

光影流转70年

中国电影的真情诉说

新华社北京9月29日电 为庆祝新中国成立70周年，国家电影局确定《攀登者》《中国机长》《我和我的祖国》《决胜时刻》《古田军号》《红星照耀中国》《烈火英雄》7部重点展映影片。

回望70年间的光影流转，变与不变交替呈现，反映时代先声的主旋律电影肩负使命勇往直前，工业制作水准日渐提升的商业片推动市场飞速壮大，小成本影片渐渐从小众靠近舞台中央……中国电影经过70年的蓄力，正在奏响新时代激情奋进的主题曲。

主旋律影片 创造“世界新景观”

贴近现实生活、弘扬时代精神，是中国电影的一项重要使命。应运而生的主旋律电影，用生动的叙事铭记历史、歌颂时代，围绕党和国家的重要时间节点，不断开拓新的创作境界。

将于国庆档上映的《我和我的祖国》，讲述新中国成立70年间，不同身份和职业的小人物身处7个大事件瞬间的个人经历。总制片人黄建新说：“我们立足现实，从‘小我’的真实感受，追忆群体的共同记忆。”

回首新中国70年的电影史，在不同的年代，都有讲时代故事、发时代先声的优秀主流电影涌现。

新中国成立初期，推出《白毛女》《南征北战》等主旋律电影。上世纪70年代至90年代，主旋律电影不断发展，革命历史题材和现实主义题材并蒂花开，相继出现《闪闪的红星》《开国大典》《大决战》《焦裕禄》《鸦片战争》《离开雷锋的日子》等优秀影片。

进入新世纪后，《紧急迫降》《集结号》《十月围城》《建国大业》《湄公河行动》等影片，开始探索主旋律电影与商业电影的结合。近年来，主旋律电影开始用世界性的语言讲述中国故事，创造“世界新景观”。《战狼2》充满好莱坞大片式的情节结构和惊险场面，以56.8亿的票房成为中国影史票房冠军。

为迎接新中国成立70周年，中国电影人再次推出一批抒写伟大时代的主旋律电影。根据中国登山队登顶珠峰历史改编的《攀登者》，再现党中央筹备建立新中国历史的《决胜时刻》，展现塞罕坝老一辈造林人的《那时风华》……类型丰富的主旋律电影，将主流精神、艺术理念和市场意识充分结合。

商业片推动电影市场 飞速壮大

作为与好莱坞电影抗衡的主力军，国产商业片不断推动着中国电影市场的繁荣。在国产电影票房总



资料图片来自网络

排行榜上，《战狼2》《哪吒之魔童降世》《流浪地球》《红海行动》《唐人街探案2》高居前五名，票房总和超200亿元。

票房成功的背后，是商业片类型片创作的日渐成熟，动作、喜剧、青春、科幻、冒险、灾难、悬疑等类型齐现，呈现出繁荣态势。

功夫一直是国产电影中极具魅力的元素，1982年，《少林寺》引发了新中国武侠动作片的第一轮狂潮。新世纪后，《英雄》《夜宴》《无极》《一代宗师》等古装动作电影频现，而《无间道》《新警察故事》《寒战》等警匪动作片，也保持着独特的叙事和打斗风格。

喜剧电影经过几十年的市场淬炼，逐渐达到娱乐性和思想性的融合，有现实关怀和深度的作品不断涌现。

上世纪50年代至90年代，喜剧电影相继经历了以讽刺喜剧、歌颂喜剧、轻喜剧等为主的发展阶段，涌现出《新局长到来之前》《李双双》《小字辈》等在各自时代引起强烈反响的喜剧佳作。冯小刚导演的系列贺岁喜剧，兼具现实性与娱乐性，连续数年引发观影狂潮。

近年来，《唐人街探案》《西虹市首富》等风格各异的喜剧电影深受市场认可，其中《泰囧》成为中国电影产业化以来首部票房破10亿的国产影片。喜剧电影中的现实观照越来越突出，在嬉笑怒骂中勾勒出时代众生相。改编自真实事件的《我不是药神》，将悲剧主题融入喜剧，产生出更加震撼人心的艺术效果。

业内人士指出，中国商业电影从无到有，至今仍在类型化的道路上努力，反映出我国电影工业的不断成熟。

中小成本影片 走向舞台中央

经过70年发展，中国电影市场呈现出更强的包容性和开放性，

中小成本文艺片、纪录片、动画片等进入大众视线，满足不同观影群体的个性化需求。

上世纪70年代末，中国电影迎来一次创作高潮。《牧马人》《芙蓉镇》《天云山传奇》《小花》《庐山恋》等一批艺术电影令人耳目一新。此后，以第五代导演为代表创作出的《黄土地》《红高粱》《霸王别姬》《回家过年》《那山 那人 那狗》等影片以浓郁的中国风味在世界影坛大放异彩。

《阳光灿烂的日子》《三峡好人》《十七岁的单车》《青红》《地久天长》等文艺片，在追求个性表达的同时，缓慢培养着观影群体。《大象席地而坐》《路边野餐》等艺术片也凭借着优良的艺术质量，收获市场好口碑。

《中国人民的胜利》《百万农奴站起来》等诞生于新中国成立初期的纪录片，多以再现重大历史进程为主。上世纪70年代末，纪录片开始触及社会不同层面，追求艺术审美与文化表达，《夺标》展现体育健儿的拼搏精神，《德兴坊》讲述弄堂里的百姓故事。

近年来，中国纪录片产业逐渐完善，视野更开阔、更具人文关怀。《二十二》关注慰安妇群体，成为首部票房过亿的国产传统纪录片。12年跟拍制作的《零零后》探讨了应试教育与素质教育、留守与留学、青春期与亲子关系等社会关注的话题。

以《大闹天宫》为代表的国产动画电影有着光荣的创作传统，《骄傲的将军》《小蝌蚪找妈妈》《天书奇谭》等形成“中国动画学派”，《阿凡提的故事》《宝莲灯》等动画片在题材和技术方面不断开拓，使中国动画逐渐与世界接轨。

北京师范大学艺术与传媒学院教授周星说，70年中国电影已经形成中国独有的电影体系，也走向了更成熟的精神追求，相信未来的中国电影市场一定能创作出更多更好的产品。

杨舒谈出演《国家孩子》： 这是值得骄傲的事情

中新网9月30日电 由巴特尔执导，杨舒等人领衔主演的电视剧《国家孩子》，目前正在央视第八套热播。剧中扮演通嘎啦嘎(鲁小鱼)的杨舒，穿上民族服饰，化身草原儿女，上演了一出感人至深的亲情大剧。

电视剧《国家孩子》讲述了1960年，因为自然灾害的缘故，有三千名上海孤儿被送到内蒙古草原，被大爱无疆的蒙古族养父母收养，这些来到内蒙古的孩子被称作“国家孩子”。四个在同一趟火车运到草原的上海孤儿，他们与草原上的养父母一起演绎了一场人间大爱。

在电视剧《国家孩子》中，杨舒扮演的上海孤儿鲁小鱼(通嘎啦嘎)，很小的时候被内蒙古的保育员收养，她与养母建立了浓厚的感情，在养母的培养下她一心建设大草原，回馈大草原。剧中的通嘎啦嘎命运多舛，但她自始至终真诚对待每一个人，女性特有的坚韧与善良被杨舒诠释得十分到位。

出道十余年，杨舒参演过众多影视剧，包括《突围》《火线出击》《特一营》《野山鹰》等。据悉，在电视剧《国家孩子》拍摄期间，杨舒带着自己出生不久的宝宝一起出演，收获了意外的效果。剧中杨舒扮演的通嘎啦嘎年龄跨度很大，对于每位创作者来说，都是一种挑战，而能够参与这样一部有意义的影视剧拍摄，杨舒也表示，这是一件值得骄傲的事情。

第七届慕尼黑 华语电影节开幕

新华社德国慕尼黑9月29日电 第七届慕尼黑华语电影节29日在德国南部城市慕尼黑拉开帷幕。本届电影节为期一周，将展映《无名之辈》《一出好戏》《无双》等17部优秀华语影片。

本届电影节由慕尼黑孔子学院主办。慕尼黑孔院中方院长缪雨露表示，除了安排致敬经典、人文纪实、艺术院线和佳片速递等展映单元，本届电影节还将举办中德电影人对话讲坛，让中德电影圈同行进行思想碰撞，并与现场观众互动。

电影节协办方、中国电影资料馆代表团团长黎涛表示，希望可以借助电影节的契机，让更多德国观众接触到优秀的华语电影。