

网剧与电影互相填坑埋梗

“唐探宇宙”新版图 好大一盘棋！

前不久，定档2020年大年初一的电影《唐人街探案3》曝光部分内容，唐仁（王宝强饰）和秦风（刘昊然饰）这对神探组合前往东京，继续全球探案之旅。而最新亮相的《唐人街探案》网剧则更具新鲜度。

虽然导演陈思诚一早就透露过对《唐人街探案》系列的规划，但此次网剧并不是借着电影IP另起炉灶，而是和电影处在了同一个“侦探世界”。预告中，邱泽饰演的林默是唐仁的徒弟，肖央饰演泰国警长、尚语贤饰演黑客少女KIKO，一下子把电影和网剧的世界连接了起来，两者最大的关联就是“CRIMASTER世界名侦探排行榜”。熟悉电影的人都知道，唐仁、秦风在这张榜单上

排名第二，Q排名第一。预告结尾处，林默成功上升到第四位，实力一定很强。但回看电影第二部你会发现，当时林默就已榜上有名。网剧和电影相互填坑埋梗，真是布局已久的一盘大棋。

《唐人街探案》网剧将由三段独立的故事构成，其中很多细节显示，网剧与电影的时间线并不遥远。预告结尾，林默所在的泰国的唐仁侦探社，与《唐人街探案》里出现的一模一样，他还透露唐仁去了美国，被警长说“吹牛”。但看过电影的观众会知道，此时《唐人街探案2》的故事正在纽约发生。此外，自称是“野田昊没有二”的侦探在自我介绍时，背景是东京塔，《唐人街探案3》的故事将在这

里展开……

5年时间，《唐人街探案》系列的前两部电影票房超过40亿元，《唐人街探案3》也即将上映，这一部部电影也搭建起一个侦探世界：用“CRIMASTER世界名侦探排行榜”建立这个世界的秩序。而网剧的出现，会把“唐探宇宙”的地基，打得更坚实，棋盘更“扩围”。

作为这个IP的创作者，陈思诚也担任了网剧的监制。他在采访中表示，如果观众喜欢，网剧中的主人公有可能会在《唐人街探案3》中出现。现在看来，内容层面上的影剧联动，也会为电影不断注入新鲜感。在“唐探宇宙”初开之际，《唐人街探案3》还会带来怎样的惊喜，令人期待。

王轶斐

王斑继“喜剧悲排”后尝试“悲剧喜排”

尤金·奥尼尔的《天边外》已度过了百余年，如何让经典作品在今天仍旧焕发出旺盛的生命力？日前，作为2019年北京人艺又一部原创新作的话剧《天边外》正式亮相，该剧由王斑担任导演。《天边外》是美国著名戏剧家尤金·奥尼尔的成名作与代表作，以20世纪初的乡村为舞台，讲述了三个年轻人因为爱情导致的阴差阳错的命运，及在不同的选择下最终引发的悲剧。这部作品不仅令作者在32岁的创作盛年获得普利策奖，更令其于1936年摘得了诺贝尔文学奖的桂冠，这部作品也成为影响奥尼尔日后创作的重要里程碑。

“此次《天边外》投入排练之前，我就已经进行了十个月的案头工作，对剧本和台词做了一次彻底的精简和动作化、个性化的处理。这也是我从大学开始就一直想演的一部戏，可以说这部戏我已经准备很久了”，在这次的排练过程中，身为导演的王斑将自己多年来对这部作品的思考与理解都融入其中，而之前导演《她弥留之际》的成功经验也让王斑有了足够的信心去完成这一次的执导工作。

“《天边外》听上去是这么浪漫，其实却是一个彻底的悲剧。如果说《她弥留之际》是在喜剧悲排，那么这一次我就在尝试悲剧喜排”。为了成功将一个三幕六场的大剧场作品搬上小剧场的舞台，王斑可谓事无巨细，从音效到舞美，充分考虑到小剧场演出的各种要素，希望能让观众有更强烈的代入感。

这一次《天边外》的演出阵容堪称一场“青春风暴”，李麟、魏小军、黄薇、罗熙等观众熟悉的青年演员都将在剧中饰演角色，而剧中三名主要角色——罗伯特、安德鲁兄弟与露丝这三位20多岁的年轻人，则分别由刚刚进入北京人艺不久的李越、杨明鑫、陆璐饰演。在王斑看来，这样的安排最为符合剧中的设定，而这样的安排也给剧组带来了挑战：“这部戏涵盖了亲情、兄弟情、爱情，讲述的是一个生活把理想撕裂的过程。涉世未深的年轻人如何去演奥尼尔的戏，是我要考虑的重要问题。在这两个月的排练中，我更多的是指导他们在台上生活起来，感同身受，把原著那种津津有味的抱团取暖的挣扎与悲剧性表达出来”。

张悦

中国杂技亮相以色列

10月16日，在以色列莫迪因，湖南杂技团的演员表演杂技。

10月15日至17日，湖南杂技团亮相以色列莫迪因国际马戏节。

新华社发



李安新片用更清晰的方式“造梦”

“观众的回馈能够让我学习到更多东西”

上海首映礼前的傍晚5点，正是外滩华灯初上的时候，记者终于有机会坐在李安导演对面，开启这一天中他最后一拨采访。

10月18日公映的《双子杀手》，这部看起来非常好莱坞的动作片，总让人觉得不太像是李安的风格。对于这位拥有3座奥斯卡奖的华人导演，我们免不了期待更多，期待他的电影不仅要好看，还要不止于好看。

记者问了“拍摄《双子杀手》是什么样的契机”等问题，李安逐一回答：对这个题材有兴趣，一个人去接受自己年轻时的样子。同样的基因，不同的成长。最触动我的是在面对年轻时的自己时，一生所有的后悔、惆怅。到我这个年纪，会有如果再过一遍会有什么不同的想法。这是一个全数码创作的过程，在视效里算是最难的吧。这个挑战我也没有把握，所以其实是冒

了很大的风险，原则上我相信可以，我愿意试，挑战是人的动力。在拍电影这件事上，我是一个蛮贪心的人，通常拍文艺片的导演，不会有机会拍追车、打鬥、做数码人，有机会来我不会放过。《比利·林恩的中场战事》是我很想拍的故事，它是以故事性、戏剧性为主的。《双子杀手》也有它的故事性和探索性，但同时它当然是动作片，需要简化很多东西，这是我当初不太习惯，也一直在适应的。这个故事我自己也不是百分百满意，但很多地方看起来还是有兴味的。其实电影真正的魅力，不是在讲故事，人们记住的往往只是一个镜头、一句台词、一个瞬间，那是笔墨难以形容、只有画面能够传达的，是一种很神秘的心理沟通和启发。我觉得电影最大的魅力是“看”，说穿了就是声光效果，不是戏剧，也不是哲学。所以我从第二

部电影以后慢慢开始追求电影感，但我在视觉上是比较弱项的，希望把它加强。”

李安导演威尔·史密斯主演的电影《双子杀手》公映了，为此他告诉记者：拍电影的人和进电影院“做梦”的人，慢慢地会找到一个怎么玩游戏的新法则。我们现在觉得很真实的东西其实也不真实，因为真实的生活没有大特写，没有镜头的运用，也没有美丽的灯光或者剪辑，都没有的。所以用更清晰的方式“做梦”，我觉得是可能的。还有电子媒体本身，它可以往更虚幻的地方发展，有很多的可能性。我很希望跟大家讲，这个新技术现在才刚刚起步，大家都希望我一步登天，真是非常困难的事情。我希望普通观众看了以后，他们的回馈能够让我学习到更多东西，学到怎么样再继续拍这样的电影。

李俐