

二里头夏都遗址博物馆开馆

“最早的王朝”揭开神秘面纱

新华社郑州10月19日电 历经两年多建设，备受关注的二里头夏都遗址博物馆19日正式开馆。青铜器、陶器、玉器、绿松石器、骨角牙器等2000余件藏品，集中展示了二里头遗址作为“华夏第一王都”的丰富内涵。

“二里头夏都遗址博物馆的建立，将有利于阐释早期中国形成的历程，让公众更好地认知、了解中华文明悠久的历史，将成为国内外了解中华文明的又一个文化高地。”国家文物局局长刘玉珠在开馆仪式上说。

二里头遗址位于河南省洛阳市偃师二里头村，距今约3800年—3500年，1959年由史学家徐旭生发现，是经考古学与历史文献学考证的中国最早王朝——夏朝中晚期的都城遗存。

经过60年的科学考古发掘，二里头遗址有多项重要发现，对研究中华文明的起源、王国的兴起、王都的规划、宫室制度等涉及中华文明发展的重大问题都具有重要参考价值。

二里头夏都遗址博物馆共设“第一王朝”“赫赫夏都”“世纪探索”3部分基本陈列，通过文物、浮雕、沙盘、VR体验等丰富的展陈形式，系统展示夏代历史、二里头遗址考古成果和夏文化的探索历程及夏商周断代工程和中华文明探源工程的成果。



这是10月19日无人机拍摄的二里头夏都遗址博物馆。新华社发

相邻的二里头考古遗址公园占地约1000亩，对两处宫殿遗址和“井”字形道路实施了原址保护展示，对古洛河河道进行了景观复原，最大限度保护了遗址的真实性和完整性。

“二里头夏都遗址博物馆的建成开放，将为观众提供亲眼目睹夏代先民遗留下来的生活用具、生产工具、装饰品及礼仪用品，了解当时社会发展状况、人们生活面貌和创造能力的空间，提高文化自信，从历史中汲取营养和动力。”夏商周断代工程首席科学家、北京大学考

古文博学院教授李伯谦在开馆仪式上表示。

二里头夏都遗址博物馆总投资约6.3亿元、占地约246亩、建筑面积3.2万平方米，未来将成为全国大遗址保护、展示和利用的示范区，中国早期国家形成和发展研究展示中心，夏商周断代工程和中华文明探源工程研究、展示基地。

据了解，纪念二里头遗址科学发掘60周年国际学术研讨会、文化遗产大众传播主题论坛、第二届世界古都论坛等多项活动同步举行。

埃及出土30具3000年前的木质棺槨

新华社埃及卢克索10月19日电 埃及文物部19日在南部城市卢克索举行的新闻发布会上宣布，埃及考古队近期发掘出30具3000年前的木质棺槨。

埃及文物部长哈立德·阿纳尼在发布会上说，这批棺槨分两层埋葬于卢克索阿萨西夫山的一处悬崖下方，邻近著名的哈特谢普苏特女王神庙，其中包括23具男性、5具女性和2具儿童棺槨，棺槨内外均有彩绘，保存完好。

埃及最高文物委员会秘书长穆斯塔法·瓦齐里在发布会上说，有关这批棺槨的考古发掘工作开始于两个月前，棺槨年代可追溯至公元前10世纪古埃及第22王朝，距今约3000年。这批棺槨内外均有彩绘，内容包括古埃及众神图案、向阿蒙霍特普一世献祭的图案等。

埃及考古学家扎希·哈瓦斯对新华社记者说，这批棺槨是在同一个作坊中制作的，将丰富人们对古埃及殡葬文化和宗教信仰的认识。

《我要上春晚》亮相荧屏为2020年春晚输送优秀作品

新华社北京10月18日电 大型互动综艺节目《我要上春晚》于19日起亮相荧屏，为普通百姓提供展示风采的舞台，为2020年春节联欢晚会甄选和输送优质节目。

据介绍，2019《我要上春晚》节目组走向全国，落地国内代表性城市，近距离挖掘优秀本土特色节目，为各地群众搭建起广阔的展演舞台。节目组面向全国广泛征集优秀节目和表演者，每期有6组选手，经过现场300名观众两轮投票，选出1组冠军进入“直通之夜”环节，或由专家团给出“直通卡”。最后的“直通之夜”，将由2020年春节联欢晚会总导演坐阵舞台，胜出选手将登上春晚。

首期节目走进古都西安，陕西快书、皮影戏、眉户戏、秦腔绝技《砍门》以及陕北说书等串联起的相声节目，用别具韵味的创新表演，展现优秀传统文化的风采。

节目主创团队表示，今年的节目通过与新媒体的融合对接，希望用更贴近年轻受众的语言讲好中国故事、传承文化根脉。

甲骨学研究进入智能化时代

新华社郑州10月18日电 18日上午，“殷契文渊”甲骨文大数据平台在甲骨文故乡河南省安阳市发布，该平台为甲骨学研究提供大数据支持，标志着甲骨学研究进入智能化时代。

“殷契文渊”平台是在当代甲骨学领军人物、中国社会科学院甲骨学殷商史研究中心主任宋镇豪指导下建立的一个集甲骨文字库、著录库、文献库为一体的甲骨学知识共享平台。

该平台从2016年开始建设，目前完成了第一期建设任务，对甲骨文相关的基本数据进行了整理，包括自1899年甲骨文发现以来120年间公开发表的论文、学术会议论文、硕博论文等2万多篇，246种甲骨著录。平台建设的第二期任务将对基础数据进行补充，并进行人工智能技术的辅助研究，包括甲骨文知识图谱、甲骨文检测与识别、甲骨自动缀合系统、甲骨文献的全文检索等。

据悉，“殷契文渊”平台的设计、数据采集和整理工作由安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室实施完成，“殷契文渊”平台是其取得的标志性成果。

雁鱼铜灯：一件青铜文物里的“环保科技观”

新华社太原10月18日电 古人的“环保”理念有多超前？设计构思有多精妙？在山西青铜博物馆，一件汉代雁鱼铜灯给出了答案。

这件雁鱼铜灯长39.5厘米、宽20厘米、高57.5厘米，外形是一只鸿雁伫立回首衔鱼。雁颈伸得很长，雁喙张开，衔一鱼。雁身圆润，两侧羽翼丰满，双足并立，雁掌有蹼，造型富有生机。

据博物馆工作人员张菁艺介绍，文物分为四部分，由上至下分别是衔鱼的雁首雁颈、雁身、灯罩及灯盘，各部分能拆卸。令人叹服的是，铜灯上的鱼身、雁颈和雁体中空并相通，可吸纳烟尘，保持室内清洁。

“雁腹内可盛清水。灯燃烧时产生烟油，经雁颈而来，能被水吸收。可见当时的工匠已经注意到‘环保’问题。”张菁艺说。

此外，灯主体部分的设计也是颇用心思：雁身背部开

口，接一带柄灯盘，灯罩为弧形屏板，其上部插入鱼腹，下部插入灯盘。灯盘和灯罩可转动和开合，能调节灯光照射方向、亮度，并有挡风作用，使用起来很方便。

整件文物有金属质感，有柔美线条，雁身的仿羽毛花纹、鱼身的纹路装饰等依稀可见。“制作水准极高，精美而实用。”张菁艺说。

在中国传统文化中，鱼象征富裕，衔鱼代表获胜，雁鱼铜灯寓意美好。通过这件铜灯，人们能了解到汉代的传统习俗、制作工艺和审美趣味。

工作人员介绍说，这件雁鱼铜灯是近年山西公安机关打击文物犯罪缴获而来，经文物专家鉴定为汉代文物，目前其出土时间、地点等信息不明，有待文物专家进一步研究考证。

据介绍，山西青铜博物馆展出青铜文物2000多件，雁鱼铜灯是其中的“镇馆之宝”之一。