

关于“少年” 你不了解的那些事

首日上映票房即超过2亿,首周末票房接近6亿,豆瓣评分达到8.5分……刚刚过去的这个周末,《少年的你》成为了爆款。

《少年的你》讲述了被一场校园欺凌事件改变命运的两个少年人如何彼此守护、相伴成长的故事。影片将少年情感复杂性 with 成人世界相结合,立足于真实,展现了不一样气质的青春世界。

一个剧组N多寸头

《少年的你》的摄影让人赞不绝口——风格凌厉,每个镜头都意味深长。在片中扮演警察的尹昉表示,自己是第一次和女摄影师余静萍合作,“她特别厉害,都是自己扛机器。这个电影大部分都是手持拍摄,余老师说这样真实感、纪实感更强,所以她都自己手持。”

很多人不知道的是,在《少年的你》拍摄期间,余静萍刚刚经历丧失亲人之痛。处理完亲人的后事,余静萍又回到工作岗位。她说《少年的你》剧组就像个大家庭:“该让我动气的一切,仍旧没因为这段难熬的时刻,而对我特别宽容,该让我欣喜的也没少过,让我可以忘记伤痛,每一个人的拥抱,温暖的笑和严厉的要求都是力量。”

余静萍在这个剧组找到了温暖,其他人也能感觉到,就像周冬雨和易烱千玺在剃了寸头后,剧组里很多人都剃了寸头,“兄弟同心,其利断金”,《少年的你》能拍出现在这个水准,也就不足为怪了。

两名主演并非首选

《少年的你》的成功,离不开周冬雨和易烱千玺两位主演的表现,两位的表现可圈可点。

作为年轻女演员中的“演技担当”,周冬雨奉献出上佳表演,也是在人们意料之中;对于第一次主演



《少年的你》剧照

电影,且当时尚未高考的易烱千玺来说,他演的小北就让人惊喜,可见其天赋。

说起来,周冬雨和易烱千玺并非导演曾国祥和监制许月珍的首选。他们虽然和周冬雨合作过《七月与安生》,对周冬雨的实力有所了解,但是一开始,还是打算找年轻的演员来扮演高三学生。只是在一番寻找之后,还是觉得周冬雨最为合适。

周冬雨是公认的“无龄感”女演员,出演高中生并无装嫩之感,瘦小的身体里蕴藏着强大的力量。易烱千玺虽可算是顶级“流量明星”,导演曾国祥透露,在影片开拍大概一年前第一次见千玺时,觉得他比较像一个小孩,过了半年多,曾国祥偶然看到易烱千玺的照片,感觉他成熟了很多,“突然间觉得他会很适合演小北这个角色。再见之后就定了他来演。”

易烱千玺的眉宇间自然流露出小北的善良、孤独与倔强。监制许月珍也盛赞:“他懂角色的孤独,所以眼睛里有感情。”

一明一暗两个结尾

曾国祥与许月珍相识多年,都致力于挖掘电影里更深刻的情感和

主题,较前作《七月与安生》,电影《少年的你》呈现了“更大的格局和群像感”。正如许月珍所说,“不只是呈现青春,更希望去讨论青春在社会扮演了一个什么样的角色。”

《少年的你》跳出了以往青春片聚焦青春爱情的思路,将镜头对准需要守护的青少年,是近几年来最有格局的现实青春片。虽然可以看出情节删改的一些问题,但是影片对于校园霸凌这个题材,依然展示出了相当程度的真实与残酷。

虽然影片整体压抑,但是影片仍选择了光明的结尾。许月珍透露,当时拍了两个结尾,对于2015年那个光明的结尾,在聊剧本时一直有人说“不可能,那个很假”,但是许月珍和导演曾国祥不这么认为,“我们拍电影应该告诉大家,我们相信什么。我们坚持要把那个我们相信的结局拍出来。”

曾国祥也坦陈,“2015年”那个结尾,他们考虑了很长时间要不要放在电影里边,“一开始考虑不放,后来还是想要留一点光明、阳光的东西,让大家带着一些希望和温暖的心情离开电影院。”

来源:北京青年报

的人们怀有惋惜和敬意。彼得·杰克逊通过电影技术让当代观众沉浸其中了解士兵们战斗和日常生活。

不仅如此,为配合色彩鲜活的战场画面,彼得·杰克逊在600个小时老兵的访谈素材里进行挑选并重新剪辑,横跨数年汇集不同官兵、不同战役中亲历士兵的感受,因为幸存士兵刻骨铭心的记忆是最强有力的佐证。伴随老兵或是惨痛或是心酸的口吻,观众才能在强烈的视听冲击下产生共情。

好机会,看中国电影是全新体验。

约旦文化部国际司司长汝拉在活动开幕式上说,举办中国电影文化周是一种非常受当地人欢迎的约中文化交流方式。通过电影,约旦观众可以更直观了解到中国的发展现状、文化和当代中国人的风貌。

此次电影文化周活动由中国驻约旦大使馆和约旦文化部联合主办。

《指环王》导演新片聚焦一战老兵 神还原真实惨烈战争

新京报讯 10月28日,由《指环王》系列导演彼得·杰克逊执导的战争纪录片《他们已不再变老》曝光了“战火连天”版预告,伴随幸存老兵戳心回忆,为观众震撼呈现百年前最真实的一战场景。

彼得·杰克逊曾表示这是他最个人化的电影,不仅因为自己是资深一战迷,更因为曾经参战的祖父留下了无法痊愈的战争创伤。正是由于自身、家族和一战之间的紧密连结,让他对经历过百年前惨痛历史

约旦举办中国电影文化周

新华社安曼10月28日电 中国电影文化周27日晚在约旦首都安曼开幕。未来一周,当地观众将观看《战狼2》《101次求婚》《功夫瑜伽》等5部不同类型的中国电影。

当天放映的此次电影文化周开

幕影片《战狼2》给观众留下深刻印象。从外地赶来的观众内泽说,《战狼2》制作精良,充分展现了中国电影产业的发展成果。

观众瓦利德说,中国电影文化周为他欣赏中国高质量影片提供了

赖声川：倪妮是个好学生

10月25日至11月3日,为期10天的第七届乌镇戏剧节(以下简称“乌戏”)在浙江乌镇举行。今年,乌戏以“涌”为题,共有141场特邀剧目演出、18出青年竞演、1800余场古镇嘉年华上演;另外,14场“对话”、5个戏剧工作坊、5个IATC青年戏剧评论工作坊、10场朗读会也接踵而来。记者在乌镇采访了戏剧节发起人黄磊、赖声川,与二人聊聊戏剧那些事儿。

此次,赖声川带来了最新作品《幺幺洞捌》,这是他的第39部原创戏剧作品,也是他第4部在乌戏演出的作品。这部新作中,赖声川首次触碰谍战题材,女主角倪妮也献出了话剧处女作。

创作《幺幺洞捌》首次涉及二战谍战题材,赖声川表示自己并非有意求突破,而是来自于城市的启发:“我生活在上海,每天走在街头都会感觉到‘历史’。那么多老房子,什么人在这里住过?他在做什么,想什么?他的梦想是什么?他的爱是什么?……在上海有太多房子给人这样的联想。”

说起与倪妮合作的缘由,赖声川表示:“倪妮开玩笑说自己30多岁了,想要有个突破——希望能够在话剧舞台上,进行一次表演训练。”赖声川称倪妮是个可以打满分的好学生:“不会迟到早退,认真完成所有功课。”

如何训练倪妮这个舞台新手?赖声川表示:“有时候导演不需要做太多事情,就是陪着演员读剧本,帮她理解角色。一个演员从影视转到舞台剧很难,但慢慢地会进入状态。从编剧的立场来讲,能够找到一个符合角色的演员,就很了不起了。”

眼下,明星艺人扎堆上舞台,吸引眼球的同时,也出现了各种“车祸”现场,拉低了舞台演出和音乐剧的水准。赖声川认为:“一个制作严谨的剧,必须懂得怎么用明星,而不是单纯地为了冲票房。”

如今乌戏已经迈入第七个年头,作为常任总监,有没有感觉到七年之痒?赖声川坦言:“有的,但这是自然的,成长到一定地步必然会来。现在乌戏卖票,好多都是一抢而空,《幺幺洞捌》45秒就卖光了。但是,我一点都不得意,我们有责任去更好地服务观众——让想来的人都能够买到合理价位的票,都能够享受戏剧。”

来源:羊城晚报