

“李白前辈,您盼望的黎明,到了”

追忆李白烈士“最后一封电报”

中国网娱乐10月14日讯 10月13日晚八点,央视继《朗读者》《国家宝藏》之后再度推出大型文化节目《故事里的中国》,首期节目《永不消逝的电波》通过“戏剧+影视+综艺”的综合表达方式,演绎经典片段、访谈主创人物、再现真实故事背后的情感力量,实为一部有泪点有燃点有深度的荧幕巨制。节目中,演员袁霞、李白烈士之孙李立立共同讲述了“红色情报天才”李白与妻子裘慧英经历战火洗礼的革命爱情,原西柏坡报务员苏采青,则追忆了李白烈士发出的最后一封电报,并以一则来自“黎明”的回复引发全场泪崩。此外,戏剧总导演田沁鑫也携手演员胡歌、刘涛,重新改编经典电影《永不消逝的电波》,致敬革命先辈,铭记革命精神。

李白之孙讲述祖父母革命爱情

隔窗诀别、以补丁识人感动全场

在战火纷飞的革命年代,革命者的爱情也同样轰轰烈烈。它既包含了志同道合的人生理想,也有着无限缱绻的人间深情;既承载了战火的记忆,也充满了理性的克制。本期,电影《永不消逝的电波》的主演袁霞老师与李白之孙李立立,一同讲述了李白与妻子裘慧英在并肩战斗的过程中,从“革命战友”到“革命伉俪”的情感之路。其中,最令袁霞印象深刻的,便是李白被捕之后,裘慧英没有被悲伤压倒,而是为了继续完成李白的革命工作,通过帮别人洗衣服、给别人织毛衣来勉强维持生活。如此勇敢、坚强的革命女性让观众敬佩不已。

另一边,李白在被捕之后,也遭受了极其残酷的审讯,从李白被捕的当天晚上到之后的两天内,他一共被敌人实行了三十六种酷刑,但他始终坚贞不屈,没有透露党的任何秘密。二十天后上海解放,李白烈士的遗体被找到。现场,李立立表示:“当时被挖出来的时候,十二个烈士都是五花大绑,身上都是弹孔。但是,在挖出来的那一刻,我奶奶还是认出了我的爷爷,就像袁老师说的,因为他的身上穿的这个裤子补丁,是我奶奶亲手给它缝的。”这对革命夫妻用自己的行动乃至生命,向观众诠释了什么是



电影《永不消逝的电波》剧照

保护祖国舍生取义以及真正的革命爱情。

胡歌、刘涛重演经典感恩革命先辈

赋予《永不消失的电波》全新意义

1958年,为了纪念李白烈士和裘慧英同志伟大的革命故事,八一电影制片厂拍摄了一部电影——《永不消逝的电波》。如今,为了铭记革命先辈为抗日战争和解放战争的胜利做出的重大贡献,节目邀请到了著名青年演员胡歌、刘涛重新演绎《永不消逝的电波》的经典片段。舞台上,从李侠与何兰芳结为革命伴侣的欣喜,到李侠发送最后一封电报时的使命感,再到何兰芳永失爱侣的痛苦,胡歌和刘涛凭借精湛的演技,收获了原作演员以及原型人物亲属的一众好评。而现场观众更是纷纷起立鼓掌,为所有演员送上最为热烈的掌声。

表演结束之后,刘涛现场袒露了自己在准备演出时的心路历程,“这是唯一一个我不敢念台词、默台词的剧本,念一次哭一次,念一次哭一次,真的很难过,也真的能够感受到革命先辈多么的不容易。我觉得我们现在能够生活得这么美好,要永远记住革命先辈给我们创造的一切。”同样地,胡歌还将李白烈士的一生形容成一根火柴,“他一直潜伏在黑夜里,当我们划亮这根火柴的时候,也预示着

他的生命要走到尽头。但恰恰是这根火柴,点亮了新中国的光明。”

老战友讲述李白烈士“最后一封电报”

一则回复穿越时空引发现场泪崩

正如董卿所引用的诗句:生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,两者皆可抛。作为一位革命者,李白为了更多人的自由和幸福,抛弃了自己的生命和爱情。节目中,当年接收李白烈士最后一封电报的原西柏坡报务员苏采青也来到了现场。提及这位从未谋面的战友,苏采青表示,李白烈士是她尊敬的革命前辈,也是一位无线电老手,不仅技术精湛,发报手法也很独特。他在情况危急的情况下依然坚持“有报必发”,最后在上海解放前夕被秘密杀害。

在节目的最后,苏采青在各位嘉宾以及主持人董卿的陪伴下,在舞台上给李白发送了一封时隔70年的回电。伴随电报机滴滴滴滴的声响,电报内容在大屏上呈现。一句“李白前辈,您盼望的黎明,到了”,不仅表达了苏采青对李白的敬仰和缅怀,也让无数观众泪洒现场。

战争的年代已经远去,但革命精神和红色文化永远需要被铭记。在李白烈士逝世70周年之际,《故事里的中国》重温革命故事,带领观众感受到了革命烈士们的拳拳爱国情怀。

“好莱坞身价最贵男演员”出道 导演李安为其站台

中新网上海10月14日电 14日电影《双子杀手》在上海举行映前发布会。导演李安、制片人杰瑞·布鲁克海默、主演威尔·史密斯亮相首映礼现场,电影中年轻的威尔·史密斯Junior也以特殊的方式来到了现场。

Junior,《双子杀手》中全数字化的角色由李安100%用特效创造而成,称得上“好莱坞身价最贵男演员”,也是李安情感投射最多的一个角色。

李安在现场表示,为了让Junior看起来更真实,他和特效团队一起把威尔·史密斯年轻时的影像资料都看了一遍,对威尔脸上的每个细节都熟记于心。“我应该是比他(威尔)母亲更熟悉他小时候的模样。”

为了更好地与23岁的自己“对话”,51岁的威尔·史密斯逼着自己不断地去找年轻时的感觉。威尔现场演绎了“青年人”和“老年人”走路的不同方式,而走路只是他揣摩角色的一小部分,他坦言,眼神是其中最难的。

“年轻人,他有一种涉世未深的纯真,如何表演‘涉世未深’,如何用眼神传递出这种天真感是最难的。”威尔·史密斯表示。

继《比利·林恩的中场战事》之后,李安再次采用120帧、4K、3D等高科技演绎《双子杀手》,用技术追求艺术的极致表达。

“电脑只是工具,后期几百个人做了一年多,一遍遍细抠每一块肌肉,每一层皮肤。这个在技术界算最难的事。”李安说。

但技术的挑战并不是李安决定拍电影的初衷,李安表示,电影中“回望年轻的自己”的主题最吸引他,他把这次拍摄看成是对自己人生的一次回望。

有评论称,无论什么样的剧本,在李安手中都会变成“李安的故事”。李安通过退休特工与神秘杀手的激烈对决,讲述了一场关于“自我”、关于“面对年轻的自己”的思考。将人生感悟融入电影,甚至有观众表示这是一次老年李安与青年李安的对话。

原创音乐剧场《真爱·梁祝》将亮相京沪舞台

新华社北京10月14日电 为纪念小提琴协奏曲《梁祝》首演60周年,原创音乐剧场《真爱·梁祝》将于今年11月、12月亮相京沪舞台,为观众奉献全新演绎的艺术经典。

小提琴协奏曲《梁祝》的首演者、著名小提琴演奏家俞丽拿14日在京介绍,1959年,小提琴协奏曲《梁祝》在上海首演,它打破了西洋

作品一统小提琴乐章的历史,铸造了中国音乐史和艺术史上的经典。60年来,琴弦上这只中西合璧的“蝴蝶”舞动翩跹,在世界各地盛演不衰。如今,历时两年酝酿打磨,由俞丽拿小提琴艺术基金等出品,雷佳、廖昌永、王亚彬等艺术名家共同创作演出的音乐剧场《真爱·梁祝》,将通过艺术创新,带来新的舞

台演绎方式。

据了解,作为京沪两地联袂创作演出的重磅原创舞台作品,《真爱·梁祝》以樊锦诗与彭金章、巴金与萧珊、文成公主与松赞干布、梁山伯与祝英台这四段可歌可叹的中国爱情故事,融儿女情长和家国情怀于一体,将“中国之美”呈现于艺术舞台。