地方开始，就是海。

在转过身的又一瞬，海又会离我们很近。那时，海在我们的眼睛里永远湛蓝。



刘鹏凯，安徽人，1968年生。著有中短篇小说集《白太阳》、散文集《心灵的边缘》《左边狐狸右边葡萄》、诗集《愤怒的蝴蝶》等。作品散见于《天津文学》《安徽文学》《山西文学》《香港文艺》《青年作家》《散文选刊》《星星》《诗歌月刊》《诗刊》等文学期刊。

◇小说世情

快乐的二傻

陈永林

二傻是我饭店里的服务员。

当初招二傻时，妻子极力反对。妻子的反对并不是没有道理，二傻长得丑，走路一跛一跛的，左肩高出右肩一大截。而且个子矮，才一米五。妻子说："顾客见了他，会没食欲的。"但我想帮二傻。二傻再找不到工作，会饿肚子的。另外，二傻脸上的笑吸引了我。二傻的笑同婴儿的笑一样，纯洁、简单、透亮、真实，这笑是从心底流出来的。我一见他的笑，感到很愉快，也想笑。

我对妻子说："先试试，不行再说。"

二傻第一天端菜，菜汤就泼到一顾客的衣袖上。二傻慌忙赔不是："对不起，真对不起，我不是故意的，您千万别生气，这是我第一次端菜……要不，我给你唱首歌……烦恼烦恼真烦恼，我办的喜事真烦恼，丈母娘狮子大开口，这不能缺，那个不能少，结婚的彩礼还拼命要……"二傻边唱歌，边做怪脸。二傻的声音并不好听，但他滑稽的样子把许多顾客逗笑了。许多人鼓掌，那顾客也笑着鼓掌。他一笑，二傻就知道他原谅了自己，一个劲地说："谢谢，真谢谢你原谅了我。要不，老板准不会要我。"顾客走时，二傻说："希望我下回还能为您服务。""行，我过两天来。"他拍了一下二傻的肩，"你真可爱。"

妻子说："还是让二傻走吧，要不所有的顾客都会被他赶跑，我们这里不是慈善机构。"

"要不再过两天。"我也犹豫。

幸好后来的两天，二傻没出啥差错。而且被二傻泼了菜汤的顾客真的又来店里吃饭了。那人自己拣一张空桌坐下后，喊："二傻，来杯茶。"

二傻应："来啰！"二傻脸上的笑显得更灿烂了。

"你怎么笑得这么开心？"那人说，"我真想像你一样笑。"

这天晚上，店里来了一个眉心里有颗美人痣的女孩。女孩点了两个菜，一瓶一斤装的二锅头。女孩喝酒时，泪水一串串地往下淌。二傻问女孩："啥事这样不开心？"女孩说："陪我喝一杯。"二傻说："喝就喝。"店里规章制度规定服务员不能吃顾客的菜，不能喝顾客的酒。可这个二傻竟然视规章制度为一张废纸。二傻从女孩嘴里得知今天是她的二十岁的生日，男朋友也在这一天与她分手了。二傻去了厨房，拿来一个酒盅样大的蛋糕，并拿来两根比牙签稍粗的蜡烛。二傻把蜡烛插在蛋糕上，点燃了。然后对大厅里所有的顾客说："能允许我关一会儿灯吗？一个女孩今天二十岁生日，而且她今天遇到一件开心的事，她把一个臭男人甩了。"所有的顾客都说："行。"二傻关了灯，对女孩说："先许愿，再吹蜡烛。"女孩吹了蜡烛，二傻用那五音不全的嗓子唱："祝你生日快乐……"所有的顾客也跟着唱："祝你生日快乐……"女孩笑了，泪水却淌得更欢。

女孩走时，弯下腰拥抱了二傻，并在二傻的额头上亲了一下："谢谢！谢谢你给我带来快乐和幸福。我会记住你的。"

几天后，二傻发现了一个脸上挂着泪水的中年妇女，那女人一个劲地喝酒，二傻走上前，站在她面前笑。中年妇女问："你笑啥？"二傻装出一脸傻相："笑比哭好，我就笑，不哭。"中年妇女说："你这个二傻！你问我干吗不开心？我和丈夫已冷战一个月了，谁也不理谁。"二傻说："我给你讲个小故事，有两个脾气很犟的人在一座独木桥上相遇了，谁也不让谁过，他们站了一天，然后坐下了，又一天，他们躺下了。"中年妇女笑了："行，我听你的。我现在就给他打电话，让他来陪我吃饭。"一会儿，一个男人来了。男人敬二傻的酒："谢谢你让我们夫妻和好。"

许多顾客都喜欢二傻，二傻把他天使样的笑传染给了每个顾客。二傻让他们把痛苦留下，把快乐带走。顾客都抢着要二傻服务，"二傻，给我添茶。""二傻，给我拿个打火机。""二傻，帮我催一下菜。"二傻乐颠颠地跑来跑去。

快乐的二傻让我店里的生意越来越好。一个顾客对我说："再痛苦的人一见二傻脸上的笑，都会情不自禁地想笑。"

让我没想到的是，二傻却永远地离开了我们。二傻得了肠癌。二傻笑着对我说："我早知道自己得了癌。"二傻出殡那天，一两千个人来送二傻。而且这天是二傻二十五岁的生日，那个眉心里有个美人痣的女孩拿来一个脸盘样大的蛋糕。女孩把蛋糕放在二傻的棺台前，然后把二十五根蜡烛插在蛋糕上，点上了，然后自己吹灭了，然后唱："祝你生日快乐……"在场的所有人也跟着唱："祝你生日快乐……"许多人都哭了，声音哽在喉咙吐不出来，变成呜咽。女孩说："二傻准不愿我们哭，我们都别哭，我们要快乐……"女孩说不下去了，泪水泉涌而出。

为纪念二傻，我把店名也改为"快乐的二傻"。

那个眉心里有个美人痣的女孩来到我店里当服务员，她说她要像二傻那样，把快乐带给每一个顾客。



曲溪牧影 张永生 摄

◇人间小景

遇见与回归

欧阳冰云

轻轻推开一扇古旧的木窗，山岚掠来阵清风，蓝边碗里盛开的栀子花，暗香浮动。岁月的画卷，在层峦叠嶂的山脉上打开。古民居，诗意的栖居地，让你回归自然，回归生活的本真。

柳竹藏花坞，茅茨接草池。寻常人家，青砖瓦屋，却隐藏着生活的况味。炊烟袅袅，呼唤着远方的游子。门前溪水流淌，是山涧里的清泉。开门惊燕子，汲水得鱼儿。在"桃原里"，你会感觉时光静止了，真是个享受慢生活的好地方。地僻春独静，人闲日自迟。山居的真趣，让人忘记自己，忘记尘世的喧嚣。山禽啼忽住，飞起又相随。行走的山野间，一朵花、一株草，都会对你深情地微笑。带着你，去探寻一段神秘的旅行。

枕上清风细，诗中雅兴长。在桃原里，剪一段时光随着山泉慢慢流淌。把心放下，让灵魂安静下来。读书、写字、画画，皆是人生的乐事，雅事。挑灯夜读，有明月清风为伴；林中静读，有山鸟左右。地偏人到少，幽鸟语新篁。躺在溪涧的石板上，任清风徐来，仿佛在瞬息间穿越回遥远的古代。

"山泉清冽可浇心头烦热；行程迢递且歇身上重荷。"一座古茶亭，立在山顶之间。义茶亭，一座情义无价的丰碑。石砖砌成的房屋，有歇息的石墩、石凳、条桌，还有烧茶水的锅灶。茶亭外的古道是在山岩上凿成的，长年累月，形成光滑的凹槽。"且停亭养养精神；请坐座谈谈家事。"山路弯弯，古道迢迢，骄阳似火，当你行走得口渴难耐的时候，眼前突然出现了一座茶亭，一位头戴草帽或裹着毛巾的女子，把一碗清凉的茶水端到你面前，笑吟吟地看着你一口气喝下后，又给你舀来一碗……她们行善好施利济行人，不收取一分茶钱，只为图个行善施茶好名声。朴实的民风，殷勤的主人。小小的茶亭，交换着乡民的关怀和体贴，传递着乡情和温馨。

古时候的茶亭总是热闹的，由于歇息时的放松，便成了榕树下、夜航船，也像当今的旅游大巴。有故事在茶亭里发生、传唱。有卖货郎巧遇美村姑，成就一段好姻缘的。还有张飞、秦琼、李逵这些草根英雄义士的传说。如今的茶亭，寂寞地立在山顶之上，只为等着你来歇足。

石霞山，崇山峻岭，茂林修竹。叶氏"善林堂"的祖祖辈辈就生活在这大山里，耕读传家。清道光二年（1822），程长庚随父北上入京，崭露头角。随后，叶廷科就带着妻子和两个儿子离乡背井往北京，由此掀开了近代"梨园一叶"的辉煌篇章。名闻近代的京剧科班富连成社是叶春善先生毕生心血，他把自己的一生都献给了京剧教育事业，得其教诲者遍布全国各地，至今仍影响着中国京剧界。

约上三五个知己，缘溪行，去征服一座山。山涧里随处可以遇见瀑布。若遇急流须勇退，从教倦鸟不知还。仰望瀑布，充满神圣感。大自然的神奇，大自然的鬼斧神工，大自然的造化，让人忍不住一次次惊叹。百年富贵君休羡，得似浮生半日闲。难得走进这青山绿水间，好好享受自然的馈赠。天然的氧吧，让你乐不知返。

累了，泡个山泉澡，洗去一路的风尘，洗去疲惫与烦恼。然后坐在竹林边的小亭子里，喝一碗山野绿茶，沁入心脾，五脏六腑都舒坦了。

月上柳梢头，青瓦屋上升起了袅袅炊烟，随风吹散，村庄里渐渐弥漫着美食的香味。拾薪童子归来晚，报说南山野菜多。山居的惊喜，总是让人有些意外。三春荠菜饶有味，还有腊肉野蒜香。味蕾被打开，儿时的记忆被唤醒。锅巴粥、米粉粑，都是母亲的味道，家的味道。在桃原里，遇见的是家的感觉。

吃过晚饭，在村口的小树林漫步，泉水潺潺，夜莺啾啾。明月松间照，清泉石上流。无须作画，不知哪位神仙已经铺开了画卷，行走在画中，乐于做一位画中人。

暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。君若厌凡尘，请归桃原里。

◇信笔扬尘

真水何在

王子龙

在图书馆巡查，书丛中我看见一本《真水无香》，这是大学老师朱良志先生的作品。这本书我期盼已久，这次邂逅，如获至宝。

先生多年前已调任北大哲学系教授、美学与美育研究中心主任。在安徽师大文学院，先生研究中国古典文论、古代哲学，如今专注美学领域。先生影响我三十余年的倒是"周易：生命哲学"这门课，似乎是选修课，三十六个课时。从此《周易》一直在我的案头。周易之易，为简易、变易、不易三层意思，把握这三层，世间万物万事万人，或千变万化，或万变不离其宗，或化繁为简，得其三昧，尽在其中。朱先生所授，实乃人生智慧。

我自珍旧书，至今仍收藏《安徽师范大学图书馆建馆六十周年纪念文集》，收有宛敏灏《学词散记》、祖保泉《说正纬》、潘啸龙《楚文化和屈原》及朱良志《象——中国艺术论的基元》。朱先生论述，象有四个层面的意义：自然之象、意中之象、艺术之象、象外之象，联系这四个层面的动态建构过程，有观物以取象、立象以见意、境生于象外。

真水，就是一种象。

朱先生说，真水无香，反映的是中国艺术家对真实意义世界的追求，极富象征意义。中国美学和艺术观念中的大巧若拙、以丑为美、从幻境入门、叩寂寞求音等思想，都与这一观念妙然相通。中国艺术家力求创造一个无香的世界，一个寂寞的天地（无声），一片大白若黑的境界（无色），一个虚幻的宇宙（非真），等等，都是为了寻找真实的意义世界，寻找生命的安顿之所。

江河湖海，小溪暗流，奔腾不息，"春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横"，这是自然之象。飘洒于茫茫天地之间，悬挂于月夜竹叶之尖，这才是真水。"风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还"，彼时之水，倾注着主体更多的意绪，这是意中之象；"若夫淫雨霏霏……至若春和景明"，范仲淹笔下，呈现的是艺术之象；"行至水穷处，坐看云起时"，王维所感，应该是象外之象了。

真水无香，何其不易。我曾经在秋浦河里洗脚，以求"濯吾足于清水兮"的境界，可是没有考虑到脚丫子对清水的污染。在安庆市的康熙河边漫步，这连通长江和石塘湖的水系，两岸绿树青草，虹桥卧波。可是水体总有气味，大约因为沿途小区污水排放，河水早已不是真水了。观长江，从青藏高原的唐古拉山脉滚滚而下，"落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色"，到了中下游，我们见到的已是滚滚洪流。人类依水而居，流域往往积淀成为流域文化。现实中的长江是取水口，生活用水来自长江；长江还是排水口，生活和工业用水要排向长江。我想起安庆江豚保护区，经过对岸边污水排放的企业进行整治，水质改善了，江豚日渐增多，在沙漠洲一带，江豚腾跃江面的生态生动重现。自然界，同样在呼唤真水。

人的一生，犹如江河，历经大地和坎坷，汇聚细流和尘土，吸纳日月和风雪，忍受污浊和屈辱，江河之水，早已不是真水。

不是真水的水，才是真水。

水，还是水，孜孜不倦地供给着生命，保持着水的纯真本质，这是简易；水，随物赋形，可以委身于溪流之小，也可以汇聚成湖海之大，这是变易；水，坚持着清澈的本性，无香的淳朴，"黄河之水天上来，奔流到海不复回"，这是不易。水，得无易乎？

安徽师范大学培养人才，涵养的是真水精神。朱先生在毕业留言中写下："胸次洒落如光风霁月，思虑澄澈如水静渊停。"这是希望我们做一个纯粹的人吧！达成这种境界，如古人咏梅："以月照之偏自瘦，无人知处忽然香。"这是中国艺术的梅花，在清冷的世界中，悄无声息地绽放；这也是纯粹的理想人格，独守清白，做一池澄澈的真水。

水，需要流动，在大地上，在尘世间。水，可以拒绝平庸，但是很难不被污染。做真水，难呐。

自然界的水，经由自来水公司加工处理，通向家家户户。如今，住户安装净水机，再次过滤，可以直接饮用了。这就是纯净水，喝起来有一丝甜甜的味道，这是不是真水的味道？

真水何在？

唐朝诗人李翺诗云："练得身形似鹤形，千株松下两函经。我来问道无余说，云在青天水在瓶。"什么是道？禅师说，云在青天水在瓶。瓶中之水，该是真水吧！浩浩汤汤的水，外在的水，都是身外之物。弱水三千，吾只取一瓢。子曰："一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！"一瓢水，才是自己的水。一瓢水，足矣。

