

文化综艺：

以文动人，方能走得长远

《红岩》，这部出版于1961年的长篇小说，堪称中国当代发行量最大的革命历史小说之一。它曾经深刻影响了两代人的价值观和精神，但“Z世代”(95后)有多少人读过这本经典呢？年青一代或许知道“江姐”，但估计听闻过“许云峰”名字的寥寥无几。

最近，一段新的演绎让这部经典重新走进大众视野，革命经典与年青一代之间那种“隔着”的感觉被打破，引发了不少人对革命经典与历史的讨论和思考。一档名为《一本好书》的文化综艺正是架设在其上的桥梁。

近日，《一本好书》第二季回归，豆瓣评分9.2，近7成的人打出了5星的高分。就目前来看，这个有些安静的节目，没有遭遇口碑疲软，而是一路上扬。这个想要做大众阅读“试衣间”的文化综艺节目，将文化星河中的明珠撷取而下，通过严肃

但不刻板、有趣但不浮夸的全新演绎，将其掰开了、揉碎了、放大了呈现在大众面前，完成激活阅读兴趣的使命。

沉浸式的舞台戏剧体验、老戏骨足够味道的表演，都是这档读书节目引发“叫好”之处。但相比形式上的创新，观众更为看重的可能是这个不急不躁的文化综艺节目，保持对现实的观照和对人的关怀，观众得以在这些经典之中汲取生活的智慧和勇气，汲取面对未知和不确定的力量和启发。比如，《红岩》带人直面信仰的选择，《无人生还》带人探讨人性罪与罚的边界，《麦田里的守望者》带人感受现实与理想的撕扯……

浅娱乐、快综艺确实能带给人更为强烈的感官刺激，但总有一天会产生疲态，而一个阶段对流量逻辑的迷信让这种生理和心理双疲态的出现大大提前。近年来，以《国家

宝藏》《见字如面》《朗读者》《中国诗词大会》《上新了，故宫》为代表的文化综艺强势崛起，刷足了存在感，2017年也因此被称作“文化综艺元年”。

有人就此做出解读，认为文化综艺的风口来了。但其实，人类寻求精神丰富和认知增量的需求一直存在，能够提供文化和内容价值类的节目看似红火，不过是一种回归。而且，也恰因此，名副其实的文化综艺节目其实会拥有更长的生命周期。这些温热的文化综艺将在未来很长的一段时间内被不断点击，“二刷”“三刷”“N刷”，这个“长长的尾巴”如果累积起来，也是一个不容小觑的数字。

文化综艺经过2017年的爆发和之后两年的持续开拓和沉淀，已经成为不容忽视的存在。2018年发布的《中国文化综艺白皮书》通过算法对文化综艺的用户进行了大数据画

像，结果显示文化综艺对24岁以上用户吸引力较高，且吸引力随年龄层增大而增大，对50岁以上用户吸引力最高。

但其对流量的吸引仍不可与头部娱乐综艺节目同日而语，盈利能力和水平不高也成为制约一些节目发展的重要因素。而且就节目形态和内容来说，诗词、音乐、文博、书信、非遗等品类均已被挖掘，竞赛、诵读等常见形式也已经被成熟开发，业界水涨船高的制作水平和创新能力，对这个赛道上的现有参赛者和即将新入局者都提出了更为严峻的发展命题。

每个人都在猜，谁将会是下一个“现象级”，而答案就写在明处。上述调研已统计得出，节目精神内涵和节目创新性是用户最关注的点。谁将这两点做到极致，谁就可能成为赢家。

光明日报10月14日报道

《在远方》制片人：

角色塑造和情感纠葛都在求“真”



作为庆祝新中国成立70周年的重点剧目，正在东方卫视播出的《在远方》自开播以来就稳居收视榜前列，豆瓣评分也达7.4分。好评之外，也有不少观众发出质疑，明显超龄的刘烨、马伊琍谈恋爱影响观感，再加上梅婷出演的刘爱莲展开“三角”感情戏，让人不太能接受。面对诸多疑问，《在远方》总制片人吴家平日前作出解释。

在吴家平看来，《在远方》的选角整体上还是比较贴切的，刘烨、马伊琍等人的年龄其实与角色经历的年代相符，“剧集播出以后，天台梗、睫毛梗、地下室梗等在微博热搜多次出现，网友纷纷参与讨论，回忆起

自己的当年。试想如果我们用流量明星、小鲜肉、小鲜花去演，能出来这种情感效果吗？”

值得一提的是，刘烨、梅婷、曾黎是中戏表演系1996级同学，马伊琍、保剑锋是上戏1994级同学，这次“同学会”，也让演员之间擦出不少火花。吴家平说，组成这个阵容当时并没有想到会成为“同学会”，纯粹是因为每个人都和角色比较契合，但同窗拍戏肯定有他们的默契，“在创作过程中互相可以抛开一切，没有顾虑地坦诚交流，这对角色的塑造非常有帮助。”

吴家平透露，拍摄中演员们的敬业让他感动。“刘烨进组之前把剧本

看了数遍，每一场戏都做了精心的准备，现场特别配合。马伊琍每天提早15分钟到20分钟到现场。拍摄结束后，演员们还跟导演、编剧交流剧情，演员之间也经常互动交流。我们剪辑的拍摄素材组织他们看，他们看了之后也会找问题，提升自己。”

对于观众诟病的“三角关系”，吴家平直言故事是按照现实主义的创作手法，“对主演的情感线当然要深挖生活中的真。每段感情都有自己的苦衷，每个人都是情有可原的。路晓欧、姚远经历了美好的初恋，就像罗密欧与朱丽叶一样，但是命运和姚远开了个玩笑，让他在三年间与刘爱莲同甘共苦，担负起照

顾刘爱莲母女的责任，这怎么是‘渣男’呢？”

作为一部反映快递创业题材的作品，《在远方》通过姚远、路晓欧这对欢喜冤家十多年的情感纠葛，展现快递行业发展路径，透过小人物折射大时代。但在吴家平看来，《在远方》不局限在小儿女恋爱，姚远和路晓欧的感情分分合合，有个性、机遇、家境的原因，更有个人追求的因素。他认为，在时代奔腾发展的20年间，许多有梦想、有理想的小人物都是跟随着这个时代成长起来，实现自己的人生梦想，“从这个角度切入，在观众中引起共鸣。”

据北京日报报道(图片来源于网络)

出重拳 扫黑恶 保平安

市扫黑除恶举报电话：0556-5346336

安庆晚报公益广告