

25部网络文学佳作获推介

《大江东去》等作品入选

中新网客户端北京10月12日电 11日,由国家新闻出版署和中国作家协会联合举办的“庆祝新中国成立70周年”暨2019年优秀网络文学原创作品推介活动发布仪式在北京举行。《大江东去》《繁花》《致我们终将逝去的青春》《浩荡》《宛平城下》《传国工匠》等25部作品获推介。

记者了解到,“年度优秀网络文学原创作品推介活动”于2015年首次启动,旨在遴选追求真善美、传播正能量的优秀网络文学原创作品,并通过其示范作用,引导网络文学健康有序发展。迄今,五届活动已向社会各界公开推介了112部优秀作品。

与往年不同,今年的推介活动突出设置了“庆祝新中国成立70周年主题网络作品评选”,入选作品多层次、多角度、多侧面、多样式、多风格地展示了新中国成立70年来走过的光辉历程、取得的伟大成就和宝贵经验,很大程度上代表了网络文学在现实题材创作上的丰硕收获与艺术成就。

其中,既有记录中华民族砥砺前行足迹,反映新中国沧桑变化和改革开放发展成就的全景式现实题材创作,如《大江东去》《浩荡》《大国

重工》等;也有表现普通人的奋斗精神和向上向善的正能量作品,如《朝阳警事》《一脉承腔》等。

此外,还有积极探索创作手法网络化的精品佳作,如《全科医生》《传国工匠》等。“这些作品以现实生活为题材,以现实主义为主要创作手法,思想性、艺术性、网络性俱佳。”本届评委会主任、中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘说。

至于具体评选过程,据活动组委会介绍,自2019年5月中旬发出评选通知,至6月30日作品征集截止,总共报送了450部原创网络文学作品。其中,北京地区报送数量最多,达219部。从申报作品类别看,基调积极、底色明亮、风格明快的现实题材类作品占了大多数。

与往年相比,入选作品呈现了两个突出特点:一是现实题材创作有所拓展,队伍有所扩大。如点赞农业专家的《粮战》、以全国著名英模人物为原型的纪实性创作《铁骨金魂》。二是历史题材和幻想题材创作取得重要收获。《燕云台》《魔力工业时代》等作品,在表现力和艺术性方面均达到了新的水准。

评委会认为,这些作品大体反

映出网络文学的发展现状,现实题材创作需继续加强,幻想类、历史类题材的创作势头仍劲。

陈崎嵘介绍,在作品的评选标准上,今年更加强调被推介作品的正能量,更加注重被推介作品的高格调,更加倡导现实题材创作,更加注重网络文字的编校质量。

此次入选的作品中,有的已被公认为网络文学经典之作,如《繁花》《大江东去》《致我们终将逝去的青春》等,有些作品正在经历经典化过程。

入选作品《宛平城下》作者是演员任重,首次尝试“跨界”写作即获肯定,他坦言有些意外。任重表示,自己也是一位网络文学阅读者,写作让他学会换个角度看问题。“无论自己是何身份,作为一名大众文化传播者,都应当肩负着社会责任感去传递正能量,写书亦是如此。”

对于网络文学今后的发展,陈崎嵘表示,网络文学界应继续在现实题材创作方面下苦功夫,下笨功夫,下慢功夫。同时,继续探索网络文学新类型、新形式、新表述、新风格,逐步实现网络文学作品的提质升级,实现网络文学生态的完善优化。

辽上京发现目前最大体量宫殿址

中新社呼和浩特10月12日电 记者12日从内蒙古自治区文物考古研究所获悉,由中国社会科学院考古研究所和该所联合组成的辽上京考古队日前对辽国首都辽上京宫城进行第九年度的考古发掘,清理出两处保存较好的大型宫殿遗址。

辽上京遗址位于今内蒙古自治区巴林左旗林东镇南,是1961年公布的第一批中国重点文物保护单位。2011年起,中国社会科学院考古研究所内蒙古第二工作队和内蒙古文物考古研究所联合组成辽上京考古队,开始对辽上京遗址进行全面勘测和有计划地考古发掘。

据官方消息称,考古人员在辽上京宫城遗址发现的其中一座楼阁式建筑遗址,是目前在辽上京发现的最大体量宫殿遗址。

这座大型宫殿遗址建在边长51米、高约2米的夯土台基之上,面阔9间,进深8间,面积约1100平方米。建筑四周有夯土墙,墙内侧抹有白灰皮,外侧抹有红色漆面,保存较好。

新清理出的另外一座大型宫殿建筑基址,位于辽上京宫城内的西北部,为一座四周有回廊的长方形院落,院门开在东墙正中,正殿位于院落最西端正中,两侧设有耳房,耳房的两侧皆有回廊,是辽代典型建筑形式。

话剧《清明》:讲述民国知识分子教育强国梦

新华社北京10月12日电 由曹禺戏剧文学奖得主、编剧姚宝琄执笔的2019年度国家艺术基金资助项目、话剧《清明》日前开启全国巡演。

话剧《清明》是编剧姚宝琄继现实主义作品《立秋》后,创作的“时令三部曲”之二。该剧延续了《立秋》的故事背景,讲述了民国初年,丰德票号倒闭后,副总经理许凌翔出任山西大学堂校长,在国与家的双重危局中恪守“汇通中西、求真知善、登崇俊良、自强报国”的十六字校训,振兴教育的故事。

该剧创作遵循“大事不虚,小事不拘”的原则,一方面以大量史料为基础,描绘了一幅民国知识分子的众生相;另一方面将故事放置在“清明”这一天集中展示,赋予故事更多的诗意和戏剧性。

哈尼族歌舞文化精彩亮相

10月12日,云南省红河州歌舞团在表演哈尼族特色舞蹈。

10月12日晚,“宝贝爱中华——哈尼族专场”在上海儿童艺术剧场开演。除多姿多彩的哈尼族歌舞专场演出,剧场内还展示了哈尼族的特色民居、饮食、服饰、乐器等,让孩子们领略丰富多彩、原汁原味的哈尼族文化。

新华社发



全球1100项非遗技艺同台“竞技” 第七届成都国际非遗节即将开幕

新华社成都10月12日电 记者从成都市政府新闻办了解到,第七届中国成都国际非物质文化遗产节将于10月17日—22日在成都举行。近90个国家(地区)的5600余名嘉宾将参会,来自全世界的1100余个非遗项目将集中亮相。

成都国际非遗节创办于2007年,每两年在成都举办一届。本届成都国际非遗节由文化和旅游部、四川省人民政府、联合国教科文组织、中国联合国教科文组织全国委员会主办,成都市人民政府、四川省

文化和旅游厅等单位承办。

本届非遗节将举办非遗国际博览会、非遗国际论坛、非遗动漫沉浸体验展、非遗创意设计作品授权展、少数民族节庆展演、中西方手工艺人竞技等活动,开展各类活动540余场。

其间,将邀请来自俄罗斯、墨西哥、阿根廷等20个国家以及浙江、福建、云南等地共64支国内外队伍参加展演,集中展现世界风、中国韵、天府情;将举行中国民族乐器传统技艺竞技活动,邀请来自全国40个民族的89项民族乐器演奏者竞技;

还将首次集中展示少数民族节庆,展演藏族雪顿节、羌族瓦尔俄足节、彝族火把节等活动。

本届非遗节将首次举办“非遗传承助力脱贫攻坚和乡村振兴成果展”,将展现联合国、全国各地非遗助力脱贫的多种路径,集中展示21个省(区、市)在传统工艺振兴、非遗传播推广、非遗扶贫就业等方面的工作成效。

为加快非遗成果转化,本届非遗展将首次举办“非遗创意设计作品授权展”,并将动漫和时尚元素纳入非遗节,推动非遗的创新型保护。近期,成都还将推出10条“非遗之旅”旅游线路和40个非遗体验基地,串联起非遗传习所和体验区,带领游客市民深入感知非遗魅力,推动文旅融合发展。