

从达康书记到李维民

吴刚：挺高兴能藏在角色后面

中新网客户端北京9月24日电 “东京再见吧，你这个哗变犯。”随着最后一句台词落地，吴刚又完成一场《哗变》的演出。

在影视剧中，他是《人民的名义》的“达康书记”，是《破冰行动》的李维民，而在话剧舞台上，他最为重要的角色之一，就是《哗变》中的辩护律师格林渥。

吴刚演格林渥已经13年，他还凭此摘得了中国话剧金狮奖。但在接受中新网记者专访时说，其实直到现在，演出时他还有点诚惶诚恐。关于影视角色，他说自己挺高兴，能够藏在人物后面。

“挖了多年的渠”

吴刚的走红要从2017年的《人民的名义》说起。他将剧中性格耿直、一心为公的京州市委书记李达康演得分外出彩，细致到每一次走到办公室，每一次坐在椅子上的状态都不同，连编剧周梅森都说，想给他写一篇《吴刚表演艺术论》。

“达康书记”一夜之间成为网红，网友们纷纷为他做起表情包。“老干部”吴刚还拥有了偶像般的待遇，那年的《茶馆》开票“秒光”，冲着吴刚买票的观众不在少数。直到现在，每逢他演出，首都剧场的门口总是聚满粉丝，后台摆满鲜花。

网友做的“达康书记”表情包

在外界看来，吴刚是“大器晚成”，而事实上，他“挖了多年的渠”才“水到渠成”。《铁人》中的王进喜、《潜伏》里的陆桥山、《梅兰芳》里的费二爷、《白鹿原》里的鹿子霖，凡是吴刚演过的角色，没有戏份大小，只有演得到不到位。

不过，他投入时间最久的，还是话剧舞台。他常说一句话，在北京人艺，他见过真正的艺术家是什么样。

来剧院是挣不了钱的

吴刚第一次见到这些艺术家是在1985年，他怀着一颗忐忑的心报考了北京人艺演员培训班。

吴刚算是童星，小时候就曾参演过一部儿童电视剧《大轮船来了》。加上他在北京长大，对北京人艺一直有份情结。上中学时，每次骑自行车路过首都剧场，他都要下来看看门口的海报，心里想着“如果有一天我能站在北京人艺的舞台上”。

所以考试那天，当吴刚看到面前坐着的于是之、郑榕、蓝天野、夏淳、林连昆，他的反应是“这可不得了了”。

吴刚准备了一首诗歌，具体的内容他早已忘记，只记得他在家里准备了很长时间。虽然表现青涩，但老师们都很宽容。至于后来为什么会被录取，他倒是一直不敢问。

然而，吴刚的家人却极力反对他去人艺。那时他还考上了北京人民广播电台，为了能够演戏，他放弃了电台的工作。



《哗变》剧照

等到了北京人艺，事情又不简单，他们还要在一年之内面临淘汰。来到剧院的第一课，班主任林连昆就告诉他们：“来剧院是挣不了钱的，你们要把所有的东西都放在舞台上。要想挣钱，我给你们两天的时间，你们可以离开这里。”

但是两天之后，所有的学生仍坐在教室里，直到现在，很多人依然活跃在舞台上。

“我们知道这个机会太难得了，所有的学员们都非常努力，应该说是太努力了。”吴刚说。

这个招牌不能砸在手里头

之所以那么努力，除了机会难得，还因为他们前面，有众多老艺术家在身先示范。只要没事，老艺术家们就会去给他们上课，跟他们聊天，聊做人、聊对戏剧的态度。

吴刚第一次上台演戏，是在《蔡文姬》里跑龙套。他们班的同学都站在后面当群众演员，看着先生们在前面演，他都忘了自己在干嘛。吴刚说，光在排练场的时候，他都已经看傻了，先生们演戏真不得了，他们哥儿几个都说：“下来真得好好练！”

有几年的时间，吴刚一心扑在话剧上，他先后参演了北京人艺的几部大戏，从龙套到主角，包括《天下第一楼》《雷雨》《北京人》《茶馆》《日出》。毕业后，同学们先后去外面演影视剧，他倒是不着急。

“你出去后代表的是北京人艺，到任何摄制组，别人问你是哪个单位，你说北京人艺的，OK开始吧，所有人都会看你的表演，看你有没有达到北京人艺的表演要求。”吴刚说，这就需要在舞台上打下扎实的基础。

他第一次出去拍戏，那些演职人员都说，我们跟北京人艺的老师拍过戏，他们太优秀了。这给吴刚的压力非常大，他一定要做到最好，因为“这个招牌不能砸在手里头”。

《哗变》——这个戏我等了十多年

虽然演过那么多部话剧，但对于吴刚来说，最有缘分的当属《哗变》。它讲述了军事法庭对凯恩号战舰哗变的审判过程。1988年，英若诚把这部作品翻译成中文，并在北京

人艺首次排演。朱旭演舰长魁格，任宝贤演辩护律师格林渥。临到开票前，任宝贤突然失声，剧院找了吴刚作为备份，紧急排练了一星期。

大概从这时候起，吴刚开始对格林渥“情有独钟”。第二年，《哗变》再演出，饰演玛瑞克的演员出国，吴刚得以进入《哗变》剧组，和老先生们同台演戏。

2006年，人艺决定重排《哗变》。剧院给吴刚打电话，他说他只有一个要求——演格林渥。“我说这个戏我等了十多年，其他的角色我都不考虑，只要让我演这个角色，我一定参加。”

转眼间，《哗变》又演了十多年。但是，直到现在，每次演出，吴刚还有点诚惶诚恐。因为这个剧本奥妙太深了，他看了若干遍，演了很多场，但是每一次都会有新鲜感。这也推动着他，不能有任何懈怠，他说这就是“戏剧的魔力”。

首度参加真人秀：太累了

近段时间，吴刚还携儿子参加了一档真人秀。观众们看得很过瘾，吴刚却大呼“太累了”。“我已经跟编导说了，下一季绝对不参加，这玩意儿是玩命啊。”

一直以来，吴刚对参加综艺都比较慎重。之所以答应，主要是因为儿子。儿子一直在国外读书，他们很少有机会能够独处，节目正好给了他们一个平台。

“我从他身上吸取很多东西，我们能够共同成长，我觉得挺好。”吴刚说，从这方面讲，其实录综艺也挺好玩。

一边是综艺，另一边《哗变》又在演出。这两年，他的作品虽然不很多，但却在“稳定输出”。在他看来，不管是《人民的名义》还是《破冰行动》，他挺高兴能够藏在人物后面，“观众认识的是这个角色，而不是吴刚，那么我成功了”。

“能够给观众留下更多鲜活的人物形象，对一个演员来说是最大的满足。”吴刚说，他还想多演些能够触动内心的人物。

关于话剧，他也不曾放松。他总说，他们这辈人是坐在大树底下乘阴凉，当下亟待解决的是寻找优秀剧本，推出几部能够留世的新戏。

庆祝新中国成立70周年 电影展在明斯克举行

新华社明斯克9月23日电（记者 魏忠杰 李佳）庆祝新中国成立70周年电影展23日晚在白俄罗斯首都明斯克开幕。电影展期间将展映《建国大业》等6部中国国产电影佳作，直观展示新中国成立70年来中国电影产业的发展，多角度呈现中国社会的变迁。

开幕式当天在明斯克中央电影院举行，开幕式上展映了中国的科幻电影《流浪地球》。为了便于当地观众理解影片，活动主办方在影片展映前专门介绍了影片的内容及制作情况。中国驻白俄罗斯大使崔启明在开幕式上说，希望当天展映的影片能够引起人们对于人类共同命运的思考。

白俄罗斯文化部电影局局长别祖格雷表示，白方高度重视开展对华合作，希望通过举办电影展等文化交流活动增进人们对于中国文化的了解，促进两国各领域合作不断发展。

一位名叫尼基塔的白俄罗斯小伙在看完《流浪地球》后兴奋不已，情不自禁地模仿起影片中救援人员驾驶汽车的动作。他说，自己对中国文化和中国电影很感兴趣，希望在电影展期间能够看到不同风格的影片。

本次电影展将持续二十余天。除电影展映外，活动主办方还将举办中国电影发展史主题讲座。

中国儿童剧亮相塞尔维亚戏剧节

新华社塞尔维亚苏博蒂察9月23日电（记者 石中玉）受塞尔维亚第26届苏博蒂察国际儿童戏剧节组委会邀请，西安儿童艺术剧院23日在塞北部城市苏博蒂察上演儿童剧《二十四个奶奶》，充满中国民俗风情的演出受到当地观众喜爱。

儿童剧《二十四个奶奶》以中华优秀传统文化二十四节气为背景，讲述了一段感人的祖孙情。舞台突出展现陕西地域特色和民俗文化，让孩子们用戏剧的形式感受亲情，激发国际少年儿童对陕西文化、中国传统文化的好奇与向往。