

27家企业33件展品组团参展世界制造业大会

向世界展示安庆“智造”风采

本报讯(陈茜 记者 李渊)为充分展现我市制造业高质量发展的新模式和新业态,市经信局组织了一批具有示范效应和推广意义的企业参展2019年世界制造业大会。经过筛选,已确定24家企业33件展品亮相世界制造业大会。参展企业数比去年增加了19家。

9月17日,在安徽环新集团下属子公司安庆雅德帝伯活塞有限公司,经营层副总经理王东来带领着工作人员做展品的最后遴选。

在大厅的后方生产车间内,各类机械设备持续轰鸣,身穿蓝色工作服的各工种操作人员在机器前忙碌着。经过连续的锻造、锤炼,在机器的另一头,一个个初加工完成的缸套经过流水线的传输,稳当当的落入等

待区域。随后,这些缸套还要再经过几轮精加工,直到变成环新的“拳头产品”畅销国内外。

据了解,安徽环新集团今年首次参加世界制造业大会,在大会上,该集团将携带着公司生产的8件产品参展。“这8件产品主要为动力系统配件和配气系统配件,也就是大家比较熟知的活塞、缸套和气门弹簧等,我们这些产品在境内的市场份额均达到了50%以上。这次参加世界制造业大会,希望能进一步打开国际市场。”王东来介绍道。

高端制造希望借大会扩大市场,传统产业则以大会为契机打造“升级版”。在安徽华贸纺织股份有限公司八分厂,生产车间内只见一排

排的纱蒂。有别于过去纺织企业的“满天飞纱”,现在的华贸生产车间通过智能化改造,生产线发生了显著变化。目前,八分厂已成为目前全国最大的智能纺纱项目,每月利润达到260万元,是其他分厂的两倍。

“我们先后投资4亿元,建成了15万锭纺纱生产线,并实现了机联、物联和生产智能化,数据自动采集率现已高达99%以上。万锭生产线用工只需14人,远低于50人的行业水平。”公司副总经理杨圣明说。

“这33件展品充分展示了安庆市制造业‘创新创业创造’的发展成就,主要涉及新一代信息技术、智能制造、高端制造、绿色制造、服务型制造、数字经济和商品交易等7个展区类别。相关企业通过实地参展交流,能更好地掌握行业发展动态趋势,提升企业高质量发展的信心;安庆制造业则能通过展会,更好地树立安庆品牌形象,有利于将我市打造成制造业创新发展、开放合作的高层次交流平台。”市经信局副局长许亮告诉记者。

“戏曲进校园”教学成果展演举行
戏曲艺术之花在校园绽放

9月17日,安庆四中的小戏迷们正在表演京剧歌舞《梨花颂》。 江胜 摄

本报讯(田地山 记者 杨一)9月17日下午,2019年安庆“十一”黄梅戏展演周主体活动之一,“庆祝新中国成立七十周年”安庆市青少年戏曲晚会暨2019年安庆市“戏曲进校园”教学成果展演在石化俱乐部举行。来自全市16所学校的学生,通过黄梅戏情景剧、联唱、歌舞等17个节目,集中展示我市“戏曲进校园”活动的教学成果。

下午4时,展演在戏曲表演《嬉戏》中揭开序幕。整场演出分为序曲及黄梅飘香、璀璨梨园、京黄同根、传承力量等四个篇章,不仅有黄梅戏联唱、校园黄梅戏等,也有豫剧、越剧等剧种经典剧目选段演唱;既有黄梅戏、京剧等传统剧目的节目,也有原创黄梅戏情景剧、原创京歌等原创剧目表演。丰富多彩的节目内容,学生演员们精彩的表演,赢得台下观众的连连喝彩。

经开区一小学学生洪智宸学戏一年多,与同学们在展演中表演了原创校园黄梅戏节目。“这个节目我们练了两个多月,在练习过程中既学会了很多戏曲表演手法,又了解了中华文明

的发展历程,收获很多。”他说。

随着节目黄梅大鼓《戏乡新韵》的结束,2019年安庆市“戏曲进校园”教学成果展演落下帷幕。大观区一学校教师吴艳含告诉记者:“‘戏曲进校园’活动开展以来,孩子们慢慢地对传统戏曲有了兴趣,并发展为爱好,甚至成为一项特长。”

市教体局学校体卫艺科负责人李爱霞介绍,我市于2015年开展黄梅戏艺术进校园活动试点工作,2016年11月入选安徽省首批“戏曲进校园”活动试点城市,从2017年开始,“戏曲进校园”活动在全市中小学校全面推开。2018年,全市完成戏曲进校园演出近700场,覆盖学生近30万人。

近年来,我市在全市学校普及推广地方戏曲,扩大青少年戏曲受众,推动中华优秀传统文化的校园传承,开创了戏曲传承发展新局面。通过持续发力,戏曲教育教学已纳入我市中小学生学习课程,各校戏曲社团活动有声有色,戏曲社团基本已成为我市学校社团的标配,戏曲艺术之花在校园绽放。

第四届黄梅戏编剧研学班开班
提高创作水平 促进艺术传承创新

本报讯(田地山 记者 杨一)9月17日下午,第四届安庆市黄梅戏编剧研学班开班。至9月20日,研学班学员及专家将通过欣赏点评展演剧目、举行编剧创作谈等,提高戏曲创作水平,促进黄梅戏艺术传承创新。

本届研学班为2019年安庆“十一”黄梅戏展演周主要活动之一,由安庆市文化和旅游局主办,安庆市戏剧创作研究室承办,与展演周优秀剧目展演相结合,将开展展演剧目欣赏点评、专家讲座、编剧漫谈等活动,做到一戏一

学,活学活用。

安庆市戏剧创作研究室主任方撼介绍,此次研学班共有50余人参加。期间,黄梅戏新老编剧还将齐聚一堂,互相交流,畅谈自己在创作过程中的心得体会,为戏曲创作释疑解惑,为戏曲编剧人才的培养提出意见和建议。

据悉,研学班活动旨在增强黄梅戏艺术节展演周活动的影响力,突出黄梅戏在安庆文化中的重要地位,为黄梅戏文化事业培养创作人才,扩大创作队伍,繁荣安庆黄梅戏艺术创作事业。

安徽省地方戏曲汇演举行
删繁就简 庐剧《梁祝》精彩亮相

本报讯(田地山 记者 杨一)9月17日,安徽省地方戏曲(戏曲声腔)汇演继续举行。晚7时40分,合肥演艺股份有限公司在黄梅戏艺术中心为安庆观众带来演出庐剧《梁祝》。

庐剧《梁祝》复排于2017年,故事内容与家喻户晓的梁、祝爱情故事基本无异。梁山伯与女扮男装的祝英台赴杭城求学途中不期相遇并结拜,相伴共读三载,相互敬爱,师母慨允为二人做媒。祝公为攀高枝,将英台许与太守之子马文才。山伯、英台楼台一会成永诀,山伯归后一病不起赴黄泉。马家鼓乐迎娶英台,行至山伯墓前,英台下轿哭拜。一声

惊雷,坟墓裂开,英台跃入,随化出一双彩蝶。

合肥演艺股份有限公司副总经理、合肥市庐剧院院长段婷婷介绍说,庐剧《梁祝》删繁就简,运用庐剧独特的声腔与表现手法,展现梁、祝的爱情故事。“楼台会与化蝶选段中,有大段庐剧特有的寒腔演唱,悲切的唱腔与故事的悲情性相贴合,给观众带来不一样的视听感受。”

庐剧旧称倒七戏、小倒戏,是安徽省主要戏曲剧种之一,2006年入选首批国家级非遗名录。清代中期以后形成于皖西大别山、江淮丘陵地区。主要流行于安徽省中部地区,形成了西、中、东三路。

