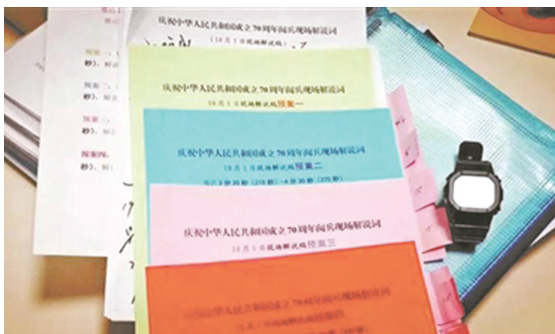


央视新闻官方微博披露幕后故事

解说国庆阅兵 如何“精准卡点”？



▲4份现场解说词预案，用红、粉、蓝、绿不同颜色的纸打印

►央广主持人林溪（左）与子文站立播音



国庆阅兵，现场解说如何精准卡点？特意留出30秒没解说是何意？上午解说阅兵，晚上介绍联欢活动，现场续航时间最长解说是谁？

近日，央视新闻官方微博披露了中央广播电视总台解说国庆阅兵式、群众游行等活动幕后的故事。

准备多套解说词 现场“精准卡点”

10月1日当天，中央广播电视总台央广主持人智鹏和央视主持人贺红梅在天安门城楼对阅兵仪式和群众游行进行了现场解说，主要面向天安门城楼和广场看台。

方队“米秒不差”，现场解说也精准卡点。部分环节为了能及时调整时长适应当天的实际情况，不同时长版本的4份解说词预案就放在手边。为此，他们特意用红、粉、蓝、绿不同颜色的纸打印，保证一旦启用，导演能最快速、准确地告知解说。

不仅如此，贺红梅还介绍，和以往解说不同，这一次，特别依据现场声音环境重新分配了男女声解说的顺序和内容。“以前的解说一般就是‘男、女、男、女’已经分好的。这一次无论是听感上，还是整个的感觉上，为达到最好的效果，我们把解说词（分配）改了。大家看着现场图像，我和智鹏现场试，哪个适合男声，哪个适合女声，合理地调这个比例。”

10月1日当天，上午在天安门广场可以听到智鹏解说的声音；晚上，在广播直播中还能听到他解说联欢活动。两项工作加起来，将近工作了一天一夜，可以说是现场续航时间最长的解说。智鹏自己说，“当天也没有睡觉，水还不敢多喝，怕上厕所……我觉得最主要还是靠毅力在支撑。能用声音这种独特的方式，为共和国母亲庆生，难道不是最大的幸福吗？”

注目礼特意留白30秒 从方案推演中确定

“这次国庆阅兵增设了一个庄严的仪式，习近平主席在党旗、国旗和军旗前向三面光辉的旗帜行注目礼。”电视直播中，这段解说之前，有

大约30秒的时间没有说话的声音。担任电视直播解说的海霞说，这个时间是从几个方案中推演确定的。

之所以如此，海霞介绍，“因为这不仅仅是流程的介绍，还是对现场的情感、情绪的一种把控，对观众心理的一种把控。”

直播结束后，两张康辉、海霞吸氧的照片在网络上被传开了。对此，康辉解释：“有网友说你们是不是太累了，或者说怕播出过程出现什么问题，所以才要吸氧？其实也不是，我觉得更主要的是，我们希望在准备过程当中，让自己不管是身体还是整个心理状态都能调试到一个最好（的状态），它更是一种心理上的一种稳定。”

放弃当观礼嘉宾 换回“珍藏”的工作证

央广主持人子文介绍，为了在广播中更好地突出现场音响，让更多细节被听到，团队对稿件的设计以“秒”计算，差一秒、一步都不行。“数步数的方法，我们来穿插解说，为的是更多地能够呈现国旗护卫队，他们在70响礼炮的声音当中，护卫五星红旗行进的铿锵脚步声。更多地让大家听到，能够强化升旗仪式的那种神圣和庄严。以前的很多时间都在压着脚步在做些解说，但我们这次，我们把语言要控制一下，掐时间算，以秒为单位，见缝插针的，在我们不说话的时候，就用现场音响，让听众听到了更多细节清晰的、层次分明的现场的音响。”

为了能够在现场为大家进行直播，子文放弃了做观礼嘉宾的邀请。他介绍，“换回了一张金黄色的媒体工作证，是一张我值得珍藏一生的工作证件。也算是以一种特殊的方式参加了这样一次的观礼活动，同时也是完成了这样一场直播，倍感荣耀。”

总撰稿揭秘 群众游行解说词 筹备11个月改了140稿

浙江大学人文学院“浙大人文汇”微信公众号消息，国庆70周年群

众游行的总撰稿、核心导演组成员、现场解说词执笔，浙江大学人文学院1999级汉语言文学专业校友池浚透露，今年国庆群众游行的解说词筹备11个月，写了300万字，修改140多稿。

池浚，1979年生，现为故宫博物院博士后、国家京剧院创作中心副主任、中国梅兰芳文化艺术研究会副秘书长。曾任中宣部、文化和旅游部“新年戏曲晚会”演出总监，“庆祝改革开放40周年文艺晚会”文学组成员，中国文联“百花迎春”编导。

2018年11月，池浚受邀成为了群众游行核心导演组成员，并展开策划创意的文案工作。2019年1月29日，核心导演组成立，他和团队成员历时半年组织开展创意编排，逐个方阵推敲研究到实施方案确定，再到彩车设计、人员构成和点位布置、动作编排设计，确定服装道具及音视频配合相关工作。

池浚说，“我们在编排上‘少一些套路，多一些真情’，希望通过小故事和小画面，来形成70年中国人民建设奋斗的壮美画卷，毕竟真实的力量最动人。”池浚提及，本次群众游行整体设计以叙事性与主题性相结合，在真情实感的表达中，形成一片欢乐海洋。比如，“绿水青山”方阵，彩车与方阵人员相互配合，彩车为山，方阵为水，表达了“绿水青山就是金山银山”的主题。

核心导演组除了开展创意编排、推敲方阵研究这些整体设计工作之外，还要贯穿方方面面，最终才得以呈现如此“光彩的65分钟”。仅核心导演组会，池浚就参加多达530多次。

自4月18日群众游行活动解说词撰写组成立，池浚作为执笔人，和来自中央广播电视总台、人民日报社等的组员一起进行了大量的素材汇集，并反复斟酌撰写，经过“会诊式”修改，历时5个多月时间才真正定稿。

“整个撰稿过程，我们一共修改了140稿，而一个脚本平均的字数是2万多字。一版算一本的话，我们在这11个月，其实是集结起来有300万字的文字量。我们用11个月，换来了这光彩的65分钟。”池浚说。

北京青年报10月7日报道

当“中国白” 遇上“尼斯蓝”

新华社法国尼斯10月6日电 第二届“中国白”国际陶瓷艺术大奖赛获奖作品展6日在有着“蔚蓝海岸”之称的法国尼斯揭幕。获奖作品以白瓷特有的细腻质感，结合创意技巧与现代科技，展现出中国陶瓷艺术的魅力，获得现场中外观众点赞。

全国人大常委会副委员长陈竺、法国前总理拉法兰、中国驻法国大使卢沙野、尼斯市长克里斯蒂安·埃斯特罗西等近400位中外嘉宾出席揭幕式。获奖作品在尼斯马塞纳博物馆展出。

在展览揭幕式上，拉法兰说，文化交往在法中关系中具有特殊作用，虽然两国语言不同，但是法中人民对文化艺术的追求志趣相投。法中文化交流不仅是民间交往的重要组成部分，也有助于加深法中友谊。

埃斯特罗西说，欧中虽然相隔千里，但文化交往源远流长，希望继续秉持开放、好奇和分享的理念，为促进法中文化交往发挥特殊作用。

本届大奖赛评委会主席、清华大学美术学院陶瓷艺术系主任白明在接受记者采访时表示，陶瓷文化是具有国际性的中国传统艺术门类，相较于水墨书法等更加直观，西方受众几乎没有审美障碍。本届比赛获奖作品的艺术创作和能力表达更加系统和丰富，更具个人风格，一些作品还借助现代科技，展现了中国白瓷艺术的创新和发展。

法国观众伯纳德·卡拉永在一件名为“姦”的德化高白瓷作品前驻足许久。他说，曾经多次在法国和中国参观过中国传统陶瓷展览，参观现代陶瓷作品还是第一次。“这些作品非常美妙，具有现代气息。在形如水花飞溅的作品‘姦’中，可以直观体会东方文化中柔与刚、静与动的深刻哲理，并能感受到东方美学营造的意境与气势。”

青花陶瓷作品“重生”将景德镇宋代碎瓷片和新瓷器皿重塑在一起。该作品作者韩国陶艺家李泽守说，自己从被丢弃的宋代碎瓷片中感受到生命的寓意，希望打破将废弃瓷片和文化遗产割裂的传统二分法观点，揭示出一种真正意义的“重生”。