

上海1298处建筑设二维码

让老建筑“解码”城市历史文化

中新网上海9月22日电 中共二大会址纪念馆、八路军、新四军驻沪办事处旧址、百年救火会……上海的众多老建筑都拥有辉煌的过往，有着历史文化密码。如今，上海正在致力使“建筑可阅读、街区宜漫步、城市有温度”。

记者22日获悉，在上海黄浦、静安、徐汇、长宁、虹口、杨浦6个中心城区，民众走进老建筑，只需扫码，就能阅读了解建筑的历史和背后的故事。迄今，上海已完成了1298处建筑的二维码设置，6个区的老建筑开放总量达到1032处，是去年开放数量的10倍。

建筑可阅读·旅游线路推广及文创市集当日启动，上海市人民政府副市长宗明，上海市文化和旅游局党委书记、局长于秀芬，中共静安区委副书记、区长于勇出席仪式。

从去年开始，上海文化旅游部门联合房管、规划等部门以及相关中心城区开展“建筑可阅读”工作，为434处不可移动文物、优秀历史建筑和历史风貌区设置了二维码。今年上海继续扩大二维码设置的覆盖面。今年上半年，这些老建筑共接待游客764.63万人次。



市集上展示了百余种与“建筑可阅读”相关的文创产品。

当日的市集展示了百余种与“建筑可阅读”相关的文创产品，6个区的87条微旅行线路也正式启动，以此打开上海这座城市的历史文化密码，带领人们回望百年风云。游客们将在漫游、慢品中，领略历史与现代交融的人文风貌。

据了解，今年年底，6个中心城区力争新增134处开放建筑，开放总量达到1166处。同时，年底，

6个城区将力争完成所有2180处建筑的二维码的设置。年内实现建筑应开尽开全覆盖、二维码全覆盖、英文简介全覆盖。

据悉，上海市文旅局将会同各区不断提升建筑可阅读项目精细化管理水平。大力挖掘旅游文化底蕴，设计出更多的个性化路线，推动都市深度旅游、展现上海城市文化、促进文旅融合和产业发展。

展现美国华人风采的纪录片
《追逐梦想》将亮相
亚洲国际电影节

新华社洛杉矶9月21日电 记者20日获悉，展现美国华人风貌的纪录片《追逐梦想》已于9月初完成拍摄和制作，影片将于11月参加在洛杉矶举行的亚洲国际电影节开幕式及首映活动。

纪录片主创方当天在洛杉矶举行新闻发布会。记者从发布会上获悉，这部影片由中美文化交流协会出品，好莱坞资深导演、美国国际纪录片协会创会主席哈里森·恩格尔执导，以纪实方式讲述了不同时期从中国移民美国的华人学习、工作和生活的故事，展现他们通过奋斗追逐各自梦想、实现人生价值的历程。

中美文化交流协会执行会长周晏羽说，纪录片从策划到制作完成用时3年。他希望通过影片展现美国华人自强不息、团结友爱和爱国进取的精神。

哈里森·恩格尔表示，4年前他就计划拍摄一部以在美华人社社区为题材的影片，展示他们在美国落地生根、成功打拼的故事，希望通过此片展现中国移民给美国带来的财富，增加当地民众对中国的了解。

儿童剧《三个和尚》
在瑞典演绎中国经典故事

新华社斯德哥尔摩9月20日电 由中国儿童艺术剧院表演的儿童剧《三个和尚》20日在瑞典首都斯德哥尔摩上演，将这一中国经典故事演绎得活灵活现。

《三个和尚》是由中国古老传说改编的儿童剧，中国儿艺演职人员的出色表演生动讲述了和尚和三个徒弟住在一座山上小庙里发生的故事。每个角色都将故事中没水吃、寺庙失火、三个和尚齐心协力救火、三人合作吊水等经典情节演绎得栩栩如生，全剧展现了中国特色的舞台设计和故事讲述，深深感染了在场的中外观众。

据介绍，中国儿艺剧组一行在斯德哥尔摩举行两场演出后，22日至25日将前往瑞典法尔雪平市进行演出。该剧被列为当地学校的秋季文化项目，小学生们将获邀观看。同时，剧组一行还将与当地文化机构展开交流。

收藏四把名琴花了20年

70件京胡珍品串起百年往事

京胡是中国传统戏曲京剧的主要伴奏乐器，个头虽小，简单的琴担、琴筒、弦轸、马尾弓，演奏声音却响亮且贴近演员的嗓音，是戏园子里当之无愧的重要角色。70岁的知名藏家楼庄东，倾尽半生心血追索而得的70件京胡珍品，9月19日起在上海大世界展出。这个名为《中国京胡文化展——暨楼庄东收藏陈列》是首次从文化角度展示京胡历史遗琴的展览，涵盖从清朝以来各个时期名家的典型用琴、琴制沿革。

许多流派唱腔是演员和琴师共同创造出来的，京胡撑起京剧唱腔的半壁江山。展览分为“名家用琴”“老铺遗琴”“历史珍琴”“特材制琴”“新声传琴”五个板块，其中既有晚清时期著

名琴家梅雨田、孙佐臣的珍贵用琴，也有京剧学者陈彦衡、陈道安的教学用琴，还有梅兰芳、谭鑫培的琴师——徐兰沅的用琴和所制之琴，更有杨宝忠、李慕良用过的珍贵遗琴。当年四大名旦、四大须生在这些遗琴的伴奏下，度过了他们精彩的舞台生涯。

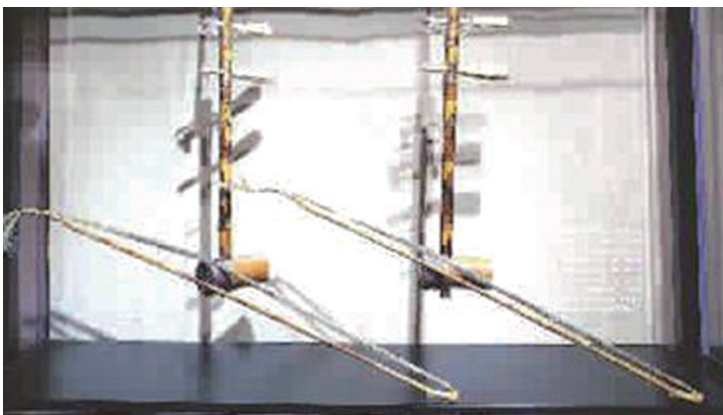
民国时期京津沪的著名制琴铺也是展览的一个亮点，如马良正、史善朋、洪广源、吕顺昌、周井干等。它们所制的京胡如今外表沧桑，有的还能演奏出动人的韵味。通过这些京胡可以感受丝竹雅乐的神韵和凤骨以及民族乐器代代相传的传承和新生。

与共和国同龄的藏家楼庄东曾经是一位专业琴师，在他的青年时代，就是这样一个小小的傍身之技，

使他加入了农场的文艺小分队。在展厅的起始之处放置的两把琴，一把是“母亲赠琴”，楼庄东告诉记者，1967年，母亲在家庭经济状况十分困难的情况下，筹措了18元买下这把黑紫竹老琴，满足了儿子小小的奢望。“那个年代，妈妈的一个月工资只有10元钱啊！”楼庄东说。母亲赠琴的边上，是“父亲遗琴”，乃北京“竹兰轩”胡琴铺上世纪40年代所制的精品，16阳楞手工黄杨木弦轴带着鲜明的“竹兰轩”风格，也是楼庄东之父楼邦达当年的爱物。在众多京胡名家所用过的京胡中，分量最重的是有“清末胡琴四大家”之称梅雨田、孙佐臣、陆彦庭、王云亭用琴，据楼庄东介绍，单单是这四把琴就花了20年的时间才收藏齐。

主办方上海市文化艺术档案馆还根据本次展出的名家用琴，专门从馆藏唱片中挑选了著名京胡演奏家在上世纪二三十年代录制的唱片，其中收录了京胡名家大师演奏过的《夜深沉》，这首改编自秦腔曲牌的京胡曲，名家们在演奏时均各有所创新，使原曲刚劲且优美的音乐得到充分表现。

展览由上海市文化艺术档案馆与中国上海国际艺术节中心、上海大世界、上海当代艺术博物馆四家单位联合举办。（新民）



梅兰芳对琴