

“茅奖”得主陈彦：

《主角》离不开生活的舞台

新华社北京10月8日电(记者 史竞男)继路遥《平凡的世界》、陈忠实《白鹿原》、贾平凹《秦腔》后，陕西作家陈彦日前凭借《主角》获第十届茅盾文学奖，“文学陕军”又一次问鼎中国文坛最高奖。

戏台演尽人间百态，《主角》叙尽当代秦腔。这部长篇小说是如何创作出来的？日前，由中国版权协会在京举办的“远集坊”讲坛上，陈彦讲述了创作背后的故事。

这位中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席从陕西商洛的镇安县城走来。18岁时，陈彦就写出了第一个话剧剧本并斩获省级二等奖。才华初绽的他被“挖”到陕西省戏曲研究院，开始了从编剧到团长、副院长、院长的28年职业生涯。正是在这里，他完成了对秦腔的专业积累，相继创作出“西京三部曲”——《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》。2015年，他的长篇小说《装台》出版，这部讲述舞台主角以外角色的作品备受好评，很多评论家建议他应该着重写个“角”。他开始认真思考这一题材，并最终写出了《主角》。

80万字的《主角》中，有数百个人物，时间跨度40年。陈彦将秦腔名伶忆秦娥的人生沉浮以及秦腔艺术的兴衰起落娓娓道来，让读者沉浸其中。

陈彦说，创作《主角》时状态是轻松自如的，因为他对这种生活、对这些人物太熟悉了。“我只是写了自己浸泡过几十年的生活，那个‘浸泡池’就是陕西省戏曲研究院。我始终都在与各种角儿打交道，是他们的喜怒哀乐和命运起伏，搅动着我的心灵，让我有一种讲述的欲望。”

写作《主角》时，他笔下的文字常常一泻千里般涌出。深深扎根于生



资料图片

活的土壤，耳濡目染、烟熏火燎，让他的心里充盈着动人故事。“我觉得他们的故事，是一定能打动人。”

不出所料，2018年初，《主角》一经出版即好评如潮，被评论界认为是一部动人心魄的命运之书，是以中国古典审美方式讲述“中国故事”的秦声秦韵。

在陈彦看来，一部秦腔史，里面有许多值得发掘的东西，对于民族传统文化的继承与发展具有特别意义。“这些东西能说清楚文化的根性，他们直接从民间生长出来，经过成百上千年的裹挟，已经丰沛得满树繁花了，我不过是把这些花朵采摘下来。”

小说中也渗透着他的反思：秦腔为代表的传统戏曲经历短暂辉煌，受到商品经济大潮的冲击，成了博物馆里的老古董，从业者纷纷改

行下海，直到当下民族文化又被重视并得到提升。陈彦认为，创作就是要坚守民族文化，才能走向世界。

陈彦说，他亲历了改革开放，想通过这部小说，通过秦腔这一载体，把40年所经历的中国社会的方方面面都囊括进来，描绘时代面貌，反映时代精神，揭示社会转型变革对个体命运的巨大影响。

在写作《主角》时，陈彦承继了三个传统，一是现实主义传统，二是中国小说的传统，三是中国戏曲的传统。以忆秦娥近半个世纪的人生起伏为叙事线索，叙述几代秦腔人的命运沉浮，折射出中国传统文化发展的历史逻辑和时代境遇，展示中华民族艰难而曲折的奋斗历程。也正因如此，书中虽不乏人世的苍凉及悲苦，却升腾出希望和奋进的力量。

河北南和发现清代道光年间古石碑

新华社石家庄10月9日电(记者 刘桃熊)记者从河北省南和县文保部门获悉，文保人员日前在该县闫里乡闫圈村发现一块清代道光二十五年(公元1845年)所立的《酌定差徭草马碑记》古石碑，距今已有174年历史。

该石碑通体青石质地，高95厘米，宽52厘米，厚16厘米，碑身基本保存完好，石碑下部稍有残缺，碑座已遗失。石碑正面书文，字体为楷体，字迹清晰工整，全文共263字，详细记载了鸦片战争后，官府随意增加赋税，造成土地和赋税比例严重不平衡，百姓生活极为困苦，当地村民联合向上级反映情况，后经直隶省顺德府核定批准，新任知县减免当地赋徭草马等苛捐杂税的事实。

邢台市文史专家兰剑辉介绍，第一次鸦片战争后，清政府与英国签订了《南京条约》，这是中国近代史上第一个不平等条约，涉及割地、赔款、五口通商和协定关税等。巨额赔偿加重了清政府的财政负担，同时转嫁到劳动人民的身上，而当地的官吏随意增加赋税，使当时的社会矛盾日益尖锐。为纾解社会矛盾，新任知县力革宿弊，裁减了大半不合理赋税。该石碑的发现，对研究清代鸦片战争后冀中南地区吏治民情、社会经济现状和当时的阶级矛盾具有较高的史料价值。

寻访暮秋藏乡里的唐卡画师

新华社成都10月9日电(记者 康锦谦)这一天是寒露，层林尽染。记者驱车前往四川阿坝藏族羌族自治州松潘县山巴乡麻依村，一名唐卡画师花费6年心血在此建成的象藏艺术学校今年7月开学了，来自西藏、青海、甘肃、四川等地的30余名学员将在这里传承唐卡艺术。

他叫赤增绕旦，高高瘦瘦，牙齿洁白，站在自己开办的学校面前，笑容就像高原上的阳光，而一旦进入绘画状态，他又抿紧嘴巴，眼神专注。不时有附近的学生和村民前来看画，不管是谁，他都会进行耐心讲解。

赤增绕旦的唐卡启蒙较早，幼时他就经常翻看祖辈留下来的唐卡绘画作品，渐渐地发现自己被这门艺术深深吸引。2002年，他被四川省藏文学校艺术系录取，此后又去青海、拉萨拜师学艺。2010年，在西藏首届唐卡艺术博览会上他被评为

一级唐卡画师。2012年，他开始在家乡筹备一所唐卡绘画教学为主的艺术学校。

“传承比作品更重要。要让唐卡绘画艺术发扬光大，最终还是要靠更多的人才去传承。”为了筹集办学资金，赤增绕旦几乎把自己全部的积蓄都投在了学校建设上，却仍然不够，他于是接受一些单位和个人邀请去绘画，但跟对方沟通好，在约定好的时间内完成作品，钱得提前支付。

2018年8月，这所拥有教学楼、宿舍、图书馆、多功能教室等设施的艺术学校建成了，招生目标群体为接受九年制义务教育后的青少年、唐卡艺术爱好者，也积极招收孤儿、残疾人士。学校以唐卡绘画教学为主，也教授藏文书法、藏式雕刻、传统藏香制作等。

在许多藏族唐卡艺人世家，至今还遵循着技艺“传子不传女，传内不

传外”的传统。18岁的纳么措是目前班上唯一的女学生，她的梦想是成为一名唐卡女画师。记者见到纳么措时，她正静静地描着一幅唐卡线稿，完全没有注意到一旁的记者。

纳么措说，完成她正在画的练习稿还需要大约六七个月的时间，然后就能得到师傅的指导，在下一幅的创作中提升技艺。为此每个学校放假的周日她都会在画室画上一整天，“画画就是我最开心的事情，我不需要休息”。

在绘画室，21岁的南加扎黑正专心致志地练习着白描技法，他上初中时偶然看到一本唐卡绘画书，又看了一部名为《唐卡》的国产电影，从此立志成为一名唐卡画师。从临摹到勾线定型、着色染色，他还有六七年的学业需要完成。他说，毕业后想回到甘肃老家，像师傅一样开一所唐卡学校，把这门技艺教给更多的人。

《对话百家》 记录王蒙、陈忠实等 百余作家对话录

《对话百家》系列丛书日前面世，该丛书收录了王蒙、王安忆、陈忠实、迟子建、宗璞、莫言、贾平凹等130位中国当代著名作家的对话录。

据介绍，访谈内容主要包括创作思想、构思方法、写作技巧、艺术创新、文学理论等。全书编辑过程中将文本中随着时间推移而失效的内容进行了剔除。

在对话中，作家们执着的文学生活和曲折的人生经历像一幅幅画卷般逐渐展现在读者眼前。他们的言谈中饱含思想和智慧之光，以图书的形式被长久地保留下来，为一代代的文学爱好者指路。

北京日报10月8日报道