

沪上名嘴跨界演戏

曹可凡：希望把演员这条路走通

中新网客户端北京9月16日电 曹可凡是一个总在跨界的人，本是学医出身，半道却做了主持人，还拿下“金话筒奖”。这几年，他还尝试写书、涉足表演。最近，热播电视剧《老酒馆》中也有他的身影，他演一个嗜酒的日本人——村田。

谈及角色，曹可凡称，他会从寅次郎和渡边淳一身上寻找灵感。他还说，虽然演过的角色不多，但演了几部戏后有点上瘾，希望把这条路走通。

谈角色：
我们都是很有喜感的人

《老酒馆》由刘江执导、高满堂编剧，陈宝国、秦海璐主演，自播出以来就备受好评，豆瓣达8.3分。电视剧以陈宝国饰演的陈怀海为主线，以一个老酒馆为主要场所，描绘了一幅民国时期的“清明上河图”。

日本人村田就是老酒馆的顾客，他是一个普通的日本农民，全家被骗到了东北种地。有次，村田被困在雪山里，幸而得到了当地农民相救。农民用白酒给他擦拭身体，让他转危为安。从此，他也迷上了中国白酒，总是因为喝酒闹出笑话，岳父和妻子不得不求救于陈怀海。

怎么演好一个农民，还是日本农民？曹可凡可下了一番功夫，他的方法是从影视作品和生活中寻找灵感。

他第一个想到的是山田洋次执导的电影《寅次郎的故事》。在他看来，村田就是一个像寅次郎一样的小人物，爱喝酒，岳父、老婆、女儿对他都没有办法。虽然跟角色的差别很大，但曹可凡还是找到了他们的相似之处，即“喜感”。

“我也是爱开玩笑，爱跟人家打趣的人，这是我跟他共通的东西。”他透露，编剧高满堂就是从他身上看出了这种相似性，才邀他出演。

而如何出演一个酒鬼，对曹可



《老酒馆》剧照

凡来说又是一个难题，因为他平时不太喝酒，更加不胜酒力。不过，他还是从生活中找到参考。

“我是一个很喜欢观察的人，一般日本人都比较有礼数，爱喝酒，酒量又很小，喝一点就醉了，那个醉态很好看。特别是平时比较谦卑有礼貌的人，小醉之后特别有意思。”曹可凡说，日本作家渡边淳一曾邀他喝酒，老先生微醺时醉眼迷离的状态仍印在他脑海中，给他不少启发。

然而在实拍的时候，曹可凡也没有当成喜剧演。“这部戏好在结构，演员不用挠观众的胳肢窝，不用狗血，就是按照人物来演就挺好玩。”

谈搭档：
陈宝国随身携带新华字典

《老酒馆》也是继《老中医》之后，曹可凡与陈宝国的第二次合作。谈及这位表演届的“前辈”，曹可凡说，虽然在很多人看来，陈宝国有点高冷，但其实他内心是一个

很热情的人。

“我拍完《老中医》那天他还没杀青，我就去跟他道了个别，但他一直送我到车上。”曹可凡说，虽然他跟陈宝国见面次数不太多，但跟他在一起拍戏非常踏实，像一个家长、大哥。

不过在拍戏时，陈宝国就会开启“严肃”模式。比如拍戏时，他基本不带剧本来片场，直接做到脱稿，也从来不迟到不早退。陈宝国对表演非常投入，在拍对手演员的戏份时，即使镜头没有打到他，他也会站在那里搭戏，不会让人代劳。

“宝国老师演戏特别生活，他就是真听、真看、真感受，跟他演戏好像真的在经历这件事，而不像演戏。比如有场戏我跪他在面前，他慢慢把我扶起来，他的手劲特别大，他会传递给我一种力量和情感，很容易就会被他代入到情景中。”曹可凡说。

在片场，曹可凡还发现陈宝国一个小秘密，拍戏时，他会随身带着一本《新华字典》，搞不清楚的时候就赶

紧查查，这就是戏骨的个人修养。

谈表演：
张艺谋教了一个方法特别好用

从1987年的《我们大学生》，到后来的《可凡倾听》《舞林大会》以及各种大型晚会、颁奖礼，曹可凡在主持上的成绩可谓亮眼。但作为演员，曹可凡还算是一个新人。

2010年，曹可凡参演到张艺谋执导的电影《金陵十三钙》中，出演孟书娟的爸爸孟先生。当时他多少有些手足无措，包括孟先生和约翰首次相见的一场戏，对话很简单，但连拍了几条感觉都不太对。这时，张艺谋把曹可凡拉到一边，教给他一个方法，让他用一个字抓取人物特征。

张艺谋举了个例子，当年拍《秋菊打官司》时，他让巩俐抓住一个“慢”字。因为秋菊是孕妇，她做什么事都慢。而孟先生为了救女儿不得不屈服于日本人，却又无法得到女儿原谅，所以要抓住一个“苦”字，即左右为难，苦不堪言。

曹可凡觉得这个方法特别好用，出演《老中医》的吴雪初时，他就抓一个“圆”字，因为他比较圆滑世故。而到了《老酒馆》的村田，他就抓一个“嬉”字，因为村田是一个很好玩、很实在的人，醉酒的状态很有趣。

“虽然我们成长背景不一样，但在人格特质上有一点相似，我觉得用这种方法能在短期内迅速把这个人物的拎起来。”曹可凡说。

除了表演方法，《金陵十三钙》也成功地勾起了曹可凡的戏瘾。

“演戏对我来说吸引力是什么？这个东西我不大懂，我永远对我自己不懂的事很有兴趣，我希望把这个事情尽量弄得明白些。”曹可凡说，虽然走上表演道路有点晚，但演了几部戏之后有点上瘾，他希望把这条路走通，能够多演些性格多面、命运波折的人物。

建立林长制

实现林长治