

文化创客 让戏曲与动漫共舞

献礼



70年·我和祖国

共成长

“我是一个90后,是最幸福的一代人,我们见证了祖国一步一步的走向繁荣富强。在我成长的30年里国家发生着翻天覆地的变化,掀起了一场移动互联网发展的浪潮,互联网的发展让我们成为最终的受益者,我们也享受着移动互联网带来的福利。未来,我要认真打造每一个动漫作品,为国漫行业贡献自己的力量。”

——张涛

“90后”人物名片 ▶▶▶

张涛 1990年10月14日出生,安庆桐城人,安徽漫林文化传播有限公司创始人。

一大早,29岁的张涛穿着一身休闲装,背着双肩包挤进紫峰大厦的电梯,推开大厦33层西侧的玻璃大门。

玻璃门里面是一家充满活力的漫画公司,20多名员工全是“90后”,公司的墙壁上挂着各式各样的漫画海报,文件柜里、办公桌上摆着各式各样的手办公仔。这里便是张涛凭借着对梦想的执着,一点一点搭建起来的创业舞台。

在张涛看来,“90后”与互联网相伴而生,互联网是他们创业中的一座“金矿”。

“小时候只有黑白电视,如今人手一部智能手机,互联网的发展改变了大家的生活。我步入社会后,看到移动互联网发展的浪潮,我们也享受着互联网带来的福利。”张涛说,他从2013年开始步入动漫行业,很多移动漫画平台也是那时孕育而生的。

张涛是一个标准的动漫迷,从小喜欢各种动画,大学的首选专业便是动漫设计。小时候看的大部分动画片都是国外的,他也特别希望国漫作品能够占据市场主导地位。怀揣着这份希望,张涛大学毕业后就投身动漫行业。2013年,他和同学来到北京开始他的创业之旅。“那里有顶尖的动漫公司和众多行业翘楚。”问及选择北京的缘由,张涛这样告

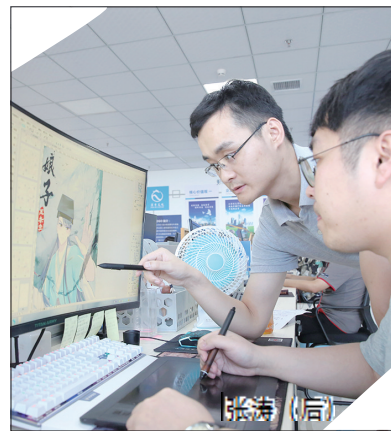
诉记者。

创业并不像想象的那么顺利,张涛面临着重重困难。他当时只带了2000多元来到北京,租不起像样的办公室,只好挤在一个十几平方米的单间里,既生活又办公,生活费更是捉襟见肘,只吃得起简餐。起初,投出去的作品几乎都是石沉大海。

苦熬了几个月后,张涛终于接到一份来自北京大唐电信的签约合同。“签约之后,仅此一家一年稿费有五六万,当时开心极了,为了庆祝这来之不易的成绩,张涛专门去大吃了一顿,犒劳了一下自己。在张涛的记忆中,北京创业的日子十分艰苦,但是也学到很多行业内的专业知识,这也为后来的创业之路打下坚实的基础。

一年后,张涛得知桐城市创建了青桐众创空间,毕业5年内的高校毕业生初次创业可享受减免房屋租金、水电费、物业管理费等等诸多优惠政策。于是,他打包好初有成效的动漫事业回到家乡。“投稿、谈合作基本都靠互联网,换一个办公地点没有影响,回来后,订单没有减少反而增多,团队也从起初的2个人增加到6个人。”2017年,张涛成立了自己的文化传播公司。

依托“互联网”这个大平台,张涛开启了动漫与传统文化结合的创新之路,带领团队对家乡的经典



戏曲《女驸马》进行全面立体改编,将戏曲与动漫融合,加入历史人文情节和市场上流行的元素。“一方面因为自国产动画电影《大圣归来》获得成功,国家鼓励动漫产业与传统文化产业结合。另一方面则因为自己是安庆人,对黄梅戏从小耳濡目染。”张涛打开腾讯网动漫频道,记者看到,动漫作品《女驸马》获得8.1分的好成绩,全网点击量已经超过2000万次,其他系列作品也有不俗的点击量和评分。凭着这些成绩,公司年营业额已经超过500万元,2017年获得国家动漫企业认定,这一成绩也填补了桐城市在动漫产业领域的空白。

从一个动漫迷到建立自己的动画公司,张涛十分感谢政府的支持和帮助。“除了减免房租、水电,还引进一些动漫相关的人才,和诸多文化政策的扶持。去年我在迎江区政府的推荐下,还免费入驻了紫峰大厦。”

张涛表示,自己创业的过程也是国漫行业快速发展的过程,近几年国漫行业呈井喷式发展,国漫行业越来越好,和众多动漫创业者一样对未来充满信心。将来要扎实做好内容,打造属于自己的IP,创造属于自己的品牌。

记者 陈娟娟

摄影 江胜