

王志文

所谓“经典”，只是过去的岁月

因为曾经一度和媒体关系僵硬，以至于每个要跟王志文短兵相接的采访者，都需做好心理建设。前几年，传闻脾气暴躁的王志文变温和了，他连连摆手：“温和谈不上，但我进步了，每天都在进步。”

不爱出席活动，不接广告代言，除了偶尔的作品宣传，关于王志文的采访少之又少，他低调得几乎和公众没什么交集。在鲜有的一些采访中，他也一向惜字如金。问他，觉得自己的性格适合娱乐圈吗？片刻思索，他笃定地给出答案，“适不适合都得适合，你身在其中，就得适应。”

这也正是王志文和娱乐圈的相处方式，既身在其中，又疏而远之。当记者向他表达了可否拿这句话作为文章标题时，他立马提出了自己的看法：“我一直认为，拿一个人说的话做标题不好，为什么呢？标题没有前因后果，你拿一个人的某一句话做标题，这就叫断章取义。”“那我能否理解为，你现在依然受到很多媒体断章取义的困扰。”“每天，无时无刻。即便是家里人，有时也会因为没有听清前因而对某一句话，产生误会。但我想，这是人与人相处中必然会碰到的问题。”

不懂“飙戏”，更认同倾情地工作

“你们说的这个‘飙’是什么意思？演员同台演戏是个协作的过程，如果你说演员把自己活成戏中角色，将演技和身上的劲全部倾注在角色里，我觉得这叫倾情地工作。”

在王志文的字典里，飙戏的更准确说法应该是“倾情地工作”，“这对我们来说可能是再正常不过的了，就像你提问题我回答，彼此都在倾情地工作。”他习惯把表演称之为工作，就像其常说的，“演戏不能卖脸，要走心”。他敬重这份职业，也会直接简明地表达自己的看法，例如让他用几句话介绍一下正在上映的新作《最长一枪》，他会说，“我们拍那么长时间，你让我用两句话就把它说完？这有点不太尊重人了。”

在徐顺利导演的处女作《最长一枪》中，为了精准诠释身兼杀手和表店老板双重身份的老赵，王志文曾在钟表店跟着师傅反复琢磨修表的细节。算起来，这是他第一次演杀手，导演天马行空的创作想法、电影制作班底对作品的诚意、角色的新鲜感都成为他接拍的主要原因。

拍摄时，上海气温高达40℃，他却要穿着20多斤的大衣，身上已然湿透，但步履轻快，脸上看不见半滴汗水，如何做到抵抗自然规律，他只答了两个字“心定”，



王志文

“但心定也并非一蹴而就，年轻时不够心定，所以需要修炼，主要还是靠时间。”

高考前遭遇车祸，硬是被抬进的考场

不夸张地讲，当年那8集《过把瘾》热播期间，全国青年都在嗑王志文和江珊的情侣档，他也很自然地成了“全民偶像”。

等来这个机会时，王志文已经在12部影视剧里磨炼了整整八年。甚至好几次，我们差点就无法在荧屏上看到这个“最会演戏的人”。

1984年，他带着向母亲要来的三天两夜的绿皮火车票，奔赴成都北京电影学院考点参加考试。这个决定起初并不被家人看好，哥哥一度说他的形象不适合当演员，母亲认为这简直是天方夜谭。

就在准备高考文化课时，王志文还遭遇了车祸，医生叮嘱他卧床休息三个月。他不认命，放话“爬着也要进考场”。

后来哥哥找遍了关系，开了高考史上的先例，王志文硬是被抬进的考场，他坐不起来，发着高烧，用悬挂的木板当课桌，平躺着答完了考卷。

最终，他以文化课第一的成绩被北影表演系84级录取。这期间，他铆足了劲儿练习声台行表，尤其是台词。

“经典”和“岁月”，那是两个不同的概念

彼时的王志文身材精瘦，外形条件算不上十分出色。由于年龄小，很多意见也不被同班同学采纳，令他逐渐趋于自卑，有次遇上高仓健到学校做活动，他问偶像你觉得我这么瘦能当演员吗？“我那时就觉得，能看见他就已经知足了，没必要一定要问什么。他当时似乎说了一些鼓励的话。”

比起自我怀疑，更让王志文沮丧的是得不到导演的认可，由于不符合主流审美，毕业前他好不容易才在一部电影里谋到个主角，结果拍到半截儿，被导演辞退，直言他“就不是干演员的料”。

毕业后，王志文凭着台词功底过硬、文笔好的优势，被分配到中戏研究所任教，并开始在影视剧里打酱油。

直到，遇见赵宝刚。

1994年，王志文在后者执导的8集电视剧《过把瘾》中，将北京土著方言的混不吝，诠释成了雅痞文青的洒脱不羁，俘获大批年轻观众。那时，粉丝的来信几麻袋都装不下。而集万千宠爱于一身的他，却对这种“热情”敬而远之，观众翻来覆去咀嚼的“经典”，时隔太久的，他都不会再看：“我觉得没什么经典，更多的是岁月，这是两个概念，人往往觉得久远的就是经

典，但在我们看来，那就是过去了的东西。”

年轻演员存在，是观众及行业的合理需要

有人算过，出道近30年，王志文几乎把中国银幕上出现过的近四十种男性角色演了个遍，从淳朴的农村小伙儿到漫步都市的白领，从毒枭到富豪，从古代到近现代历史人物……分析其演技的文章，得出结论，大概就是他的表演风格即没有风格，多变到无法概括。

对于表演，几乎没人不佩服他，就算是角色不完美，王志文也能让他们诉人衷肠。他会以自己的方式表现角色的内心反差，哪怕台词只有寥寥几句。陈凯歌曾评价王志文演戏，在豪放的同时可以自如地捕捉到各种细腻的感受。

虽然身处流量时代，但如今的观众仍然对老戏骨的表演念念不忘，这位20年前的“小鲜肉”如是说道：“老戏骨一直在坚持自己，用职业的态度去对待自己的工作，不需要证明。而‘年轻演员’是观众及业内的需要，这是个合理现象。”

对于一个角色，王志文不喜欢滔滔不绝地谈心得体会，只是拿到剧本、认领角色，然后把角色拖进自己心里，揉碎、融合，再演出来。正如他曾经说的，演员的阅历、经验、理解力、想象力，都可以成为“准备”时可调动的资源。

至于未来，对自己的表演要求究竟是什么，“我对未来没有设定，唯一的要求就是每次工作，都要准时、准确。就比如，你约我在这儿做访问，我会提前坐在这儿等你，然后说好时间，15分钟就15分钟，如果你还有问题，那就只有下次了。这是职业态度。要说标准有什么变化了，就是更准时、更准确了。”王志文说。

没感觉变温和，只是每天都在进步而已

除了必须要配合的作品宣传，生活中的王志文和观众离得很远，不走穴、不代言也不爱上节目。在有限的露面中，拍戏以外的话题他也是三缄其口，问他平时不拍戏做什么，他笑着反问“你在问我的私生活吗？”

与王志文合作过很多次的导演黄建新对彼此甚是了解：“他不喜欢寒暄、说场面话。他眼里有是非，须有深度沟通才能和他成为朋友。一旦成为朋友，他是轻松的、有趣的、重情的。”因为曾经一度和媒体关系僵硬，以至于每个要跟王志文短兵相接的采访者，都需做好心理建设。前几年，传闻脾气暴躁的王志文变温和了，他连连摆手：“温和谈不上，但我进步了，每天都在进步。”具体的进步被他归为“考试成绩”，他认为拍的每一部作品都是考试，到了现在成绩确实比以前好。

来源：新京报